LE NOUVEL

édito

Niveau B1

Guide pédagogique

E. Heu

M. Abou-Samra
M. Perrard
C. Pinson



Principe de couverture : Christian DUBUIS-SANTINI © Agence Mercure

Principe de maquette pages intérieures : Isabelle AUBOURG

Mise en page : Nadine AYMARD

Les éditions Didier, Paris 2012 – ISBN : 978-2-278-07481-5

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

Le Nouvel Édito B1 est une méthode de français destinée aux grands adolescents et adultes ayant acquis le niveau A2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR). Il couvre le niveau B1 du CECR (utilisateur indépendant) et permet aux étudiants de se présenter au DELF B1.

Le Nouvel Édito B1 est composé d'un livre de l'élève (avec CD audio et DVD inclus), d'un cahier d'exercices disponible sous 3 formats (papier, CD-Rom, application iPad), d'un guide pédagogique et d'une version numérique Premium (livre de l'élève enrichi et Labo de langue).

Le livre de l'élève comprend :
– **un tableau détaillé des contenus** ;
– un dispositif complet d'évaluation (autoévaluation en début et fin d'ouvrage, préparation au DELF B1) portant sur les cinq compétences ;
– **9 unités** thématiques scindées en 2 dossiers, soit **18 dossiers** au total ;
– des annexes contenant **une épreuve blanche du DELF B1, des exercices de phonétique, un mémento grammatical, les transcriptions** des documents du CD et du DVD et **les corrigés** des exercices des pages « Grammaire » et « Vocabulaire » ;
– **un CD audio** avec l'ensemble des documents sonores (reportages, interviews, chanson, témoignages...) dont de nombreux extraits d'émissions de radios francophones ;
– **un DVD** comprenant 9 vidéos (documentaire, extraits de film, reportages, clips de présentation...) en lien avec les thématiques des unités et avec option de sous-titrage.

Le Nouvel Édito B1 reprend les quatre éléments forts et appréciés dans *Le Nouvel Édito B2*, à savoir :
– un large choix de documents authentiques actuels et variés sur la France et la francophonie ;
– un travail approfondi et structuré sur le lexique ;
– une approche grammaticale en trois temps : échauffement, fonctionnement, entraînement ;
– des Ateliers en fin d'unité pour réaliser des tâches en groupes et interagir de manière authentique, ludique et créative.

Le Nouvel Édito B1 comporte aussi des spécificités :
– chaque unité est scindée en sous-dossiers afin de diversifier et d'élargir les thématiques ;
– l'**autoévaluation** proposée en début de manuel offre à l'apprenant la possibilité de vérifier qu'il a validé les compétences correspondant au niveau A2 du CECR ;
– la **préparation aux épreuves du DELF B1** est présente tout au long de la méthode :
• les pages **Stratégies** (une par unité) aident les étudiants à développer leurs compétences de compréhension et expression ;
• deux dossiers (dossier 1 de l'unité 7 et le dossier 1 de l'unité 9) proposent un entraînement sur le modèle des épreuves du DELF ;
• dans chaque dossier, des activités de production de type DELF permettent à l'apprenant de réaliser des tâches variées au plus près de celles rencontrées dans les épreuves ;
• une épreuve blanche en fin d'ouvrage.
– des **exercices intonatifs** sur chaque page de vocabulaire sensibilisent l'apprenant à l'intonation et permettent d'approfondir le travail sur le lexique et de perfectionner sa prononciation. Des exercices de phonétique en annexe prolongent ce travail ;
– le **mémento grammatical** reprend et enrichit les points étudiés dans le livre en s'appuyant sur des exemples simples ;
– les activités proposées dans *Le Nouvel Édito B1* favorisent les échanges interculturels. Sur la première double page de chaque unité, **Regards sur la France**, des activités de compréhension écrite et/ou orale font une large place à des témoignages d'étrangers donnant leur vision sur la France et les Français.

Le Nouvel Édito B1 est également disponible en version numérique sur clé USB. Le pack comprend :
– le livre numérique avec l'intégralité des enregistrements audio et vidéo ;
• des fonctionnalités pour personnaliser vos séquences : comparateur de documents, diaporama, palette d'outils ;
• un accès direct au Labo de langue pour : pratiquer une pédagogie différenciée ; échanger facilement avec vos élèves ; favoriser le travail en autonomie ;
– un **livret** avec le mode d'emploi et des pistes d'exploitation du manuel numérique.

En complément du manuel, le **cahier d'exercices** suit la progression du livre de l'élève. La grammaire et le lexique y occupent une place particulière. Des activités de compréhension et d'expression écrites viennent renforcer le travail sur les compétences écrites à la fin de chaque unité.
Un système de renvois de pages du cahier vers le manuel permet à l'enseignant de sélectionner les activités en fonction du point étudié. Mais l'apprenant peut également utiliser le cahier de manière autonome. Sur les versions numériques, les exercices de systématisation sont autocorrectifs et permettent une flexibilité d'entrainement.

Le **guide pédagogique** comprend :
– les **objectifs visés** pour chaque unité ;
– des **propositions d'activités pour exploiter les listes de vocabulaire** ;
– les **réponses aux questions d'exploitation** des documents ;
– des **conseils et pistes d'exploitation pédagogique** des documents ;
– des rubriques **Idée(s) pour la classe** et **Pour info** visant à prolonger certaines activités et à donner des éléments de civilisation, des références culturelles ;
– des **exemples de production** pour toutes les activités de type DELF ;
– **9 tests photocopiables** et leurs corrigés à la fin du guide pédagogique pour permettre aux apprenants et à leur enseignant de faire le point sur les acquis. Ces tests reprennent les points de lexique, de grammaire et de civilisation abordés dans chaque unité.

QUE FAIRE AVEC LES LISTES DE VOCABULAIRE ?

Voici quelques propositions d'activités pour exploiter les pages de vocabulaire que vous rencontrerez au fil des dossiers.

Activités mnémotechniques

Reconstituer la liste

Choisir une des listes sur la page « Vocabulaire » que vous souhaitez travailler. Donner 1 minute aux étudiants pour qu'ils mémorisent le plus de mots possible. Une fois le temps écoulé, ils ferment le livre et doivent être capables de restituer la liste (dans l'ordre ou non).

Memory

Faire une sélection de mots dans les listes. Fabriquer des cartes sur lesquelles un seul mot est écrit. Faire deux cartes comportant le même mot. Imprimer ou fabriquer plusieurs jeux de cartes pour que les étudiants puissent jouer en binômes ou en petits groupes.

Au début de la partie, déposer toutes les cartes mélangées face contre la table. Un étudiant retourne 2 cartes ; si elles sont identiques, il les remporte sinon il les replace face contre table. L'étudiant suivant retourne 2 cartes et ainsi de suite... Le but étant de mémoriser l'emplacement des cartes. Quand un étudiant remporte une paire, il rejoue. La partie se termine quand toutes les paires ont été trouvées. Celui qui a le plus de cartes a gagné la partie.

Variante : fabriquer des cartes qui ne sont pas identiques, mais qui ont un rapport entre elles. Exemple : le candidat/le recruteur. Veiller à ce que le lien logique entre les cartes soit clair et bien expliqué avant de débuter l'activité.

La carte heuristique

La carte heuristique est un outil de visualisation et d'apprentissage du vocabulaire ou des notions qui prend en compte le fonctionnement cérébral. Pour en savoir plus, aller sur le site : http://www.lecafedufle.fr/2012/07/carte-heuristique/

Repérer/sélectionner des mots dans la liste

Retrouver un mot à l'aide d'un indice

Donner un indice : définition, antonyme, synonyme, racine lexicale... Les étudiants doivent retrouver le plus vite possible le mot dont il est question sur la page de vocabulaire.

Les mots les plus importants

Proposer aux étudiants de sélectionner les 5, 10 ou 15 mots les plus importants pour eux sur la page de vocabulaire. Ensuite, faire comparer les listes et leur demander de justifier leurs choix.

Jeux

La chaîne de mots

Cette activité permet de faire le point sur l'apprentissage du vocabulaire d'un domaine. Vous pourrez la mettre en œuvre pour vérifier que le vocabulaire a bien été appris. En petits ou grands groupes : donner un mot qui se trouve sur une page de vocabulaire. Chacun leur tour, les étudiants devront donner un mot en rapport avec le mot précédent. Pour que ce soit plus dynamique, limiter le temps imparti pour donner une réponse. Exemple : avocat – juge – prison... Le but est de réaliser la chaîne de mots la plus longue possible.

Les mots mêlés ou la soupe aux lettres

Sélectionner des mots qui vous intéressent et générer une liste de mots mêlés sur le site : http://tice.avion.free.fr/fswordfind/fswordfinder.php. Vous pouvez donner les mots à retrouver ou bien leur définition.

Chasser l'intrus

Former des listes de mots à partir de la page de vocabulaire étudiée et insérer un intrus que doivent retrouver les étudiants.

Devinettes

Répartir les étudiants en groupes de deux ou trois. Chacun leur tour, ils choisissent un mot sur la page de vocabulaire et doivent le faire deviner à leurs camarades. Vous pouvez introduire des consignes supplémentaires : faire deviner un mot en 2 phrases, prendre pour modèle la manière de poser la question de « Questions pour un champion » sur France 3 (http://questions-pour-un-champion.france3.fr)... Vous pouvez éventuellement faire mimer aux étudiants les mots à deviner.

Charades

La charade est une devinette qui consiste à donner des indices pour trouver les syllabes d'un mot et le reconstruire.

Exemple :
Mon premier est le premier chiffre.
Dans mon second, on trouve des bateaux.
Mon troisième se mesure en minutes, en jours ou encore en années.
Mon tout n'est pas négligeable.
Solution : *important* (un – port – temps).

Tabou

Fabriquer un jeu de « Tabou » à partir des mots d'une page de vocabulaire, ou même le faire fabriquer par vos étudiants en répartissant le travail entre eux.
Règles : http://fr.wikipedia.org/wiki/Taboo

Time's up

Préparer des cartes avec les mots d'une page de vocabulaire (1 mot par carte). Diviser la classe en 3, 4 groupes. Installer tous les étudiants en cercle en faisant en sorte d'alterner un étudiant du premier, du deuxième et du troisième groupe. Chacun leur tour, les étudiants ont 1 ou 2 minutes pour faire deviner le maximum de mots. Au premier tour, tout est permis pour faire deviner le mot. Au deuxième tour (quand tous les mots ont été devinés), les étudiants doivent faire deviner chaque mot en disant un seul mot. Au troisième tour, ils doivent mimer le mot.
Pour le déroulement du jeu, se reporter à la règle sur le site suivant : http://fr.wikipedia.org/wiki/Time%27s_Up ! Les personnalités sont remplacées par les mots des listes de vocabulaire.

Pictionary

Les étudiants dessinent le mot à faire deviner. Vous pouvez faire des équipes.

Le petit bac

Les étudiants prennent une feuille et tracent des colonnes. La première colonne est celle de la lettre choisie et la dernière sert à écrire le nombre de points marqués. Les autres colonnes correspondent aux catégories des pages de vocabulaire. Donner une lettre. Les étudiants doivent remplir le tableau le plus vite possible, c'est-à-dire qu'ils doivent trouver, pour chaque catégorie, un mot commençant par la lettre donnée. Pour compter les points : le premier à avoir rempli sa grille a 2 points supplémentaires. Il les perdra si un de ses mots n'est pas correct. Ensuite chaque étudiant marque 1 point par mot trouvé si le mot est donné par d'autres étudiants et 2 points s'il est le seul à avoir trouvé ce mot.

Traduction

Choisir une des listes sur la page de vocabulaire, ou sélectionner quelques mots et proposer un concours de traduction. Vous pourrez donner comme critère, la qualité de la traduction, ou la rapidité.

Mise en contexte

Réutiliser les mots

Demander aux étudiants de construire une phrase ou un dialogue avec une série de mots imposés (3 ou 4). Vous pouvez les orienter en donnant un thème. Si c'est un dialogue, ils peuvent le jouer devant la classe.
Variante : donner une liste de mots (2 ou 3) avec lesquels ils doivent faire une phrase et ensuite la dicter à un camarade.

Autres

Le mot préféré

Dire aux étudiants de choisir un mot dans une liste ou sur la page de vocabulaire et leur demander d'expliquer pourquoi ils aiment ce mot : pour la sonorité, le sens…

Écrire un poème

Faire repérer les mots qui riment sur la page de vocabulaire et demander aux étudiants d'écrire un court poème. Vous pouvez donner des consignes supplémentaires : le nombre de pieds, le nombre de vers… Jouer sur les rimes. Pour les aider, il est possible de classer d'abord les mots qui riment entre eux.

VIVRE ENSEMBLE

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre une chronique radio sur le thème de : – la colocation – la consommation des fruits et légumes • Comprendre un entretien radio sur l'art de la table
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre un extrait de documentaire sur le repas gastronomique des Français
PRODUCTION ORALE	• Discuter sur le thème : – de la colocation – du logement et du gardien d'immeuble – du savoir-vivre – de la gastronomie et du fast-food • Décrire le logement de ses rêves • En scène ! – demander des informations sur un logement – organiser une fête • Donner des conseils pour réussir une soirée • Mettre au point un menu
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre un article sur le thème : – de la colocation – du métier de gardien d'immeuble – des jardins partagés • Comprendre un extrait de roman, *L'Élégance du hérisson*, de Muriel Barbery • Comprendre : – des conseils sur le savoir-vivre – des données chiffrées sur la gastronomie
PRODUCTION ÉCRITE	• Raconter : – une expérience de colocation – une anecdote • Écrire : – la suite d'un récit – des règles de savoir-vivre – un règlement intérieur d'un restaurant – le questionnaire d'un sondage sur la gastronomie – une recette

Page 13 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Afin d'entrer dans la thématique du dossier, faire un remue-méninges autour de la question : « Vivre ensemble, à quoi cela vous fait penser ? ». Noter les propositions des apprenants au tableau. Pour chaque idée proposée, penser à bien noter l'article devant chaque nom.

Expliquez le titre de l'unité.
[en groupe classe]
« Vivre ensemble » : On peut employer cette expression pour se référer au fait de vivre dans la même maison (cohabiter) ou pour parler de la vie en société. Il faut respecter des règles de vie afin de pouvoir vivre tous ensemble.

Quels sont les thèmes de cette unité ?
Dossier 1 : *Sous le même toit*. Comment on vit dans la même maison, comment se passe la cohabitation, les différentes manières de partager un logement…
Dossier 2 : *À table !* La cuisine, la gastronomie, les habitudes alimentaires.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Description : Dans une cuisine, deux hommes sont à table, on les voit de profil. Ils mangent des pâtes. L'un des deux regarde une émission de cuisine à la télé et l'autre lit un magazine culinaire. À l'arrière-plan, on voit un frigidaire, un évier et un planning de tâches ménagères au mur. On découvre alors qu'ils s'appellent Julien et Max.

Interprétation : Les deux personnages vivent en colocation. Ils s'intéressent tous les deux à la cuisine, à la gastronomie : l'un par la télé et l'autre par l'écrit. Ils sont organisés pour vivre ensemble : il y a un planning et la cuisine a l'air propre : l'organisation fonctionne bien. Ils ne se parlent pas sur le dessin, mais ils ont l'air heureux.

3 La citation de Chamfort

[en groupe classe]

Comment interprétez-vous cette citation ?

Vivre ensemble, c'est vivre en société, or d'après Chamfort, nous ne vivons pas heureux en société car nous sommes individualistes et égoïstes. Nous ne faisons pas attention aux autres, nous ne pensons qu'à nous-mêmes. Si nous étions plus préoccupés par les autres et par le collectif, nous n'aurions aucun problème pour vivre tous ensemble et nous aurions moins de conflits.

Chamfort est un poète français du XVIII[e] siècle (1740-1794). Avant la Révolution, c'est un écrivain très apprécié dans les salons parisiens. Il soutient la Révolution et assiste au serment du Jeu de paume.

Dossier 1 Sous le même toit

Pages 14-15 REGARDS SUR LA FRANCE

Le document sonore B est de portée plus générale que le document écrit. On peut, si on le souhaite, commencer par le document B et ensuite passer au document A.

> A. Xue et Henri : un toit, deux générations !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Demander aux apprenants de décrire la photo accompagnant l'article. Faire émettre des hypothèses sur le lien entre ces deux personnes.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Le thème de cet article est la cohabitation intergénérationnelle et interculturelle (une personne âgée loge un étudiant étranger).

Lecture – Questions 2-3

[en binômes, puis mise en commun]

Corrigé :

2 Non, les motivations de Xue et Henri ne sont pas les mêmes.

Xue : découvrir la culture française, améliorer son français, ne pas payer un loyer élevé.

Henri : rompre la solitude, se sentir utile, retrouver une ambiance familiale, ne pas être seul la nuit en cas de problème.
3 L'échange de services (Xue aide Henri en informatique) et le partage d'activités (dîner ensemble, faire des balades).

Vocabulaire – Questions 4-5-6

Corrigé :
4 Le mot « seniors » est utilisé pour désigner les personnes âgées. Ce terme vient de l'anglais américain. On l'utilise en français pour donner l'image d'une personne âgée active, dynamique car il est plus positif que l'expression française « personne âgée » qui renvoie à la vieillesse, la fragilité, la maladie, la fin de vie.
5 Être logé, être hébergé.
6 a La faible somme mensuelle de 60 €/Le petit loyer mensuel de 60 €.
b Sa femme est morte il y a deux ans.
c Elle m'aide en informatique.

PRODUCTION ORALE

Questions 7-8

[discussion en groupe classe]

Questions 9-10-11

[en groupe classe, puis en groupe de deux ou trois]

Dans un premier temps, demander aux étudiants quels sont les avantages et les inconvénients selon eux d'une colocation intergénérationnelle et s'ils seraient prêts à tenter l'expérience. Cette étape permettra de préparer l'activité suivante.
Diviser la classe en petits groupes. Répartir les thèmes des questions 9, 10 et 11 ou dire aux étudiants de choisir une question parmi les trois. Ils discutent entre eux. Leur dire d'évaluer le pour et le contre pour préparer un petit exposé. Ils présentent ensuite leur exposé devant la classe.

IDÉE POUR LA CLASSE

[préparation individuelle ou en petits groupes]

Proposer aux étudiants un concours du meilleur projet pour rapprocher les générations. Ils devront présenter un projet qu'ils auront élaboré et dont le but sera de resserrer les liens intergénérationnels. Laisser 10 minutes aux binômes pour discuter et se mettre d'accord sur le projet qu'ils vont présenter. (Si chaque apprenant se prépare seul, prévoir une première phase commune pour l'aide linguistique. Dans ce cas, le lexique sera noté au tableau et disponible pour tous. Laisser ensuite 5 minutes aux apprenants pour préparer leur intervention orale.) On peut demander aux apprenants de voter pour le projet le plus original, le plus réaliste, le plus drôle, le plus traditionnel, etc.

> B. Partager le même toit

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Il va être question de cohabitation, de services et d'échanges culturels entre étudiants étrangers et seniors.

2 écoutes – Questions 2-3-4-5

1re partie (du début à 1'30'' : du début jusqu'à « cinquante étudiants étrangers à Toulouse »)

[prise de notes individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

2 Il s'agit d'une chronique radiophonique.
3 La journaliste présente le projet de l'association *Toulouse solidaire*. Des étudiants étrangers sont logés chez des personnes âgées en échange d'une présence active et de services rendus.
4 Le nom du projet est : « Culture Contacts Intergénération ».
5 Ce projet a du succès : il a permis de loger plus de cinquante étudiants étrangers à Toulouse.

1 écoute – Questions 6-7

1re partie (du début à 1'30'' : du début jusqu'à « cinquante étudiants étrangers à Toulouse »)

[prise de notes individuelle puis mise en commun]

Reprendre l'écoute au début de la chronique. Ne pas oublier d'appuyer sur pause à la fin de la 2e écoute pour enchaîner facilement sur la 3e partie.

Corrigé :

6 Faux. L'étudiant s'engage à rendre des services en échange de quoi il bénéficie de la gratuité du loyer.
7 Bricoler – aller au cinéma – jardiner – assister à une conférence – apprendre l'informatique.

2 écoutes – Questions 8-9

2e partie (1'30''à la fin : de « En résumé » jusqu'à la fin)

[prise de notes individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

8 – Pas de loyer à payer.
– Des conditions de vie confortables par rapport aux chambres trop petites *(« riquiqui »)* dans les résidences universitaires.
– Avoir de la compagnie et du calme pour étudier.
9 La journaliste est enthousiaste parce qu'elle pense que ce projet est intéressant.

PRODUCTION ORALE – Question 10

[discussion en groupe classe]

Cette activité permet aux apprenants de réagir à la chronique qu'ils viennent d'entendre et d'exprimer brièvement leur opinion sur la colocation intergénérationnelle. Apporter les corrections nécessaires durant la discussion. À la fin, synthétiser les propos de la classe. Si vous avez commencé par cette activité, faire une transition avec l'activité de compréhension écrite : « Vous avez donné votre avis sur le projet « Culture Contacts Intergénération », à présent vous allez découvrir ce qu'en pensent deux personnes qui ont fait cette expérience à travers leur témoignage. »

> C. Et si on vivait tous ensemble ?

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Corrigé :

1 une affiche de film.
2 70 ans.
3 Guy Bedos, Claude Rich, Pierre Richard sont des acteurs français. Géraldine Chaplin et Jane Fonda sont des actrices américaines.
4 Synopsis : Annie, Jean, Claude, Albert et Jeanne sont amis depuis de nombreuses années. Ils ont vieilli et ils ont l'âge maintenant d'aller en maison de retraite, mais ils refusent et décident de vivre tous ensemble. Le projet paraît fou, utopique, c'est une vie communautaire qui commence à 75 ans !

PRODUCTION ÉCRITE – Question 5

[Au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Outils à donner aux étudiants pour écrire un mail

Commencer un mail :	Bonjour/Salut [*prénom*], Cher(-ère) ami(e),/Cher(-ère) [*prénom*], Ça va ?/Tu vas bien ?
Conclure un mail :	Bisous./Bises, Salut !/À bientôt !/À +

Page 16 VOCABULAIRE > le logement

Livre fermé, écrire le mot « logement » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. Approfondir en travaillant sur la synonymie, les mots de la même famille, etc. Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.

Corrigé : Livre de l'élève, p. 217.

PRODUCTION ORALE – Questions 7-8

[en groupe classe]

Pour la question 8, les étudiants parlent au présent : « Dans la maison de mes rêves, il y a une piscine…. »

En scène ! – Question 9

[en binômes]

Si l'accès à une salle informatique est possible, cette activité peut éventuellement se faire par skype pour faire l'expérience du téléphone.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 10

[travail individuel]

Rappeler aux étudiants d'utiliser les expressions données dans l'encadré « Pour vous aider ». Les inviter à réutiliser les expressions données pour écrire un mail page 15.

PROPOSITION DE DICTÉE

Trouver un logement à Paris

Les loyers sont de plus en plus chers à Paris et en banlieue. Il y a beaucoup d'étudiants qui cherchent un logement ou une colocation, mais ils doivent souvent se résigner à vivre à 30 ou 40 kilomètres de leur université. Ceux qui trouvent à se loger dans la capitale doivent en général se contenter d'une toute petite surface, d'un petit studio sous les toits, souvent mal chauffé et sans ascenseur. Et avoir une belle vue de sa fenêtre est aussi souvent un grand luxe. Espérons que les résidences universitaires se développent.

Page 17 DOCUMENTS
> A. *L'Élégance du hérisson,* Muriel Barbery

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Questions 1-2-3-4

Corrigé :

1 Personne qui garde un immeuble et s'en occupe. Dans le langage familier, il s'agit de quelqu'un qui aime les potins.

2 Elle est petite, laide, grassouillette, elle a des oignons aux pieds, elle a mauvaise haleine.
Elle est très cultivée, lettrée.
3 Ils sont suffisants, c'est-à-dire hautains, prétentieux, fiers, arrogants.
4 Renée est très lettrée, mais personne ne le sait. Elle est conforme à l'image attendue d'une concierge et elle sous-entend ici que les habitants s'attendent à ce qu'elle ne soit pas très cultivée. Elle pique comme le hérisson, mais elle a beaucoup de qualités.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 5

[travail individuel]

Pour aider les étudiants dans cette tâche, leur donner une série de consignes à respecter.
Exemples :
Donner une phrase à utiliser obligatoirement au début de la rédaction, ou n'importe où dans la rédaction : « Le meilleur moment de sa journée, c'est entre midi et 13 h 30 », « Le voisin du premier lui a toujours fait la vie impossible ». « Elle n'avait que vingt ans quand elle a pris ce poste dans cette loge »....
Introduire un personnage dont ils devront parler dans la rédaction : le propriétaire, sa sœur, son chien....

Pour info
Muriel Barbery, née le 28 mai 1969 à Casablanca, est une romancière française. Elle est professeure de philosophie à l'université de Bourgogne. Elle a reçu de nombreux prix pour son roman *L'Élégance du hérisson* qui a été adapté au cinéma dans un film de Mona Achache avec Josiane Balasko.
http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18419376.html

> B. Rémi, gardien d'immeuble

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Questions 1-2-3-4

[en groupe classe]

Corrigé :
1 La concierge est souvent une femme d'une cinquantaine d'années. « Concierge » est un mot un mot un peu vieillot, maintenant on dit gardien(ne) d'immeuble.
Rémi ne ressemble pas à Josiane Balasko ni à Yolande Moreau dans les films *L'Élégance du hérisson* et *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.
2 Non, Rémi travaille dans un HLM (logements sociaux) et Renée dans un immeuble bourgeois.
3 Son bureau accueille les habitants de 8 h 30 à 19 h. Il doit :
– être disponible ;
– bien entretenir les lieux ;
– surveiller deux escaliers de dix-sept étages et intervenir en cas de problème ;
– faire un travail de « prévention » : être à l'écoute, attentif aux moindres demandes.
– aider les locataires, les orienter et les conseiller.

4

Côtés positifs	Il peut monter sur le toit de l'immeuble et profiter de la vue sur la ville. Il y a des gens de tous les horizons et de différentes cultures. En général, les habitants sont « gentils et respectueux ».
Côtés négatifs	Il y a des gens qui râlent dès le matin.

Vocabulaire – Question 5

Les résidents	L'immeuble/Les appartements	Les parties communes
Un concierge Un gardien Des locataires Des habitants	Un immeuble HLM Un quatre pièces Un bureau Le toit	Les escaliers Les étages L'entrée Les portes L'ascenseur

PRODUCTION ÉCRITE – Question 6

[au choix du professeur : travail en classe ou à la maison]

Cette activité vise à faire alterner le passé composé et l'imparfait. Donner cet exercice une fois que la leçon sur le passé à été faite (voir Grammaire, p.18).

PRODUCTION ORALE – Question 7

[discussion en groupe classe]

Pages 18-19 GRAMMAIRE > le passé

Rappel – Activité 1

[activité individuelle puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

1 Les temps employés sont des temps du passé : le passé composé (phrase **a**, **b** et **c**) et l'imparfait (phrases **d** et **e**).

Le passé composé permet d'exprimer une action ponctuelle et terminée dans le passé. L'imparfait permet de faire une description ou d'évoquer une habitude dans le passé.

Faire observer le tableau. Rappeler les règles suivantes aux étudiants ou les faire formuler :

– les verbes qui se conjuguent avec *être* au passé composé (les verbes d'état ou de mouvement et les verbes pronominaux) ;

– la règle de formation de l'imparfait (radical du présent de la première personne du pluriel + terminaisons).

IDÉE POUR LA CLASSE

Jeu pour réviser les participes passés. Exemple : chaque étudiant fait une liste de 10 verbes (3 verbes en « -er », 3 verbes en « -ir », 3 verbes en « -dre »), puis la passe à un(e) camarade qui devra trouver les participes passés correspondant à chaque verbe. Ensuite, ils corrigent à deux. Passer parmi les rangs pour vérifier.

Pour que les étudiants utilisent l'imparfait, leur demander de décrire leur première école, leur premier emploi, leur université…

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Échauffement – Activité 2A

[en groupe classe]

Corrigé :

Les phrases sont conjuguées au passé composé avec le verbe *avoir*.

Le participe passé s'accorde (phrases **b** et **c**) ou non (phrase **a**).

Fonctionnement – Activité 3A

[en groupe classe]

Corrigé :

• Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet : phrase **a.**

• Le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct placé avant le verbe : phrases **b** et **c.**

Échauffement – Activité 2B

[en groupe classe]

Corrigé :

Les verbes sont conjugués au passé composé avec l'auxiliaire *être*.
Le participe passé s'accorde (phrases **c** et **f**) ou non (phrases **d** et **g**).

Fonctionnement – Activité 3B

[en groupe classe]

Observer et lire le tableau avec les étudiants.
Pour l'accord du participe passé, expliquer que « parlé » ne s'accorde pas car on « parle **à** quelqu'un » alors qu'on « regarde quelqu'un ». Dans le cas de « regarder », il s'agit d'un COD (complément d'objet direct) alors que dans le cas de « parler », il s'agit d'un COI (complément d'objet indirect).
Leur proposer éventuellement de créer des phrases au passé composé, des phrases avec *être* et *avoir*, et avec *avoir* + COD. Noter les phrases au tableau et voir avec les étudiants s'il faut accorder le participe passé ou non.

Corrigé :

• Le participe passé s'accorde avec le sujet : phrases **e** et **f**.

• Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet : phrases **d** et **g**.

Entraînement – Activité 4

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 217.

ÉVOQUER LE PASSÉ

Échauffement – Activité 5

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

d ; b ; e ; a ; c ; f ; g.

Fonctionnement – Activité 6

[en groupe classe]

a L'imparfait est utilisé pour raconter des situations ou des habitudes passées : phrases **d**, **b** et **e**.
b Le passé-composé est utilisé pour raconter une succession de faits dans le passé : phrases **a** et **c**.
c Le passé composé indique un changement par rapport à une situation passée exprimée à l'imparfait : phrase **f.**

Entraînement – Activité 7

[activité individuelle puis mise en commun.]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 217.

> nuancer

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Corrigé :
Le sens des verbes conjugués est modifié par les adverbes. L'adverbe est généralement placé après le participe passé quand il est long ou entre l'auxiliaire et le participe passé quand il est court.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

a L'adverbe se place après l'auxiliaire : phrase **a**.
b L'adverbe se place après le participe passé quand il est long : phrase **b**.

Entraînement – Activité 3

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 217.

IDÉE POUR LA CLASSE

Demander aux étudiants ce qu'ils ont fait le week-end dernier, ou hier.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Imposer une série d'adverbes à utiliser dans la production écrite : *trop, beaucoup, pas assez…*

Page 20 DOCUMENTS
> A. La vogue des jardins partagés

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[activité en groupe classe]

Corrigé :
1 C'est un jardin collectif cultivé par des associations d'habitants.

1re lecture – Questions 2-3

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :
2 Dans les villes du Nord du pays (50 à Paris + 18 dans la région Nord-Pas-de-Calais).
3 Les aspects environnementaux et humains sont importants.

2e lecture – Question 4

Types de jardins	Époques	Personnes concernées	Objectifs poursuivis
Jardins « partagés » ou « communautaires »	1997	Les jeunes et les vieux	Un échange de savoir-faire
Jardins ouvriers	Fin XIXe	Les démunis (pauvres)	Répondre aux besoins alimentaires.
Jardins familiaux	Après la Seconde Guerre mondiale	Un public populaire	S'amuser

IDÉE POUR LA CLASSE

Pour approfondir la compréhension du texte, demander aux étudiants quel sens des expressions suivantes ils tirent du contexte : « se côtoyer », « philanthrope », « gracieusement », « s'amoindrir » et « occupation spontanée ».
– « Se côtoyer » signifie que les jeunes et les vieux sont à côté les uns des autres dans les jardins, côte à côte, qu'ils s'y fréquentent.
– En grec ancien, « phil » signifie qui aime/« anthrope » signifie homme. Par déduction, un philanthrope est quelqu'un qui aime les autres êtres humains donc quelqu'un de bon.
– « Gracieusement », c'est pour rien, gratuitement.
– « S'amoindrir », cela signifie devenir moins important. Comme après la Seconde Guerre mondiale, les besoins alimentaires étaient moins grands qu'au XIXe siècle, on avait moins besoin des terrains pour nourrir les familles.
– Quand on dit que des gens occupent spontanément un terrain vague, c'est qu'ils ont décidé d'aller sur un terrain inoccupé, d'y rester, de le cultiver, etc. sans demander l'autorisation à personne.

> B. La consommation des fruits et légumes

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

1re écoute – Questions 1-2

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

1 Le mode de conservation, la consommation et la production de légumes frais en France.
2 167 kilos par an et par ménage. Elle s'érode, légèrement mais régulièrement, c'est-à-dire qu'elle baisse.

2e écoute – Questions 3-4

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

3 Il faut savoir acheter les fruits et légumes, savoir les éplucher, les conserver, les mettre en œuvre, c'est-à-dire, les cuisiner. Tout cela demande du temps. Les Français ont perdu leur savoir-faire en matière culinaire, les recettes ne se transmettent plus.
4 Les consommateurs ont le sentiment que les fruits et légumes sont de plus en plus chers.
« Dans l'imaginaire collectif, les fruits et légumes, ça pousse tout seul avec juste un peu d'eau ou de soleil. Ça ne vient pas tout seul dans nos assiettes sur leurs petites jambes. »

PRODUCTION ORALE – Question 5

[en grand groupe]

Questions à poser pour animer la conversation : où achetez-vous des fruits et légumes ? Savez-vous comment ils sont produits et d'où ils viennent ?

IDÉE POUR LA CLASSE

Prendre des photos de fruits et légumes sur Internet et les imprimer ou les projeter.
Consigne : Identifiez les fruits et légumes et associez-les à une saison.
Sur les sites suivants, vous trouverez des photos de fruits et légumes (sinon, faire Google>images) :
http://dianacoaching.over-blog.com/article-entre-acide-ascorbique-et-vitamine-c-99297195.html
http://www.agriavis.com/news-5816-remise+des+prix+du+challenge+fruits+et+leacutegumes+2011.html
http://www.devenirbelle.com/conseils-beaute-soins-du-corps/fruits-et-legumes-naturel-bienfaits-beaute-etre-belle
http://www.milleetunefeuilles.fr/Gommettes-Baby-Fruits-et-Legumes-Maildor
http://www.abarcelone.com/10e-de-fruits-et-legumes-a-barcelone/

On peut également travailler à partir des œuvres *foodscapes* de Carl Warner : projeter une œuvre et demander aux étudiants de quels aliments est composé le paysage :
http://www.carlwarner.com/warner.html

Enfin, autre possibilité : demander aux étudiants de présenter une nature morte comportant des fruits et des légumes. Il faudra leur expliquer ce qu'est une nature morte.

Page 21 CIVILISATION
> A. Monsieur Jean

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Il s'agit d'une bande dessinée.

Lecture – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Corrigé :
2 Dans le hall d'entrée de l'immeuble.
3 Des habitants de l'immeuble. La concierge est la dame qui porte des lunettes (Mme Poulbot). Elle est brune, petite et ronde. Elle porte un pyjama et une robe de chambre. Elle n'est pas coiffée, elle est voutée. Elle n'a pas l'air très en forme.
4 Les parties communes de l'immeuble sont sales, des papiers, détritus et sacs poubelles traînent par terre. Le courrier est mal distribué, le facteur se trompe de destinataire (il n'a peut-être pas le temps et ne connaît pas personnellement les habitants). Sans le digicode, on est coincé dehors et dans le cas présent, monsieur Jean ne peut pas rentrer chez lui. Avant, c'était le rôle de la concierge de nettoyer, de distribuer le courrier et de surveiller les entrées et sorties de l'immeuble. La gardienne a perdu son emploi et les locataires sont mécontents des services assurés par des prestataires extérieurs. Le métier de concierge est en voie de disparition et cela met en péril le lien social dans la vie de l'immeuble.

> B. La concierge au cinéma

Questions 1-2

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Elle a une cinquantaine d'années, elle a une verrue sur le front. Elle ne sourit pas et n'a pas l'air aimable. Elle se tient derrière la porte vitrée de sa loge. Elle observe les allées et venues dans l'immeuble.

2 La loge avec les rideaux (qui ressemble à la loge de la bande dessinée). Le panneau avec les horaires d'ouverture.

Dossier 2 À table !

Pages 22-23 > A. Réussir une soirée : le rêve inavoué de toute maîtresse de maison

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 « Ma femme et moi, nous sortons très peu ». L'homme s'adresse à la maîtresse de maison en bout de table en parlant de sa femme qui prend des photos. Visiblement, ils n'ont pas l'habitude de sortir, du moins dans les dîners formels. L'effet comique vient du fait que cette femme ne suit pas le protocole : on ne prend pas de photos à table. On dirait qu'elle est au zoo.

Lecture – Questions 2-3

[activité individuelle puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

2 a Organiser la table (règle n° 4)
b Ne pas venir les mains vides (règle n° 2)
c Conclure en beauté (règle n° 5)
d Ouvrir l'appétit (règle n° 3)
e Tout préparer en amont (règle n° 1)
3 b formelle. « La décoration doit être particulièrement soignée, sans faute de goût. »

Vocabulaire – Question 4

4. a 1re règle : s'éclipser.
b 2e règle : un produit comestible.
c 3e règle : porter un toast.
d 4e règle : un dialogue enflammé.
e 5e règle : faire des plans pour l'avenir.

PRODUCTION ORALE – Questions 5-6-7

[discussion en groupe classe]

Pour animer le débat : Êtes-vous plutôt « bonne franquette » ou grand restaurant ? Quand vous recevez du monde chez vous, c'est plutôt pour dîner ou pour déjeuner ? Quand vous recevez, êtes-vous plus attentifs au contenu des plats ou à la déco ? Faut-il faire un effort vestimentaire pour aller dîner chez des amis ou au restaurant ?

PRODUCTION ÉCRITE – Question 8

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Encourager les étudiants à utiliser des expressions introduisant le subjonctif si cette rédaction est donnée après la leçon sur le subjonctif (p. 24).

> B. L'art de la table

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
Sur la photo, on voit de la vaisselle colorée, des assiettes, des saladiers et des verres originaux. Dans trois verres, il y a une préparation qui ressemble à du taboulé. Dans un bol, il y a une salade de pêches à la menthe. Dans les autres assiettes, on voit des plats dont la présentation est très travaillée.

1re écoute - Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Corrigé :
2 Les tendances actuelles des arts de la table et les manières de recevoir.
3 a un jeans avec une veste de marque ; **b** le Zara avec le Prada ; **c** du Pirex avec du Lalique.
4 b un brunch – **c** un slunch – **d** un apéritif dînatoire.

2e écoute – Questions 5-6-7-8

[activité individuelle et correction en grand groupe]

Corrigé :
5 Non.
« On mange avec les doigts. »
« C'est pratique, moins de vaisselle, très convivial. »
« Il n'y a plus de règles. »
6 Décorateur d'intérieur, conseiller/coach en décoration ou journaliste spécialiste en « art de vivre ».
7 Il faut oser les mélanges de style, de couleur et de prix.
8 Sur la page de « Sacré Cocktail » du site webdeco.be.

Vocabulaire – Question 9

Proposition de corrigé :
a On passe moins de temps à cuisiner.
b On cuisine des plats gourmands.
c On cuisine des choses que l'on met dans des petits verres. On mange de plus petites quantités, mais plus varié.

PRODUCTION ORALE – Question 10

[en binômes]

Donner 5 minutes aux étudiants pour qu'ils se préparent à leur rôle : le client et le spécialiste en évènementiel.

Pages 24-25 GRAMMAIRE > le subjonctif présent

FORMATION DU SUBJONCTIF

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Corrigé :
a accompagner.
b être.
Dans les deux phrases, il s'agit d'un conseil ou d'une obligation. On utilise donc le subjonctif.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :
que je prenne
que tu prennes
qu'il prenne
qu'ils prennent
que nous prenions
que vous preniez

Entraînement – Activité 3

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 217.

IDÉE POUR LA CLASSE

Chaque étudiant élabore une liste de verbes et les conjugue au subjonctif. Il peut éventuellement faire conjuguer ses verbes à un camarade.
Chaque étudiant choisit ou reçoit un verbe et doit apprendre la conjugaison de ce verbe au subjonctif. Ensuite, chaque étudiant rencontre un autre étudiant pendant 5 minutes, ils doivent mutuellement s'apprendre leur verbe.
Varier les binômes.

CONSEILLER

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Corrigé :
Il faudrait + verbe à l'infinitif.
Il faudrait que + verbe au subjonctif.
Dans les deux phrases, il s'agit d'un conseil.
« Il faudrait » peut être suivi d'un verbe à l'infinitif ou au subjonctif.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :
Conseil adressé à une personne spécifique : phrase **b**.
Conseil à valeur général : phrase **a**.

Entraînement – Activité 3

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 217.

EXPRIMER L'ORDRE, LA PERMISSION ET L'INTERDICTION

Échauffement – Activité 1

[groupe classe]

Corrigé :
Non, ces phrases n'expriment pas la même chose.

Fonctionnement – Activité 2

[activité individuelle puis correction en groupe classe]

Corrigé :
Un ordre : phrase **b**.
Une permission/autorisation : phrase **c**.
Une interdiction : phrase **a**.

Faire observer le tableau.

Entraînement – Activité 3

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 217.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 4

[en binômes]

Encourager les étudiants à utiliser les expressions du tableau.

IDÉE POUR LA CLASSE

En scène ! Vous étudiez le français et vous avez passé avec succès le diplôme B1 du DELF, un de vos amis va le passer et vous demande des conseils. Dites-lui ce qu'il faut qu'il fasse. Attention, utilisez le subjonctif.

Page 26 DOCUMENTS

> A. Le repas gastronomique des Français

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

[discussion en groupe classe]

Livre fermé, demander aux étudiants d'élaborer une définition ou de donner un synonyme du mot gastronomie.
Exemple : Ensemble de règles qui englobent l'art de cuisiner et d'apprécier des mets. Patrimoine culinaire d'une culture donnée...

Décrire l'image : on voit des gens autour de plusieurs tables. Les tables sont dressées comme pour une fête, il y a des nappes et des décorations. Les gens ont l'air bien habillés et de bien s'amuser. Il s'agit peut-être d'un mariage.
Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.

1er visionnage (sans le son) – Questions 1-2-3-4-5-6

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

1 Mariages, anniversaires, réunions familiales diverses, fêtes de quartier (tables dans la rue avec des lampions)
2 Des fleurs, des couverts, des assiettes, des verres, un gâteau avec des bougies, des bouteilles, des bougies...
3 Ils mangent, ils boivent, ils discutent, ils chantent, ils rient, ils s'embrassent.
4 Des enfants, des adultes, des personnes âgées (avec des enfants)...
5 Chez le poissonnier, chez le maraîcher (au marché), chez un traiteur antillais, chez l'épicier.
6 Des pommes de terre, de la salade, des tomates, des carottes, des radis, des poivrons, des aubergines, des choux, des concombres, des haricots verts, du thym.

2e visionnage (avec le son) – Questions 7-8-9

Corrigé :

7 C'est un élément essentiel du patrimoine et de l'identité des Français. C'est aussi une pratique sociale qui ritualise le plaisir d'être ensemble.
8 Un repas gastronomique nécessite de mettre en route des savoirs, des savoir-faire, de la transmission et de la joie.
9 Faire le marché permet d'échanger des savoirs, des conseils, des tours de main. C'est un lieu de parole, de transmission.

PRODUCTION ORALE – Question 10

[discussion en groupe classe]

Pour info

Le « repas gastronomique des Français » a officiellement fait son entrée en novembre 2010 au Patrimoine culturel de l'Unesco.
Qu'est-ce que l'Unesco ?
L'organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture est une institution spécialisée du système des Nations unies créée le 16 novembre 1945. La mission de l'Unesco est de contribuer à l'édification de la paix, à l'élimination de la pauvreté, au développement durable et au dialogue interculturel par l'éducation, les sciences, la culture, la communication et l'information.
http://www.unesco.org/new/fr/
http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/00437

> B. Les plats préférés des Français

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Questions 1-2-3

Corrigé :

1 Réponse libre.
2 Réponse libre.
3 Parmi les plats plébiscités, il n'y a aucun point commun entre les goûts culinaires des cadres, des ouvriers et des inactifs. On peut donc dire que les Français mangent différemment en fonction de leur profession, sans doute pour des raisons essentiellement économiques.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 4

Demander aux étudiants de s'interroger les uns les autres. Réunir les étudiants en groupes et leur faire analyser leurs résultats.

Page 27 VOCABULAIRE > la restauration, l'alimentation

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.

Corrigé : Livre de l'élève, p. 217.

PRODUCTION ORALE – Activité 7

[en binômes ou en petits groupes]

Faire éventuellement élire le meilleur menu.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 8

Voici quelques sites Internet à conseiller aux étudiants :
http://www.patiss.com/
http://chefsimon.com/recettes-desserts.html
http://www.recette-dessert.com/
http://gateau.com/
http://www.hervecuisine.com/recettes/desserts/

PROPOSITION DE DICTÉE

Les produits bio

De nos jours, il est de plus en plus facile de trouver des produits bio sur les marchés, surtout les légumes. Malheureusement, les fruits sont chers, particulièrement dans la moitié nord de la France. Pour ce qui est des œufs bio, on en trouve déjà dans les supermarchés, tout comme les produits laitiers. Par contre, il faut souvent payer un peu plus cher. Mais est-ce que cela n'en vaut pas la peine pour éviter la pollution des sols avec les engrais et les pesticides ?

Page 28 CIVILISATION
> A. Manger sur le pouce

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Questions 1-2-3

[activité en groupe classe]

Corrigé :

1 c Prendre un repas rapidement.
2 Un chat court derrière une souris pour la manger.
3 La souris court vite, elle est rapide, pour le chat, c'est du « fast-food », de la « nourriture rapide ».

PRODUCTION ORALE – Question 4

[discussion en groupe classe]

Idées pour animer le débat : à quelle vitesse prenez-vous vos repas ? En combien de temps déjeunez-vous ? Prenez-vous un petit déjeuner équilibré ?

> B. Mon ami le hamburger

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[réflexion individuelle puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

1 L'article est écrit sur un ton ironique. L'auteur écrit au conditionnel, comme si ce qu'il écrivait était des mensonges.

1re lecture – Questions 2-3-4

[activité individuelle puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

2 Le fast-food a mauvaise réputation, c'est pour manger rapidement et ce n'est pas réputé pour être un lieu de convivialité. Pourtant la plupart des clients mangent sur place, c'est là le paradoxe. L'idée est de nous démontrer que se nourrir dans un fast-food ne veut pas dire engloutir son hamburger en deux minutes.
3 Ils mangent sur place.
4 Un lieu d'invention de nouvelles sociabilités et un lieu de construction de l'adolescent.
Les ados considéreraient en effet « le hamburger restaurant comme un lieu qui leur appartient ».

2e lecture – Questions 5-6

[en groupe classe]

Corrigé :

5 Le fast-food est plus informel, plus « décontracté », on peut téléphoner sans vraiment déranger les autres. On n'est pas mal vu.
6 Les fast-foods ne sont pas vraiment des lieux de convivialité. Cette étude est une manœuvre de marketing pour nous montrer les faux « bons côtés » du fast-food. Pour lui donner bonne réputation, on lui donne un rôle social.

PRODUCTION ORALE – Question 7

[discussion en groupe classe]

Questions pour alimenter le débat : Quelles enseignes de fast-food existent dans votre pays ? Mangez-vous au fast-food ? À quelle fréquence ? Quels produits aimez-vous consommer dans un fast-food ?

Page 29 ATELIERS

1 Rechercher un colocataire

Dire aux étudiants de penser à faire une description de leur appartement et de la chambre à louer pour la présenter aux candidats : adresse, surface de l'appartement, prix de la location, les règles de vie avec les autres...
Les candidats pourront également dire dans quel appartement ils préfèrent vivre.
Variante : chaque groupe de 3 ou 4 étudiants élabore 6 à 8 questions. Ensuite, une personne de chaque groupe va passer un entretien avec un autre groupe. Les étudiants peuvent être parfois candidats et parfois réintégrer leur groupe pour faire passer un entretien à un autre candidat avec son groupe d'origine.

2 Organiser un concours gastronomique

En fonction du groupe, les étudiants présenteront leur menu ou apporteront les plats qu'ils auront préparés.
Variante : les étudiants peuvent cuisiner chez eux et apporter une photo du plat qu'ils auront cuisiné. Ils pourront dire ce qu'ils ont réussi ou raté, ce qu'ils ont trouvé facile ou difficile à élaborer. Voici une liste de sites Internet qui pourront les aider :
http://www.supertoinette.com/ ; http://www.marmiton.org/ ; http://www.750g.com/ ;
http://biogourmand.free.fr/ ; http://www.lejardindoren.fr/

1 Le logement. Complétez les phrases suivantes :

a. Quand on est locataire, on doit payer un .... tous les mois.

b. Partager un appartement avec des amis, c'est vivre en ....

c. Un petit appartement d'une pièce, c'est un ....

d. Quand on s'installe dans un nouveau logement, on ....

2 Accordez les participes passés dans les phrases suivantes si besoin :

a. Les enfants sont parti..... à la plage.

b. Les appartements que j'ai visité..... sont trop bruyants.

c. Ils étaient colocataires, mais ils se sont disputé..... et ils ne se sont pas parlé..... depuis longtemps.

d. Tu as vraiment bien décoré..... ta cuisine, c'est la plus belle que j'ai jamais vu..... .

3 Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.

a. Quand il est rentré, il (allumer) .... tout de suite la télé.

b. Quand il habitait à Paris, il (prendre) .... toujours le métro.

c. Quand je l'ai appelé, il (être) .... chez lui.

d. Comme je (s'ennuyer) ...., je suis rentrée à la maison.

4 Conjuguez les verbes au passé composé en plaçant correctement les adverbes.

a. Elle (déjà aller) .... à un cours de cuisine.

b. Il (certainement devoir) .... trouver un logement.

c. Vous (beaucoup manger) .... pendant les fêtes.

5 Chassez l'intrus dans chaque série.

a. ❑ C'est infect !	❑ C'est délicieux !	❑ C'est immangeable !	❑ C'est mauvais !
b. ❑ le couteau	❑ la cuillère	❑ la fourchette	❑ le bol
c. ❑ la cantine	❑ le restaurant	❑ la brasserie	❑ le café
d. ❑ éplucher	❑ rincer	❑ cuire	❑ laver

6 Parmi les plats suivants, entourez ceux qui sont végétariens.

a. un œuf au plat.

b. un poulet frit.

c. un plateau de fruits de mer.

d. une soupe de carottes.

e. une fondue au fromage.

f. un ragoût de gibier.

7 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif.**

a. Il est important que nous (pouvoir) .... cuisiner dans notre appartement.

b. Il faudrait que mon nouvel appartement (être) .... proche d'une station de métro.

c. Aller vivre à Paris ? Il faudrait que j'en (avoir) .... envie, que je le (vouloir) .... vraiment.

8 **Donnez un conseil avec un verbe au subjonctif dans les phrases suivantes.**

a. Fais la vaisselle ! → Il vaut mieux que tu .... la vaisselle.

b. Viens cet été ! → Il vaut mieux que tu .... cet été.

c. Pars en vacances ! → Il vaut mieux que tu .... en vacances.

d. Prends un café ! → Il vaut mieux que tu .... un café.

e. Vas dans ta chambre ! → Il vaut mieux que tu .... dans ta chambre.

9 **Subjonctif ou infinitif ? Conjuguez les verbes dans les phrases suivantes si besoin.**

Aller étudier à l'étranger

Avant de vous installer, il faut que vous (avoir) .... une idée des possibilités de logement sur place. Il est préférable que vous (chercher) .... des informations sur Internet. Il y a beaucoup de sites qui vous permettront de savoir quels sont les prix. Il faut quand même que vous (savoir) .... que les prix sont élevés dans les capitales et les villes universitaires.

Si vous trouvez une annonce intéressante, nous vous conseillons de (contacter) .... le propriétaire pour vous présenter. Enfin, le propriétaire vous demandera peut-être de lui (verser) .... une somme d'argent pour la caution.

Bonne chance !

AU TRAVAIL !

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre : – l'interview d'une étudiante ukrainienne en France – un reportage radio sur le travail étudiant – une émission de radio sur le télétravail
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre un extrait d'un film de fiction sur l'entretien d'embauche, *Intouchables*
PRODUCTION ORALE	• Discuter sur le thème : – de la vie étudiante et des études – de l'entretien d'embauche et du CV – du télétravail – du travail • Commenter des citations sur l'école • En scène ! – simuler un entretien d'embauche – jouer une saynète au travail et à l'école • Parler de ses compétences • DELF : Donner des conseils à un(e) ami(e) qui va passer un entretien d'embauche
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre : – le témoignage d'un étudiant cambodgien en France – une infographie sur l'enseignement supérieur – un article sur les échanges linguistiques – une bande dessinée sur la recherche d'emploi – un article sur les CV – une offre d'emploi • Comprendre un extrait de roman autobiographique, *Les Petits Cailloux, mémoires d'un instituteur,* de Georges Lopez
PRODUCTION ÉCRITE	• Raconter : – son expérience d'étudiant en France – DELF – un souvenir d'école • Imaginer une scène d'entretien d'embauche • Écrire : – son CV – une lettre de motivation

Page 31 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Expliquez le titre de l'unité.

On emploie l'expression « Au travail ! » pour encourager quelqu'un à commencer une tâche. Cette injonction peut s'adresser à tout un chacun. Dans le contexte de cette unité, « Au travail ! » s'adresse aussi bien à un(e) étudiant(e) qu'à un(e) professionnel(le).

Quels sont les thèmes de cette unité ?

Dossier 1 : *Ça va les études ?* Les études supérieures en France et les programmes d'échanges internationaux, la vie étudiante et l'école.

Dossier 2 : *À chacun son métier.* Le monde professionnel, le CV, l'entretien d'embauche.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Description : Il s'agit d'une scène d'entretien d'embauche. Un candidat fait face à un recruteur/employeur.

Interprétation : « À quoi bon être diplômé ? » semble dénoncer, avec humour, ce dessin.
Le candidat se fonde uniquement sur la valeur de ses diplômes pour se mettre en valeur. Cependant, le recruteur ne semble pas dupe. Pour ce dernier, les diplômes ne reflètent pas certaines compétences utiles dans le travail. En effet, la volonté, la motivation, la rigueur, la sympathie ou la capacité d'adaptation ne se lisent pas sur un diplôme et sont pourtant essentielles dans le milieu professionnel. Sans parler d'une quelconque expérience professionnelle antérieure.

3 La citation de Virgile

[en groupe classe]

Comment interprétez-vous cette citation ?
L'apprentissage, c'est la découverte de domaines que l'on ne connaît pas. Et plus on apprend, plus on s'aperçoit que l'univers des connaissances est illimité. Donc, on ne peut pas se lasser d'apprendre parce que la part d'inconnu et la curiosité nous attirent sans cesse.
Certains sont attirés par les sciences, d'autres par l'art, le sport, les domaines sociaux ou culturels. Chacun trouve du plaisir à développer ses propres passions. Dans n'importe quel domaine, on s'aperçoit qu'il reste toujours beaucoup à apprendre. Une vie ne suffit pas pour tout savoir. C'est quand on n'apprend plus que l'on se lasse (se fatigue) de tout.

Virgile (70 av. J.-C.-19 av. J.-C.) est un poète latin. Ses poèmes ont pour thèmes : la vie paysanne, la nature et l'harmonie avec le cosmos.

Dossier 1 Ça va les études ?

Pages 32-33 REGARDS SUR LA FRANCE
> A. Étudier en France est un véritable enrichissement culturel et personnel

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[avant lecture, en groupe classe]

Corrigé :
1 Demander aux étudiants d'observer la photo du jeune homme, de précisier sa nationalité et d'émettre une hypothèse sur son âge (il a une vingtaine d'années). Situer le Cambodge sur une carte.
D'après la photo et le titre, on peut dire qu'il s'agit d'un texte sur les études en France : le témoignage de Khim, étudiant cambodgien. Témoignage positif puisqu'il parle d'un « véritable enrichissement culturel et personnel. » Unifrancestudy.fr est le nom d'un site web (imaginaire) d'une agence française pour la promotion de l'enseignement supérieur français à l'étranger.

1re lecture – Questions 2-3-4

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :
2 Khim, étudiant cambodgien, parle de son parcours professionnel d'abord, puis de son désir de reprendre ses études, d'apprendre le français pour aller étudier en France. Enfin, il témoigne sur ses études à Nice et livre ses impressions sur la vie étudiante en France.
3 Parce que c'était devenu son rêve après un séjour à Paris dans son enfance.
4 Oui, il recommande même à tout le monde de venir étudier en France.

2e lecture – Questions 5-6-7

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

5 La ville est parfaite pour les étudiants étrangers, ville charmante (patrimoine culturel, historique, architectural). C'est une ville tranquille : grand nombre d'étudiants et de retraités. Ville idéale pour sortir aussi : cinémas, théâtres, salles de concert et soirées étudiantes.

6 Oui. Il y a rencontré des Français et des étudiants étrangers. Il précise qu'il aime faire découvrir sa culture à ses nouveaux amis. De plus, il est très curieux d'apprendre les habitudes et traditions régionales françaises.

7 Il est enthousiaste car il se sent libre d'être lui-même en France. Peut-être se sentait-il trop jugé sur son apparence, son style ou sa sexualité dans son pays.

Vocabulaire – Question 8

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

8 a faire le lien : créer un pont *(ligne 21).*

b gagner de l'expérience : acquérir de l'expérience *(ligne 24).*

c sortir la nuit : sortir en nocturne *(lignes 37-38).*

PRODUCTION ORALE – Questions 9-10

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

Pour guider les étudiants, on peut leur suggérer de faire la liste des avantages liés au fait d'étudier à l'étranger : préciser en quoi c'est une expérience enrichissante en se référant aux arguments du texte, mais surtout en les encourageant à mettre en avant leur propre expérience. Possibilité d'organiser un débat. Demander aux étudiants de justifier leur opinion à l'aide d'exemples personnels.

Discuter de la question 10 en demandant de préciser dans quel cadre certains étudiants de la classe auraient vécu à l'étranger. Ne pas oublier de mentionner également les aspects négatifs liés à cette expérience.

> B. Découvrir le monde en partant étudier à l'étranger

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Réponse libre.

1re écoute – Questions 2-3-4-5

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

2 Tamara, 21 ans, ukrainienne, étudiante en économie et en langues.

3 Elle a eu recours à un programme d'échanges universitaire international (de type Erasmus pour les Européens). Elle parle d'un programme avec son université. Elle a donc constitué un dossier de candidature pour passer deux semestres en France.

4 Non. Sa famille et ses amis lui manquent. La langue et la culture sont très différentes de la sienne, ce qui lui pose des problèmes.

5 La vie étudiante n'est pas aussi bien organisée qu'en Ukraine : en France, il y a trop d'élèves dans les classes, peu de manifestations et elle rencontre des problèmes de communication avec les étudiants.

2e écoute – Questions 6-7-8

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

6 c individualistes ; **e** snobs.

7 Elle trouve que les Français parlent beaucoup d'eux de manière assez superficielle puisqu'ils ne parlent pas de choses intimes, ils parlent de ce qu'ils font mais s'intéressent très peu aux autres. Elle leur reproche leur manque de sincérité, leur manque de solidarité et aussi leur manque d'ouverture vis-à-vis des étrangers. Elle pense qu'il y a beaucoup de solitude aussi.

8 D'une manière générale, son témoignage est nuancé. Il est plutôt négatif à l'égard des Français et de la vie étudiante française. Elle dit qu'elle ne resterait pas une année de plus. Cependant, elle apprécie le patrimoine et ses rencontres avec les étrangers et ses professeurs. Elle ajoute que c'est une expérience de vie positive, que cela lui permet d'apprendre le français et de faire de multiples découvertes.

Pour info

• Qu'est-ce qu'Erasmus ? Les étudiants de tous les établissements d'enseignement supérieur titulaires d'une charte Erasmus (y compris des lycées proposant des BTS) peuvent se rendre dans près de trente pays européens. Ils ne paient aucun droit d'inscription supplémentaire et voient leur période prise en compte pour l'obtention de leur diplôme par le biais de crédits.

• Combien ? Les bourses Erasmus sont dites d'« incitation » et ne couvrent en aucun cas tous les frais de déplacement et de logement puisqu'elles sont plafonnées à environ 190 euros par mois. Un complément peut être accordé par le conseil régional (jusqu'à 450 euros par mois dans les régions les plus généreuses), l'université, voire le conseil général.

• Quand ? En théorie, dès le bac dans n'importe quelle université étrangère. Mais, en pratique, les universités donnent donc la préférence à ceux qui sont en première année de master – c'est leur dernière chance de partir – puis aux étudiants de troisième année de licence. Si la durée des séjours peut théoriquement aller de trois mois à un an, une année est, selon tous les témoignages, la durée optimale.

• Quel niveau ? Pour être sûres de la motivation et de la maturité de ceux qui seront leur porte-drapeau, les universités sélectionnent les candidats sur dossier. Le niveau en langues est alors déterminant. Dans le cadre d'un séjour Erasmus, c'est à l'université du pays choisi de déterminer si votre niveau est suffisant. Cela dit, alors que les universités britanniques demandent parfois de bons résultats aux tests, histoire de sélectionner les candidatures, les autres pays sont plus indulgents, notamment quand les cours sont dispensés en anglais.

> C. Répartition des étrangers dans l'enseignement supérieur

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Questions 1-2

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Ce graphique présente la répartition des étudiants étrangers dans l'enseignement supérieur français. Il provient de la revue *Les Étudiants, Repères et références statistiques, 2011.*

Dans l'enseignement supérieur français, moins d'un quart (24 %) des étudiants étrangers est issu d'Europe, dont 19 % de l'Union européenne. 23 % sont originaires d'Asie, du Moyen-Orient ou d'Océanie et 9 % du continent américain. Enfin, 24 % d'entre eux viennent du Maghreb et 20 % du reste de l'Afrique.

Pour info

La moitié des étudiants étrangers possède une des dix nationalités suivantes : marocaine, chinoise, algérienne, tunisienne, sénégalaise, allemande, italienne, camerounaise, vietnamienne ou espagnole. Les étudiants marocains demeurent les étrangers les plus représentés en France en 2011 (32 000 personnes). Les étudiants chinois constituent le deuxième contingent d'étudiants étrangers en France (29 100). Ils devancent les Algériens (22 800).

Corrigé :

1 Ce sont les Africains. Dans l'enseignement supérieur français, près d'un étudiant étranger sur deux est issu du continent africain en 2011 : 24 % d'entre eux viennent du Maghreb (Maroc, Tunisie, Algérie,) et 20 % du reste de l'Afrique.

Explication : nombreux pays francophones en Afrique.
2 Khim vient du Cambodge (Asie) et Tamara d'Ukraine (Europe hors UE). Khim est bien représentatif puisque les étudiants venant d'Asie représentent près du quart (23 %) des étudiants étrangers présents en France. Tamara est une exception : seuls 5 % des étudiants étrangers viennent d'Europe hors UE.

PRODUCTION ÉCRITE >>>>DELF – Question 3

[au choix du professeur : travail individuel ou en sous-groupes en classe ou à la maison]

Lire les stratégies pour produire un texte (p. 102) avec la classe avant de faire rédiger le témoignage. Si l'établissement dispose d'une connexion internet, il est possible de visionner en classe l'une de ces vidéos dans lesquelles des étudiants étrangers livrent leur témoignage sur leur expérience d'études à l'étranger. Cela donnera des idées aux apprenants pour rédiger leur production écrite.
Sur le site des universités de Nancy et de Lille, vous trouverez de nombreux témoignages :
https://move.univ-nancy2.fr/moveonline/reports
http://live3.univ-lille3.fr/video-campus/temoignages-d-etudiants-etrangers.html

Proposition de corrigé :
Témoignage de Patricia, venue étudier un semestre à Paris
J'ai choisi de faire un échange avec mon école d'architecture en France parce que j'avais besoin d'aventure, d'une nouvelle expérience enrichissante. Ici, c'est complètement différent de la façon dont vivent les Mexicains. J'aime bien la manière dont l'État français traite ses étudiants, facilite leur intégration grâce à des avantages pour les transports en commun et des aides au logement. À Paris, j'apprécie la possibilité de faire des promenades, ce qui n'est pas possible à Mexico parce que la ville est trop chaotique. Dans mon pays, sortir tard dans la nuit pour les étudiants est très dangereux.
Cependant, je n'aime pas trop l'école d'Architecture de Paris. C'est vraiment difficile pour moi car la méthodologie est très différente et mon niveau de français n'est pas suffisant. De plus, je ne me sens pas assez intégrée parmi les étudiants français de l'école.
Ici, je ne connais pas les gens qui vivent dans mon immeuble. Au Mexique, je connais tous les habitants de ma rue : c'est comme une grande famille ! Et bien évidemment, la nourriture mexicaine me manque beaucoup...

Page 34 VOCABULAIRE > la vie étudiante

Livre fermé, écrire l'expression « la vie étudiante » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc.
Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Leur laisser le temps de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

PROPOSITION DE DICTÉE
L'équipe des Relations Internationales de l'école de commerce de Lille organise chaque année, du 20 juin au 1er juillet, une Université d'été en anglais et accueille des étudiants des quatre coins du monde. Pendant deux semaines, les étudiants peuvent découvrir les multiples facettes du commerce français et son organisation à travers des présentations de professeurs de l'école de Lille et d'intervenants extérieurs. Le programme prévoit également des sorties, notamment en Normandie et à Paris. L'inscription est ouverte jusqu'au 16 mai. Les frais d'inscription sont de 750 euros.
Pour envoyer votre candidature ou recevoir tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Sandra Meisse, la directrice des Relations Internationales, sandra.meisse@relationsinter.fr.

Page 35 DOCUMENTS
> A. Travailler pour étudier

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en sous-groupes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

1 En faisant un prêt bancaire, en ayant des « petits boulots », en travaillant l'été (faire les vendanges, cueillir des fruits...), en faisant du baby-sitting...

1re écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

2 France Info.

3 Quatre : le présentateur, le journaliste Philippe Poulenard et deux étudiants : Antoine et Ken.

4

Antoine	Ken
a Étudiant en Master Aménagement et Urbanisme à la Sorbonne.	• On ne sait pas.
b Hôte de caisse dans un hypermarché.	• Agent de comptoir dans une agence de voyages
c C'est une nécessité financière pour vivre à Paris.	• C'est une nécessité financière.
d Le travail grignote le temps d'études, surtout pendant la période de Noël où il travaille plus.	• Il a raté ses études car il n'allait plus en cours.

2e écoute – Questions 5-6

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

5 Du nombre d'heures de travail. Plus ce nombre est élevé, plus le risque d'échec augmente.

6 Autrefois, les étudiants cherchaient un travail pour se payer leurs loisirs et sorties. Ces dernières années, les jobs étudiants sont devenus pour certains une nécessité pour pallier la baisse de l'aide financière des parents, le montant des bourses insuffisant et l'augmentation du coût de la vie, en particulier le montant du loyer. Aujourd'hui, ils doivent travailler pour payer leurs études (43 %), et pour 40 % d'entre eux réussir à vivre.

PRODUCTION ORALE – Question 7

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

L'objectif de cette activité est d'amener progressivement le thème du monde professionnel qui sera abordé dans le dossier suivant. Cette activité de production orale permet de revoir les noms de professions. Demander aux apprenants de lister celles que l'on peut exercer lorsque l'on est étudiant.
Possibilité de prolonger par un débat sur les avantages et les inconvénients des jobs étudiants.
À titre d'exemples :
– les principaux avantages : premiers pas vers l'indépendance car on ne dépend plus de ses parents, payer son loyer, sortir, c'est un plus sur le CV, se créer des relations pour l'avenir...
– les principaux inconvénients : moins de temps pour aller en cours, pour étudier, fatigue, stress, moins de temps pour les nouvelles rencontres, les amis et les soirées étudiantes...

> B. Langues vivantes : vive l'échangisme !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[avant lecture, en groupe classe]

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re lecture – Questions 2-3

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

2 Oui. Il a passé les épreuves du bac juste avant son départ.

3

France	Nouvelle-Zélande
• Lycée public, mixte. • Vit dans une petite ville de 5 000 habitants. • Vie plus cadrée.	• Lycée privé pour garçons et doit porter un uniforme. • Vit dans une ville de 400 000 habitants. • Sentiment de liberté.

2e lecture – Questions 4-5

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

4 En travaillant les deux étés avant son départ : il a été maître-nageur, a cueilli des fruits et fait du jardinage.

5 De tels échanges permettent d'améliorer son anglais, de découvrir un autre pays, un mode de vie différent et aident à trouver sa voie.

Vocabulaire – Questions 6-7

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

6 Trimestre, année scolaire, lycée, épreuves du Bac, professeurs, échanges.

7 Améliorer son niveau d'anglais.

Pages 36-37 GRAMMAIRE > les pronoms relatifs simples

QUI, QUE, DONT, OÙ

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Le corpus est extrait du texte de la page 32. Il est donc conseillé d'avoir lu ce document avant d'aborder les pronoms relatifs simples.

Corrigé :

1 Le pronom relatif change car il peut être sujet ou complément.

Le pronom relatif comporte deux séries de formes :

– des formes simples : ***qui*** (sujet), ***que***, ***dont***, ***où*** (compléments). Ils sont invariables.

– des formes composées : ***lequel***, ***laquelle***, **auquel**, etc., qui sont variables en genre et en nombre et seront abordés p. 133 dans le dossier 2 de l'unité 7.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Faire compléter les phrases en groupe classe, puis systématiser avec l'exercice 3 de la partie « Entraînement ».
Corrigé :
2 • Sujet : phrase **a**.
• Complément d'objet direct : phrase **d**.
• Complément de lieu ou de temps : phrase **c**.
• Complément introduit par *de* : phrase **b**.
Le pronom relatif permet de réunir deux phrases simples, créant ainsi une phrase complexe. Dans la plupart des cas, il représente un mot de la proposition principale ou une proposition (une phrase). Ce mot est appelé **l'antécédent** du pronom relatif. Parfois, il n'y a pas d'antécédent exprimé.
Exemples :
a La ville de Nice est parfaite pour **les étudiants étrangers**. ~~**Les étudiants étrangers**~~ viennent d'arriver en France.
→ La ville de Nice est parfaite pour **les étudiants étrangers qui** viennent d'arriver en France.
b C'est **une grande ville dont** le patrimoine culturel (~~**de la ville**~~) est protégé et valorisé.
c C'est aussi **une ville où** il n'y a que des étudiants et des retraités (~~**dans la ville**~~).
d Bref, c'est **une ville que** l'étudiant cambodgien adore (~~**la ville**~~) !

Entraînement – Activité 3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

LA MISE EN RELIEF AVEC UN PRONOM RELATIF (1)

Échauffement – Activité 4

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :
4 La mise en relief permet de mettre l'accent sur une information.

Fonctionnement – Activité 5

Faire compléter les phrases en groupe classe, puis systématiser avec l'exercice 6 de la partie « Entraînement ».
Corrigé :
5 On insiste sur :
• Le sujet : phrase **b**.
• Le complément : phrase **a**.

Entraînement – Activité 6

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre élève, p. 218.

LA MISE EN RELIEF AVEC UN PRONOM RELATIF (2)

Échauffement – Activités 7-8

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :
7 la structure *c'est ce* + relatif permet de reprendre l'idée énoncée précédemment.
8 L'information mise en valeur dans chaque phrase est la proposition qui précède la structure *c'est ce* + relatif.
Réaliser la conceptualisation menant aux règles proposées dans la partie « Fonctionnement ».

Fonctionnement – Activité 9

[en groupe classe]

Faire lire le tableau en groupe classe. Faire déduire les règles et les expliciter au besoin en s'appuyant sur les phrases de l'activité 8. Puis systématiser avec l'exercice 10 de « Entraînement ».

Corrigé :

On insiste sur :

- *ce qui* + qqch + verbe : phrase **a**.
- *ce que/qu'* + sujet + verbe (savoir qqch) : phrase **b**.
- *ce dont* + sujet + verbe (rêver de qqch) : phrase **c**.
- *ce à quoi* + sujet + verbe (penser à qqch) : phrase **d**.

Entraînement – Activité 10

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

PRODUCTION ORALE – Activité 11

[en binômes, puis s'exprimer devant la classe]

Lire la consigne puis découvrir les phrases proposées dans l'encadré « exprimer le fait d'aimer ou de ne pas aimer quelque chose ou quelqu'un ». Indiquer aux apprenants qu'ils doivent utiliser ces amorces pour s'exprimer et qu'ils peuvent réutiliser le lexique de la vie étudiante (p. 34).
Leur laisser 10 minutes pour se préparer. Demander à quelques binômes de s'exprimer devant la classe.
Encourager les étudiants à lister ce qui leur plaît et leur déplaît dans leurs études ou leur métier.
À titre d'exemples : la diversité sociale et culturelle, les rencontres, les horaires, le salaire (bas/élevé), les conflits, l'ambiance (bonne/déprimante), les voyages, les cours, le stress des examens, l'environnement de travail...

Page 38 DOCUMENTS
> A. Souvenirs d'école

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[avant lecture, en groupe classe]

Corrigé :

1 Il s'agit d'un extrait littéraire. *Les Petits Cailloux, mémoires d'un instituteur* de Georges Lopez.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes., correction en grand groupe]

Corrigé :

2 La rentrée scolaire.
3 Il est heureux. Il éprouve la même joie, enfant et adulte.
4 Parce qu'il est professeur. L'apprentissage, le savoir et la transmission sont au centre de son métier.
5 Apprendre : du point de vue de l'élève, apprendre signifie s'instruire, étudier. Ex : Les étudiants apprennent le français. Du point de vue du professeur, apprendre signifie transmettre des connaissances, enseigner. Ex : Le professeur apprend aux élèves les verbes irréguliers.
Enseigner : transmettre des connaissances
Éduquer : former un enfant. C'est le rôle des parents, de l'enseignant.
6 Réponses libres.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 7

[au choix du professeur : travail individuel ou en sous-groupes en classe ou à la maison]

Lire la consigne puis découvrir les phrases proposées dans l'encadré « exprimer le fait de se souvenir ». Indiquer aux apprenants qu'ils peuvent utiliser ces amorces dans leur production, ainsi que le lexique de la vie étudiante (p. 34). Il est recommandé de faire réaliser cette production après avoir lu ensemble la partie du mémento grammatical sur l'utilisation du passé composé et de l'imparfait (p. 186). Apporter une aide durant la rédaction si nécessaire. Une fois les productions rédigées, proposer à quelques étudiants de les lire à la classe, puis ramasser toutes les productions en vue d'une correction individualisée.
Avant de réaliser cette activité, possibilité de lire en classe différents témoignages sur des souvenirs d'école afin de donner des idées aux apprenants pour la rédaction de leur production écrite. Sur Internet, il existe de nombreux blogs sur le sujet : il suffit de taper « souvenirs d'école » sur un moteur de recherches pour y avoir accès.

> B. À l'école

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[avant lecture, en groupe classe]

Corrigé :
1 La scène se passe dans la rue, un père accompagne son fils à l'école.

Lecture – Questions 2-3-4

[travail avec un(e) autre apprenant(e) ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :
2 L'enfant a l'air stressé. Phénomène social de la pression exercée par les parents sur leurs enfants dès le plus jeune âge pour qu'ils soient performants.
3 L'enfant devra être propre et avoir un travail payé en plus d'avoir suivi une scolarité exemplaire.
4 réponses libres

PRODUCTION ORALE – Question 5

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire réfléchir les apprenants sur différents points de vue sur l'école, puis en discuter en grand groupe.
Former des sous-groupes. Demander aux apprenants de discuter chaque citation. Passer dans les groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.
Après 15 minutes, mise en commun des points de vue développés par les différents sous-groupes.

Pour donner leur avis sur les citations, les étudiants pourront utiliser les amorces suivantes :
• À mon avis,…
• Selon moi,…
• En ce qui me concerne,…
• Si tu veux savoir ce que je pense,…
• Je considère que…
• Je (ne) suis (pas) d'accord.
• C'est aussi mon avis.
• Je (ne) suis (pas) de ton avis.
• C'est vrai/C'est faux.
• Ça dépend.
• Ce n'est pas si simple que ça.

Page 39 CIVILISATION
> A. Répartition des étudiants en université en France

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Corrigé :
1 Le doctorat avec seulement 4,5 % des étudiants.
Pour info
Le doctorat est le diplôme universitaire le plus élevé. Alors que la grande majorité des étudiants s'arrêtent après un Master, une minorité d'étudiants continuent leurs études pour s'orienter vers la recherche ou l'enseignement. En trois ans, après un Master 2, on peut sortir « docteur » avec un diplôme bac + 7. Cependant, les trois ans sont un minimum. Dans la pratique, la majorité des étudiants l'accomplissent en quatre, voire cinq ans et 30 % abandonnent en cours de route. Le doctorat a pour but la rédaction d'une thèse apportant une nouvelle réflexion dans un domaine.
2 Les femmes sont majoritaires, en particulier en langues, en lettres-sciences du langage et en sciences humaines et sociales. Elles sont minoritaires en sciences fondamentales et application et en STAPS.

> B. QUIZ : le langage universitaire

Corrigé :
1 b Le restaurant universitaire.
2 c Le CAPES, le certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré. Il s'agit d'un concours. Le professeur certifié est un enseignant du second degré exerçant en collège ou en lycée. Il participe aux actions d'éducation, assure le suivi individuel et l'évaluation des élèves et contribue à les conseiller dans leurs choix d'orientation.
3 a Erasmus ou **b** Leonardo. Ce sont deux programmes européens. Le programme Marco Polo n'existe pas.
4 a Travaux dirigés : cours par petits groupes pendant lesquels la participation active de l'étudiant est requise.
5 a Unité d'enseignement. C'est une matière.
6 a Au CROUS. Le centre régional des œuvres universitaire et scolaire propose un suivi et diverses aides aux étudiants (logements, restauration, bourses, service culturel et emploi temporaire).
7 b Il s'agit du bureau des étudiants ou bureau des élèves. Le BDE propose des animations, des activités pour les étudiants, et aide l'étudiant s'il souhaite développer des projets.
8 b Bac + 4 : quatre années d'études après le baccalauréat.

Dossier 2 À chacun son métier

Pages 40-41 DOCUMENTS
> A. Les conseils de Luc L'emploi

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Livre fermé, commencer par un remue-méninges sur le thème de la recherche d'emploi.

Entrée en matière – Question 1
[avant lecture, en grand groupe]

Inviter les apprenants à se concentrer sur l'image et non sur le texte dans les bulles. Leur demander de justifier leurs réponses.

Corrigé :
1 Le personnage à l'air assez jeune, il est chauve. Il porte un costume-cravate. C'est une tenue formelle pour occasion formelle : entretien d'embauche, mariage, rendez-vous professionnel, etc.

Lecture – Questions 2-3-4

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :
2. Il se lève à midi, il regarde la télé. Il grignote et boit de la bière dans l'après-midi. Il regarde son téléphone portable en espérant qu'il sonne. Puis il regarde la télé jusque tard dans la nuit.
3 On se rend compte qu'il racontait sa journée-type à un recruteur lors d'un entretien d'embauche.
4 Il lui avait conseillé d'être franc. Son ami lui conseille maintenant de changer de style de vie.

PRODUCTION ORALE – Question 5

[en groupes de 2, 3 ou 4]

Former des groupes et demander aux étudiants d'élaborer une liste de 5 questions qu'un recruteur pourrait poser à un candidat. Varier éventuellement les consignes selon les groupes : les 5 questions les plus habituelles, les plus bizarres, les plus importantes, les plus inacceptables, les plus piégées.... Les apprenants lisent leur liste au reste de la classe. Les encourager à donner leur opinion sur ces questions et à donner les meilleures réponses possibles à ces questions.

IDÉE POUR LA CLASSE

Mélanger les groupes et former des nouveaux binômes. Chaque étudiant doit poser sa liste de questions à un camarade et l'autre doit répondre en moins de 30 secondes.
Voici quelques sites qui pourront vous aider :
http://etudiant.aujourdhui.fr/etudiant/info/entretien-d-embauche-10-questions-pieges.html
http://questionsdemploi.typepad.fr/questionsdemploi/les-25-questions-les-plus.html
http://obsdurecrutement.free.fr/index.php?2006/04/27/1490-%0Bquestions_entretien_d_embauche_reponse_entretien_de_recrutement
http://www.letudiant.fr/jobsstages/s-entrainer-aux-entretiens.html
http://www.chefdentreprise.com/Chef-d-entreprise-Magazine/Article/Entretien-d-embauche-Les-six-questions-incontournables-23921-1.htm

> B. Intouchables

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux étudiants s'ils ont vu le film *Intouchables*, puis les inviter à observer la photo.
Corrigé :
1 Des hommes assis sur un banc, l'un d'entre eux est noir et il n'est pas habillé comme les autres (Driss). Certains ont des mallettes, ils portent des vestes et des chemises… Driss porte un sweat à capuche. Ils semblent se trouver dans une salle d'attente.

1er visionnage – Questions 2-3-4-5

[activité et correction en grand groupe]

Inviter les apprenants à justifier leurs réponses aux questions 4 et 5.

Corrigé :
2 Réponse libre. C'est de la musique classique, du piano.
3 C'est un endroit très luxueux. Il y a des meubles anciens, une horloge dorée, des œufs décoratifs...
4 Ils attendent leur tour pour passer un entretien d'embauche.
5 Réponse libre.

2e visionnage – Question 6

[activité individuelle, correction en grand groupe]

Corrigé :
6 Le premier est un peu vouté. Il s'adresse essentiellement à la femme. Au début il ne bouge pas beaucoup mais après il semble se détendre et parle avec les mains. Il s'adresse à l'homme en fauteuil.
Le second est souriant, il s'adresse à la femme et à l'homme en fauteuil. Il fait des mimiques avec son visage.
Le troisième a l'air stressé, il porte sa mallette sur les genoux et la serre dans ses mains. Il ne sourit pas, sauf à la fin, mais c'est un sourire un peu forcé.
Le quatrième est plus jeune que les autres. Il s'exprime beaucoup avec ses mains, il est souriant.

3e visionnage – Questions 7-8-9

[activité individuelle, correction en grand groupe]

Corrigé :
7 Les études, les diplômes, les recommandations de précédents employeurs ou de professeurs...
8 Premier candidat : l'argent, l'insertion des handicapés.
Deuxième candidat : l'humain, l'amour des gens « diminués », leur insertion sociale.
Troisième candidat : aider l'autre, favoriser l'autonomie des personnes handicapées.
Quatrième candidat : le quartier.
9 Quelle est votre expérience professionnelle ?/Parlez-moi de votre expérience professionnelle.

PRODUCTION ORALE – Question 10

[en sous-groupes et mise en commun]

Former des groupes de 3 ou 4 et demander aux étudiants de sélectionner un candidat. Ils devront justifier leur choix.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 11

[travail individuel ou en binômes]

Aiguiller les étudiants en leur proposant de prendre modèle sur la série de questions qu'ils ont entendues dans l'extrait vidéo.

Page 41

> C. Un tiers des CV comporteraient des informations trompeuses

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[avant lecture, en groupe classe]

Proposition de corrigé :
1 Chercher des offres d'emploi (Pôle Emploi, les petites annonces dans les journaux...) ou chercher une entreprise pour poser une candidature spontanée.
Envoyer un CV et une lettre de motivation.
Passer un entretien d'embauche.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

2 Beaucoup de CV sont falsifiés, les candidats mentent sur leurs compétences ou leur expérience professionnelle.
3 Leurs réactions sont difficilement prévisibles. Pour certains, l'existence d'un doute sur la véracité des informations transmises est pardonnable, si le candidat joue la carte de la transparence en entretien. D'autres recruteurs réagissent avec intransigeance.
4 Mensonges pardonnables : manquer de précisions sur les dates pour masquer une période de chômage, s'attribuer individuellement des résultats qui ont été obtenus en équipe ou encore gonfler les objectifs atteints.
Impardonnables : la mention d'un faux diplôme ou d'un titre de poste loin de la réalité.
5 Les parcours sont plus connus.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 6

[travail individuel puis mise en commun, rédaction individuelle du CV]

Repérer l'ordre des informations à indiquer dans un CV. Il est possible de montrer des exemples de CV, par exemple sur Internet (voir sitographie).
Demander aux étudiants de rédiger leur CV.
Corrigé :
6 c-e-d (ou **d-e**, cela dépend si le candidat a beaucoup ou peu d'expérience professionnelle)-**a-b**.

PRODUCTION ORALE – Questions 7-8

[travail individuel ou en petits groupes, puis en groupe classe]

Demander aux étudiants de faire une liste de mensonges possibles qu'on pourrait trouver dans un CV. Organiser ensuite un débat entre les étudiants : quels mensonges sont pardonnables et lesquels ne le sont pas. Les encourager à justifier leur opinion.

En scène ! – Question 9

Diviser la classe en deux groupes (les candidats et les recruteurs). Les candidats reprennent leur CV et y incluent un mensonge. Les recruteurs font la liste des questions pièges qu'ils pourront poser aux candidats. Au bout de 5 minutes, envoyer chaque candidat voir un ou deux recruteurs.

Quelques sites où vous trouverez des modèles de CV :
http://emploi.france5.fr/emploi/trouver-emploi/cv/11160426-fr.php
http://etudiant.aujourdhui.fr/etudiant/info/exemple-de-cv.html
http://www.keljob.com/conseils-emploi/chercher-un-emploi/conseils-cv/les-meilleurs-exemples-de-cv-pour-2012.html
http://emploirama.com/modele-cv.html
http://www.europe-education-formation.fr/europass-CV.php

Pour info
Qu'est-ce que le CV anonyme ?
Un CV anonyme est un CV qui ne comporte aucune information permettant d'identifier le candidat, et cela, dans le but de lutter contre les discriminations à l'embauche.
Ne figurent généralement pas dans un CV anonyme : la photographie, le nom, le prénom, l'adresse, le sexe, l'âge ou la date de naissance, la nationalité.
La loi pour l'égalité des chances (31 mars 2006) devait rendre obligatoire l'utilisation des CV anonymes dans les entreprises de plus de 50 salariés.

Pour aller plus loin
http://www.senat.fr/lc/lc203/lc203.pdf
http://www.pole-emploi.org/communication/-valuation-de-l-exp-rimentation-du-cv-anonyme-@/communication/563/view-article-54.html
http://www.infos-discriminations.fr/2011/04/polemique-autour-dune-etude-sur-le-cv-anonyme/
http://www.crest.fr/images/CVanonyme/rapport.pdf

Pages 42-43 GRAMMAIRE > la place de l'adjectif

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

1 Les adjectifs peuvent se placer juste avant ou juste après le nom.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Faire compléter les phrases en groupe classe. Faire observer le tableau et lire les remarques – puis, livre fermé, demander aux étudiants de faire une liste d'adjectifs (longs et courts) que vous écrirez au tableau. Il est également possible de donner une liste fermée d'adjectifs dans laquelle vous aurez intégré des adjectifs courts qui se placent avant le nom. Demander alors aux étudiants de former des phrases avec ces adjectifs.

Corrigé :

2 • Un adjectif long : phrases **a** et **b**.
• Un adjectif court : phrases **b** et **c**.
• Un adjectif numéral : phrase **b**.

Entraînement – Activité 3

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

IDÉE POUR LA CLASSE

PRODUCTION ORALE – Jouer aux devinettes

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Expliquer la règle des devinettes aux étudiants et leur donner les mots outils. Donner un exemple de devinette.
Consigne : sur le modèle suivant, faites deviner un objet secret à votre partenaire **:** C'est un bidule très fréquent dans une salle de classe. C'est un grand truc noir, vert ou blanc. Cet objet est très utile au professeur…

Outils :

• un truc	• un machin	• un bidule	• une chose
• un bidule	• un machin-chouette	• un schmilblick	• un objet

> la formation de l'adverbe en -ment

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Rappeler éventuellement le rôle de l'adverbe dans la phrase par rapport à l'adjectif (mot qui modifie qualitativement ou quantitativement le sens d'un verbe).

Corrigé :

1 a individuellement ; **b** fréquemment ; **c** fixement ; **d** vraiment.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :

2 • Le masculin de l'adjectif + -ment : phrase **c**.
• Le féminin de l'adjectif + ment : phrase **a**.
• L'adverbe se termine en -emment : phrase **b**.

Entraînement – Activité 3

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

En scène ! – Activité 4

[en binômes]

Insister sur l'utilisation des adverbes. Il est possible de leur donner une liste d'adverbes à utiliser absolument dans leur dialogue. Le dialogue est terminé quand ils ont utilisé tous les adverbes.

Page 44 DOCUMENTS
> A. Un boulot de rêve

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Il s'agit d'offres d'emploi.

Lecture – Questions 2-3-4

[activité individuelle puis mise en commun]

Demander aux étudiants de justifier leurs réponses, surtout pour la question 3.
Corrigé :
2 CDD ou mission : pas de CDI.
3 Enquêteur : il faut parler français et anglais.
Soigneur : il faut connaître les besoins des animaux au quotidien (hygiène et soin). Il faut avoir le sens de l'observation et pouvoir travailler en équipe.
4 Enquêteur : **b** indépendant, **c** organisé, **d** dynamique.
Soigneur : **a** patient, **c** organisé.

PRODUCTION ORALE – Question 5

[activité individuelle ou en binômes]

L'objectif de cette activité est d'aider les étudiants à faire le point sur leurs compétences en vue de pouvoir rédiger une lettre de motivation.

PRODUCTION ÉCRITE – Questions 6-7

[activité individuelle ou en binômes, puis mise en commun]

6 Seuls ou en groupes de 2, les étudiants rédigent une offre d'emploi insolite sur le modèle du document. Les encourager à être originaux. Ils présentent ensuite leur offre d'emploi à la classe.
7 *[activité individuelle]*

> B. Êtes-vous fait pour le télétravail ?

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Activité professionnelle exercée à distance grâce à l'utilisation des nouvelles technologies de l'information.

1re écoute – Questions 2-3

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

2 Au Canada.

3 Les avantages du télétravail.

2e écoute – Questions 4-5

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

4 Souvent cela vient de l'employé parce que pour un gestionnaire, ce n'est pas toujours évident de gérer à distance des employés, sans formation.

5 Vie personnelle : on peut organiser soi-même son horaire. On peut mieux concilier sa vie professionnelle et personnelle.

Économies : on peut se contenter d'un véhicule par foyer. On gagne du temps.

Déplacements : on évite d'être coincé dans les embouteillages. On peut travailler pour une entreprise située dans un autre état ou une autre région et éviter ainsi l'exode des jeunes talents.

PRODUCTION ORALE – Question 6

[en binômes puis mise en commun en grand groupe]

Pour alimenter le débat : l'employé peut se sentir seul à la maison. C'est là qu'on voit l'importance du lien avec les collègues. Et la lutte syndicale ? Il n'y a plus d'horaire, l'employé doit être tout le temps joignable. Il est beaucoup plus productif. Il peut concilier travail et famille...

L'employeur ne peut pas contrôler ses employés.

IDÉE POUR LA CLASSE

PRODUCTION ÉCRITE – Écrire un article sur le télétravail

Vous travaillez pour une grande entreprise. Après une dizaine d'années passées dans une grande ville, votre entreprise vous a proposé un aménagement. Vous travaillez maintenant à distance et vous avez donc pu revenir dans votre village d'origine. Un journal local prépare un numéro spécial sur les conditions de travail dans la région et vous a demandé d'écrire un article sur votre expérience. Vous exposerez les avantages et les inconvénients de cette forme de travail dans votre vie quotidienne. (160-180 mots)

Page 45 VOCABULAIRE > le travail

Livre fermé, écrire le mot « travail » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, les mots d'argot, les mots de la même famille, etc.

Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

IDÉE POUR LA CLASSE

[en groupes de 2 ou 3]

Pour chaque phrase entendue lors de l'exercice d'intonation, demander aux étudiants de former un petit dialogue avec la phrase (imaginer une phrase avant et une phrase après).

PRODUCTION ORALE – Question 7

[en groupe classe]

Inviter les étudiants à se mettre à la place du recruteur.

PROPOSITION DE DICTÉE
La précarité au travail
Depuis plus de 20 ans, les Français souffrent de plus en plus de la précarisation des conditions de travail. Les CDD, les missions d'intérims, les contrats aidés ont peu à peu pris la place des traditionnels CDI, ce qui fait que les employeurs peuvent plus facilement se défaire d'un employé sans avoir à lui verser de grosses indemnités de licenciement. Un sentiment d'insécurité a gagné un grand nombre de salariés car ces derniers ne peuvent plus envisager l'avenir avec sérénité.

Page 46 CIVILISATION
> A. Être convaincant

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Deux hommes autour d'un bureau, ils sont assis dans de grands fauteuils rouges. L'homme qui est à son bureau, le recruteur, est chauve, il porte des lunettes et un costume noir. Il ne dit rien. Sur le bureau, il y a une feuille, des stylos et un téléphone.
L'autre homme, le candidat, est brun, assez jeune, il porte un costume bleu et il a une sacoche posée sur ses genoux. Il est enfoncé dans son fauteuil, il est tout rouge et il a l'air mal à l'aise.

Lecture – Questions 2-3

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :
2 Il postule pour un emploi de commercial.
3 Il bégaye, il hésite. Il finit par dire qu'il n'est pas le bon candidat. Son langage corporel n'est pas convaincant : il a l'air timide et incapable de parler à quelqu'un donc il n'a pas les aptitudes pour parler à un client et le convaincre d'acheter quelque chose.

PRODUCTION ORALE >>>>DELF – Question 4

[en groupe classe]

Inciter les étudiants à réutiliser le subjonctif.
Proposition de corrigé :
Il s'agit d'une conversation entre deux amis, les étudiants doivent se tutoyer.

JEAN : – Marine, je dois passer un entretien d'embauche la semaine prochaine, j'ai très peur. Je n'en dors plus.
MARINE : – Pourquoi est-ce que tu as peur ? Ce n'est pourtant pas la première fois.
JEAN : – Parce que j'ai vraiment envie de ce travail, c'est une super opportunité pour ma carrière professionnelle.
MARINE : – C'est une grosse entreprise ? Tu vas devoir parler directement avec le chef d'entreprise ou avec un DRH ?
JEAN : – C'est une toute petite entreprise, je vais passer l'entretien avec la secrétaire et un coordinateur.
MARINE : – Bon alors, c'est plus facile, ce sera moins formel qu'avec un cabinet de recrutement. D'abord, tu dois te renseigner sur l'entreprise.
JEAN : – Mais ça, je l'ai déjà fait.
MARINE : – Qu'est-ce que tu as fait ?
JEAN : – J'ai visité le site Internet.
MARINE : – D'accord mais tu pourrais aller plus loin : faire des recherches dans la presse, voir avec quelles entreprises ils travaillent…
JEAN : – Oui c'est une bonne idée.
MARINE : – Par ailleurs, tu devrais t'entraîner à passer cet entretien. Fais une liste de questions qu'ils pourraient te poser, des questions sur toi, sur ta formation, ton expérience, sur ce que tu peux apporter à l'entreprise… Ensuite, tu te filmes en répondant aux questions. Quand tu te verras en vidéo, tu verras si tu bégayes, si les mots te viennent facilement… Tu auras aussi une meilleure idée de comment tu parles en public. Tu verras si tu as des tics de langage ou des tics corporels.
JEAN : – C'est super ça, mais ça va peut-être me déprimer car je vais me trouver nul.
MARINE : – Mais non. Si ça te plaît pas, tu pourras améliorer certains aspects pour être plus convaincant.
JEAN : – D'accord, merci. Je te tiendrai au courant.

> B. Expatriation : les règles de la candidature à la québécoise

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Les différences entre le Québec et la France dans un processus d'embauche. Ce qu'il faut faire au Québec pour trouver un emploi.

Lecture – Questions 2-3

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

2 • Le candidat rédige un CV + une lettre de motivation et l'envoie à un recruteur.
• Il téléphone à l'entreprise après avoir envoyé sa candidature.
• Il passe un entretien d'embauche.

3 • L'élaboration du CV : en France, on met la photo sur le CV, ainsi que d'autres informations personnelles. Au Québec, tous les renseignements personnels sur le CV sont également proscrits et considérés comme discriminatoires.
• Rédiger une lettre de motivation/de présentation : en France, la lettre de motivation est en général manuscrite (même si les habitudes changent avec les nouvelles technologies). Au Québec, la lettre de présentation est tapée et signée à la main.
• Maintenir un suivi téléphonique : les Français ont souvent peur de déranger quand ils appellent une entreprise pour demander où en est leur candidature.
• Passer un entretien d'embauche : souvent, les Français sont perçus comme parlant pour ne rien dire. Au Québec, le candidat doit vraiment apporter des réponses complètes et courtes et aller directement à l'essentiel. À la fin de l'entrevue, vous pouvez à votre tour poser des questions sur le poste à pourvoir et l'entreprise. N'hésitez pas à demander quand la décision d'embauche sera prise et si vous pouvez retéléphoner.

PRODUCTION ORALE – Question 4
[en groupe classe]

Page 47 ATELIERS

1 Créer une association d'étudiants

Cette tâche pourra être réalisée en salle informatique si cela est possible. Les étudiants peuvent écrire un texte de présentation de leur association et la publier sur Internet.
Voici quelques sites qui pourront les aider dans leurs recherches :
http://www.letudiant.fr/association-etudiante.html
http://ae.utbm.fr/
http://www.etudiantdeparis.fr/node/75
http://aseaf.free.fr/
http://www.cfs-fcee.ca/html/french/home/index.php
http://aefc.chez.com/index2.htm

2 Devenir formateur Pôle Emploi

Insister auprès des étudiants pour qu'ils élaborent des exercices de mises en pratique afin que les ateliers soient plus vivants. Ils pourront faire des recherches sur Internet pour trouver des idées de contenus, mais le choix de leur thème devrait se faire en classe pour éviter que deux groupes travaillent sur la même problématique.
Le thème de l'atelier peut être choisi en fonction du type de public auquel il est attribué : par exemple, un atelier pour les jeunes diplômés, pour les chômeurs de longue durée, pour les femmes qui ont interrompu leur carrière professionnelle pour élever leurs enfants...
Voici quelques sites qui pourront aiguiller les étudiants :
http://www.pole-emploi.fr/candidat/des-ateliers-pour-vous-aider-dans-votre-recherche-d-emploi-@/suarticle.jspz?id=42022
http://www.cite-sciences.fr/fr/cite-des-metiers/contenu/c/1239022828051/les-ateliers/

1 La vie étudiante. Complétez les phrases suivantes avec le bon mot.

a. Il est possible d'emprunter 3 livres maximum à la b.......................... .

b. J'ai payé 250 euros de droits annuels d'i.......................... .

c. Les plus belles rencontres ont lieu sur les bancs de l'u.......................... .

d. Les études ne préparent pas toujours à la vie p.......................... .

2 Complétez les phrases suivantes avec *qui, que, dont, où*.

a. C'est un cours .... prépare les étudiants au DELF B1.

b. Le collègue .... je t'ai parlé hier donne une conférence mardi à 17 h.

c. Voici le lycée .... j'allais quand j'étais adolescent.

d. Ce prof .... tous les élèves détestent fait souvent des dictées.

3 Complétez les phrases avec *ce qui, ce que, ce dont*.

a. .... elle rêve ? Passer une année universitaire en Australie.

b. Préparer des exposés, c'est .... Julie préfère.

c. .... me plaît bien, ce sont les expériences au laboratoire.

4 Que signifie... ?

a. Aller à la fac : ....

b. Avoir bac + 5 : ....

c. Faire des études de psycho : ....

5 La place de l'adjectif. Transformez les phrases selon le modèle.
Je préfère le vélo qui est rouge. → Je préfère le vélo rouge.

a. Je regarde souvent des films qui sont américains.

→ ....

b. J'aime les histoires qui sont bonnes.

→ ....

c. Je n'aime pas les gens qui sont agressifs.

→ ....

d. J'ai une cousine qui est très jolie.

→ ....

6 **La place de l'adjectif. Reformulez les phrases avec les adjectifs entre parenthèses. Soyez attentif(ve) à l'accord des adjectifs.**

a. Il écrit toujours sur des feuilles (blanc – petit).

→ ....

b. Pendant mon voyage, j'ai rencontré une dame (vieux – italien).

→ ....

c. Georges Clémenceau était un homme (politique – grand).

→ ....

7 ***Prochain*** **et** ***dernier*****. Entourez l'adjectif qui se trouve à la bonne place.**

a. Je retournerai au cours de chinois le **prochain** mois **prochain**.

b. Hier j'ai dû rentrer à pied car j'ai raté le **dernier** train **dernier**.

8 **Complétez les phrases avec** ***de*** **ou** ***des*****.**

a. Ce candidat à fait .... longues études d'économie.

b. Pour la rentrée des classes, j'ai acheté .... stylos neufs.

c. Je ne veux pas que tu aies .... mauvaises notes.

9 **Reformulez les phrases suivantes avec les adverbes que vous aurez formés à partir des adjectifs entre parenthèses.**

a. Le professeur a parlé avec cet élève. (long)

→ ....

b. Je suis déçu par ton comportement. (sincère)

→ ....

c. Il parle allemand depuis qu'il a passé deux ans à Francfort. (courant)

→ ....

d. Nous avons travaillé pour avoir nos diplômes. (énorme)

→ ....

10 **Cochez la bonne réponse.**

a. Quand on travaille 20 heures par semaine, on a un travail à temps :

❑ complet. ❑ réduit. ❑ partiel. ❑ partagé.

b. Parmi les mots suivants, lequel n'est pas synonyme de travail ?

❑ Boulot. ❑ Congé. ❑ Emploi. ❑ Poste.

c. Laquelle de ces personnes n'est pas sans emploi ?

❑ Le recruteur. ❑ Le chômeur. ❑ L'inactif. ❑ Le demandeur d'emploi.

d. Lequel de ces professionnels ne travaille pas dans le secteur de la santé ?

❑ L'infirmier. ❑ Le médecin. ❑ Le thérapeute. ❑ Le restaurateur.

FAITES PASSER LE MESSAGE !

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre une interview radio sur : – les médias français – la télé du futur – les nouvelles technologies – les réseaux sociaux
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre un reportage télé sur un crieur de nouvelles
PRODUCTION ORALE	• Discuter sur le thème : – de la diversité dans les médias – des médias – des nouvelles technologies – des réseaux sociaux • Faire un sondage sur la cyberdépendance • En scène ! – simuler une interview ou un débat télévisé – DELF : reprocher à un ami son utilisation du portable • Se donner des objectifs
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre : – un article sur les médias français – des dessins de presse – un article sur la vie sans télé – un article sur les nouvelles technologies – des propositions des sénateurs juniors – un article sur la langue des signes • Comprendre un extrait de roman, *Pars vite et reviens tard,* de Fred Vargas
PRODUCTION ÉCRITE	• Décrire : – la presse de son pays – la vie sans télévision – DELF • Donner son opinion sur l'utilisation du portable • Écrire une proposition au Sénat sur le thème des nouvelles technologies • Donner des conseils à quelqu'un pour apprendre à utiliser un ordinateur

Page 49 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

[en groupe classe]

Afin d'entrer dans la thématique du dossier, faire un remue-méninges autour du mot « communication ». Écrire le mot au tableau et tracer des flèches autour du mot, au bout des flèches, écrire : Qui ? À qui ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ? Inviter les étudiants à répondre aux questions. Noter les propositions données au tableau.

1 Le titre de l'unité

Expliquez le titre de l'unité.

[en groupe classe]

« Faire passer le message », c'est diffuser une information, que ce soit dans un groupe d'amis ou dans la presse, sur Internet… Cela veut dire : faites en sorte que tout le monde soit au courant.

Quels sont les thèmes de cette unité ?

Dossier 1 : *C'est d'actualité !* Il va être question de la presse, des nouvelles, de l'actualité.
Dossier 2 : *Tous en ligne !* On va parler de connexion, d'Internet, des nouvelles technologies de la communication.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Description : Une jeune femme habillée de façon moderne est assise dans un fauteuil. Elle porte des collants vert et noir à rayures, une tunique violette, des bottes délacées, des bracelets et des boucles d'oreilles. Elle lit un journal.

Derrière elle, une femme âgée (sa grand-mère, peut-être) est allongée par terre sur le ventre. Elle est pieds nus. Elle porte un pantalon marron et un pull orange, elle a les cheveux gris et porte des lunettes. Elle est occupée avec un téléphone portable.

Interprétation : La jeune fille lit le journal et la femme joue avec un téléphone, la première fait ce que devrait faire la seconde par rapport au cliché sur les générations. Ce dessin illustre le fait que nous communiquons tous d'une manière ou d'une autre, que nous nous tenons au courant de l'actualité. Il n'y a plus de fossé entre les générations et nous vivons dans un monde hyper-communicant.

3 La citation d'Alain

[en groupe classe]

Comment interprétez-vous cette citation ?

D'après Alain, on ne s'adresse pas seulement les uns aux autres pour communiquer des informations claires et limpides. On dit des choses difficiles à comprendre, on échange sur des thèmes obscurs (la mort, l'existence, le rien, l'infini...). On communique souvent pour exprimer notre incapacité à comprendre ce qui nous entoure. Et puis on ne communique pas seulement avec des phrases simples. Les gestes font partie de la communication et ils ne sont pas toujours clairs. Il y a les discours incompréhensibles, les malentendus, la poésie... Sans tout cela, on ne communiquerait pas vraiment. « Communiquer » vient du latin *comunicare* qui signifie « rendre commun ». Communiquer, c'est faire l'expérience du collectif.

Alain (Émile-Auguste Chartier) est un philosophe français (1868-1951). Il a été professeur de philosophie en khâgne au lycée Henri IV, un prestigieux lycée parisien. Il a beaucoup influencé ses élèves parmi lesquels : Jean-Paul Sartre, Simone Weil, Georges Canguilhem, Raymond Aaron... Il a écrit plusieurs essais dont *Propos*.

Dossier 1 C'est d'actualité

Pages 50-51 REGARDS SUR LA FRANCE
> A. Couverture de *Télérama*

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Livre fermé, commencer par un remue-méninges sur le thème de la presse, des médias. Demander aux étudiants de définir la presse ou bien de retrouver le sens de « média » à partir de l'étymologie du mot : pluriel de « médium », qui est au milieu.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 « Télérama », c'est la contraction de « télé, radio, cinéma ». Il s'agit d'une revue de critique d'art et de société, elle propose un programme télé et radio, des critiques de cinéma, de théâtre, de musique, ainsi que des articles de société.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[en groupe classe]

Corrigé :

2 C'est un journaliste qui présente le journal télévisé : il s'agit de David Pujadas qui présente le journal de 20 h de France 2 depuis une dizaine d'années. Il est assis à une table sur laquelle il y a un micro. On devine une carte du monde comme décor derrière lui.

3 Passer à la télé couleur (par rapport au noir et blanc) et « passer à la couleur » signifie voir des Noirs ou des gens différents à l'écran. C'est un photo-montage, le journaliste David Pujadas (qui est blanc) s'est transformé en Noir le temps d'une photo.

4 On voit surtout des Blancs à la télévision. Cette couverture a été réalisée à l'occasion de la publication d'une enquête sur la discrimination positive.

5 Afin de dénoncer l'absence des minorités à la télévision. Pour marquer les esprits, amorcer un changement dans les mentalités...

> B. Médias et diversité

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Proposition de corrigé :

1 Nous sommes tous concernés par la problématique de la diversité.

1re écoute – Question 2

[activité individuelle]

Avant de procéder à la première écoute, inviter les étudiants à lire attentivement les conseils de la page 66 pour se préparer à l'épreuve de compréhension orale du DELF. Les inviter à se concentrer sur les informations essentielles.

2e écoute – Questions 3-4-5

[activité individuelle et correction en grand groupe]

Corrigé :

3 Il s'agit : **b** d'une interview.

4 Proposition de corrigé : le sujet tabou de la représentation et de la présence dans les médias des minorités visibles.

5 Une association qui fait la promotion de la diversité dans les médias.

3e écoute – Questions 6-7-8-9

[activité individuelle et correction en grand groupe]

Corrigé :

6 La télévision, la presse écrite, la radio, le web.

7 La visibilité à l'antenne, l'emploi, le contenu éditorial.

8 « *Il suffit pas de mettre un Asiatique, ou un Arabe à l'antenne s'il est formaté et conditionné comme tout le monde, il répétera les mêmes clichés.* » Pour régler le problème de la discrimination, il ne suffit pas d'instaurer des quotas, il faut aussi diversifier les discours et les contenus éditoriaux.

9 Le handicap, la catégorie socio-professionnelle et le genre sexuel.

PRODUCTION ORALE – Question 10

[discussion en groupe classe]

Pour animer la conversation : demander aux étudiants qui sont les minorités visibles dans leur société. Insister sur la différence entre l'apparence des journalistes et les contenus éditoriaux. Demander aux étudiants de donner des exemples concrets.

> C. Médias et minorités en France : le regard d'un « étranger »

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Les relations entre les médias et les minorités, c'est-à-dire, la place des minorités dans les médias, observée par un étranger.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

2 Pour se rendre compte des dysfonctionnements dans une société, il est parfois utile d'avoir le point de vue d'un étranger, d'une personne qui ne fait pas partie de cette société.

3 Il est journaliste d'investigation et il est correspondant en Inde de CNN-IBN sur les questions de politique intérieure. C'est un journaliste reconnu, plusieurs fois nominé pour la qualité (et l'impact) de son travail. Il est venu à Paris pour mettre en perspective la situation des minorités en France, les politiques d'intégration et le rôle des médias dans leur place et leurs représentations.

4 Il ne s'agit pas d'un « *problème d'intégration culturelle, mais économique et sociale* », c'est-à-dire que les minorités sont intégrées culturellement, mais elles sont exclues sur le plan économique et social. D'après Sumon K Chakrabarti, l'élite blanche détient le pouvoir et ne veut pas le partager.

5 De nouveaux visages médiatiques, ouverture progressive des formations de journalisme...

6 Le journaliste est plutôt optimiste à la fin : *« Donnons l'exemple : le monde nous a à l'œil ! Prouvez-le que la France, après des années de torpeur princière, peut à nouveau être révolutionnaire ! »*

Vocabulaire – Questions 7-8

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

7 Il ne s'agit pas seulement de compter le nombre de Noirs ou d'Arabes. Il s'agit d'étudier les problèmes et les besoins des minorités par rapport aux médias.

8 a mettre les pieds dans le plat (ligne 14) ; **b** confiné (ligne 31) ; **c** être enclin à (ligne 32) ; **d** vœu pieux (ligne 36) ; **e** avoir à l'œil (ligne 46).

PRODUCTION ORALE

Question 9

[discussion en groupe classe]

Question 10

[en petits groupes et discussion en groupe classe]

Répartir les élèves en petits groupes et leur demander de trouver entre 3 et 5 propositions pour améliorer la visibilité des minorités dans les médias. Les étudiants expliquent ensuite leurs propositions à la classe. Inviter les autres étudiants à réagir, à donner leur opinion sur ces propositions.

Page 52 VOCABULAIRE > la presse, les médias

Livre fermé, écrire le mot « actualité » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. Approfondir en travaillant sur la synonymie, les mots de la même famille, etc. Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Leur laisser le temps de lire les mots proposés. Faire expliquer ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.

Corrigé : Livre de l'élève, p. 218

PRODUCTION ORALE – Activités 5-6

[en groupe classe]

IDÉE POUR LA CLASSE

Vous pouvez organiser un sondage sur les étudiants et leurs habitudes de lecture de la presse. Formez des groupes qui créeront un questionnaire pour cerner le profil des étudiants de la classe par rapport à l'actualité.

En scène ! – Activité 7

[en petits groupes puis présentation devant la classe]

Pour que les étudiants ne soient pas déroutés par la consigne, leur indiquer que la saynète doit être très courte. 3 ou 4 échanges maximum. Leur dire de réfléchir d'abord à une situation à la télé : un débat, une interview politique ou d'un artiste qui fait la promotion de son disque... À partir de la situation choisie, leur dire de réfléchir aux questions, aux réponses habituelles et clichés qu'ils connaissent.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 8

[activité individuelle]

Rappeler aux étudiants de justifier leur opinion et de donner des exemples dans leur rédaction.

PROPOSITION DE DICTÉE

La presse gratuite

Financée par la publicité, la presse écrite gratuite est apparue en France au début des années 2000. On trouve trois journaux dans les grandes villes françaises : *20 minutes*, *Metro* et *Direct Matin*. Depuis leur création, le nombre de lecteurs a augmenté pour atteindre un peu plus de 4 millions mais sans menacer les quotidiens payants, comme on le croyait au début. 70 % des personnes qui lisent ce type de presse n'achètent jamais le journal. Les lecteurs de la presse payante achètent le journal pour avoir accès à des informations plus complètes.

Les journaux gratuits proposent des articles courts, sans vraiment avoir de ligne éditoriale. C'est une version plutôt allégée de l'actualité quotidienne. Mais il faut reconnaître que la qualité des contenus s'est améliorée au fil des années.

Page 53 DOCUMENTS
> A. Les médias français s'exportent

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Exemples : TV5, TF1, *Le Monde*, *Libération*, *Le Figaro*...

Lecture – Questions 2-3-4

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

2 « Cocorico » est une onomatopée. C'est un mot qui imite un bruit, ici le chant du coq. Le coq est l'un des symboles de la France. C'est une façon de dire « vive la France ». La presse française a du succès.

3 La fréquentation et l'audience des médias français (radio, télé, presse et leurs sites Internet) à l'étranger.
4 • Radios : RFI, RMC.
• Télévisions : TV5, TF1, Eurosport, France Télévisions (France 2, France 3, France 4, France 5), M6.
• Journaux : *Le Figaro*, *L'Humanité*, *Le Parisien.*

PRODUCTION ORALE – Question 5

[en groupe classe]

5 a Radio Télévision Luxembourg : information et sports, émissions de divertissements. Radio privée. Public : 35 ans et +.
b France Inter : information, émissions de société, de divertissements, économiques, débats politiques... Radio de service public à la programmation très diverse. Public : étudiants et CSP+ (catégories socioprofessionnelles supérieures).
c France Info : information en continu. Public : tous publics ; pour écouter un flash info.
d Fun Radio : musique de boîte de nuit. Public : jeunes (15-25 ans).
e Chérie FM : chansons populaires pour toutes les générations. Public : fans de chanson française (25-49 ans).

PRODUCTION ÉCRITE – Question 6

[activité individuelle]

Aider les étudiants en les invitant, dans un premier temps, à faire une liste des médias de leur pays et ensuite, à faire une recherche sur Internet sur la visibilité des ces médias à l'étranger.

IDÉE POUR LA CLASSE

Les médias français
Présenter différents médias français aux étudiants en les encourageant à lire les titres des journaux ou un article par jour dans la presse écrite, à regarder le journal télévisé ou à écouter la radio. Il est possible de faire une présentation en expliquant que certains journaux sont plus difficiles à lire que d'autres. Mieux vaut commencer par lire *Le Parisien* par exemple, avant *Le Monde*. Il est aussi possible de demander aux étudiants de choisir un média, et de le présenter en classe lors d'une séance ultérieure. On peut également leur demander de chercher des médias francophones : au Canada, en Belgique, en Suisse, au Maroc, au Sénégal...

Presse écrite :
http://www.lemonde.fr/
http://www.lefigaro.fr/
http://www.leparisien.fr/
http://www.liberation.fr/
http://www.humanite.fr/
http://tempsreel.nouvelobs.com/
http://www.marianne2.fr/

Télévision :
http://www.tf1.fr/
http://www.france2.fr/
http://www.france5.fr/
http://www.m6.fr/
http://www.canalplus.fr/
http://www.tv5.org/

Radio :
http://www.franceinter.fr/
http://www.franceculture.fr/
http://www.franceinfo.fr/
http://www.lemouv.fr/
http://www.europe1.fr/
http://www.skyrock.fm/front/
http://www.virginradio.fr/
http://www.nostalgie.fr/
http://www.cheriefm.fr/
http://www.rtl.fr/
http://www.rfi.fr/

Dans le monde francophone :
http://www.rtbf.be/
http://www.lalibre.be/
http://www.rsr.ch/
http://www.letemps.ch/
http://www.lecourrier.ch/region/geneve
http://www.radio-canada.ca/
http://www.medi1.com/

Pour info
Qu'est-ce que France Télévisions ?
France Télévisions est le groupe français de radios et de télévisions publiques. Le capital de ce groupe est donc exclusivement détenu par l'État français. Les télévisions comprennent les chaînes nationales France 2, 3, 4, 5 et France Ô, ainsi que beaucoup de chaînes régionales. TF1 était une chaîne publique, mais elle a été privatisée en 1987.

> B. Dessins de presse

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Illustrer l'actualité de manière parfois comique ou provocante.
2 A Femmes et politique : dessin en couleurs. Dans le fond, une baignoire et des enfants qui prennent leur bain. C'est le chaos dans la pièce. Il y a un enfant qui pleure au premier plan avec son père au téléphone. L'homme a l'air très fatigué. Il y a une photo au mur à droite avec un homme et une femme qui se serrent la main ; probablement sa femme en compagnie de Jacques Chirac, président de la République française de 1995 à 2007. La femme porte l'écharpe tricolore.
B Nucléaire : dessin en noir et blanc. Un homme en combinaison qui parle dans un haut-parleur, il porte un masque. Derrière lui se tient un militaire qui porte un masque à gaz.
C Dessin en couleurs. Une piscine olympique sur un stade de football et beaucoup de public dans les gradins.

Lecture – Questions 3-4-5

[en groupe classe sauf pour la question 5 : activité individuelle]

Corrigé :
3 A Les femmes en politique, mais qui s'occupe des enfants et de la maison ? La femme est à une conférence sur « La place de l'homme moderne », et son mari est à la maison : est-ce un homme moderne ?
B On prétend que le nucléaire est sans danger et pourtant il faut évacuer les zones contaminées pour des générations.
C Les footballeurs français perdent, par contre les nageurs gagnent beaucoup de médailles. Les footballeurs devraient se mettre à la natation pour gagner.
4 A société
B environnement
C sport
5 Propositions : *Le mensonge du siècle* ; *Sans danger jusqu'à…* ; *Promesses, promesses…*

IDÉE POUR LA CLASSE

Demander aux étudiants de chercher un dessin de presse qui leur plaise, les interpelle. En français ou non. Ils devront le présenter, le décrire à la classe. Ils pourront aussi présenter le dessinateur/la dessinatrice, dire pour quel journal il/elle travaille…

Pages 54-55 GRAMMAIRE > la nominalisation de la phrase verbale

Échauffement – Activité 1

[activité individuelle puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :
1 Souvent pour des titres de presse, on forme des phrases nominales pour rendre les titres plus concis et plus frappants : le plus d'info possible dans la phrase produit un effet sur le lecteur.
a regard ; **b** portrait.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :
2 regard → regarder/portrait → faire le portrait
Faire observer le tableau et lire la remarque.

Entraînement – Activités 3-4-5

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

IDÉE POUR LA CLASSE

[activité individuelle puis correction en binômes ou en groupe classe]

Livre fermé, former des groupes de 2. Dans chaque groupe, un étudiant écrit une liste de 10 verbes et l'autre une liste de 10 noms. Les étudiants s'échangent les listes et doivent retrouver les noms qui correspondent aux verbes ou inversement.

> la forme passive

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Être attentif à ce que les étudiants comprennent bien la différence entre le sujet de l'action et le sujet du verbe dans la phrase.

Corrigé :
1 a Les gens à l'étranger lisent la presse française et écoutent les médias français.
b Les sites de *L'Humanité* et du *Parisien* obtiennent des résultats moyens.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :
2 *Être* + participe passé du verbe : phrase **a**.
Être + participe passé du verbe + *par* : phrase **b**.
Faire observer le tableau et lire les remarques.

Entraînement – Activités 3-4

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

Page 56 DOCUMENTS

> A. À quoi ressemblera la télévision de demain ?

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 On va utiliser la télé comme on veut, on va choisir ses programmes.

1re écoute – Questions 2-3

[activité individuelle puis mise en commun]

Demander aux étudiants de justifier leurs réponses, surtout pour la question 3.

Corrigé :

2 Il s'agit d'une interview.

3 Il est question de l'évolution de la télévision et du comportement du spectateur du fait des avancées technologiques.

2e écoute – Questions 4-5-6-7

4 D'abord le numérique, ensuite la haute-définition et demain, c'est la télévision en 3D.

5 *Any time, any where, any device*, c'est-à-dire : n'importe quand, n'importe où et sur n'importe quel objet, support. La télévision qu'on consomme où on veut et sur tous ces écrans : l'écran de la télé, de l'ordinateur, de la tablette, du smartphone. C'est une télévision qu'on emporte avec soi.

6 On peut regarder les programmes qu'on a manqués la veille ou l'avant-veille. C'est la place du téléspectateur qui est en train de changer ; la télévision est utilisée en self-service.

7 Le téléspectateur est de plus en plus autonome dans ses choix et en même temps, il a de plus en plus besoin d'être guidé et accompagné.

IDÉE POUR LA CLASSE

PRODUCTION ÉCRITE >>>>> DELF

France Info cherche des témoignages pour sa prochaine émission : « Les télés du monde ». Écrivez un courrier électronique dans lequel vous décrirez la télévision de votre pays. Donnez votre opinion sur les programmes et décrivez l'évolution de votre rapport à la télévision du fait des avancées technologiques (160-180 mots).

Proposition de corrigé :

Bonjour,

Je m'appelle Anita et je suis espagnole. J'habite à Madrid, j'ai 24 ans. Je suis étudiante en odontologie.

En Espagne, à la télé, il y a beaucoup d'émissions « du cœur », des pseudo-journalistes parlent des potins des stars, de la vie quotidienne de la famille royale... Il y a peu de programmes sérieux, ouverts sur le monde et sur l'actualité. On voit beaucoup de séries américaines, qui ne sont même pas en versions originales, donc on ne peut pas faire de progrès en anglais. Et puis les émissions satiriques ne sont pas très drôles.

Moi, ça fait déjà quelques années que je ne regarde plus la télé. Pour me tenir au courant de l'actualité, je lis la presse espagnole et internationale sur Internet et j'écoute la radio, aussi sur Internet. Il faut reconnaître que depuis l'apparition d'Internet, il est plus facile de s'informer ou de se divertir. On peut regarder les programmes que l'on veut, à l'heure qu'on veut. Je regarde beaucoup la télé française pour améliorer ma compréhension.

Voilà mon expérience.

Cordialement

Anita L.

> B. Sans télé, mais pas sans écran : portrait d'une génération

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Il s'agit certainement de la génération née avec Internet.

Lecture – Question 2
[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :
2 a Vrai – 2 % ; **b** Faux – 13 % ; **c** Vrai – Ils ont un agenda plutôt saturé.

PRODUCTION ÉCRITE >>>>> DELF – Question 3
[activité individuelle]

Préparation orale à la rédaction « avantages/inconvénients »
Ordonner les arguments des étudiants dans deux colonnes au tableau : « avantages » et « inconvénients ».
Une fois les arguments écrits, demander aux étudiants de former des phrases avec des éléments de chacune des colonnes, en utilisant des connecteurs : *d'un côté*, *d'un autre côté*, *mais*, *alors que*…
Proposition de corrigé :
La télé prend de plus en plus de place dans nos vies. Les Français passent plus de 3 heures en moyenne devant le petit écran. Je trouve que c'est beaucoup trop.
Pour moi, la télévision n'a presque que des inconvénients : le téléspectateur est passif devant son écran et ne communique plus avec son entourage. Les familles mangent devant la télé au lieu de partager un moment privilégié durant le repas. En plus, la télé se finance avec la publicité et celle-ci est de plus en plus présente : entre les émissions, mais aussi pendant avec le nouveau système de placement de produit dans les séries ou les programmes. La télévision fabrique des consommateurs qui ne réfléchissent plus. Pour terminer, la télévision donne à voir des idéologies dominantes et instaure la pensée unique dans les esprits. Si on sort du modèle « vu à la télé », on est marginalisé.
Pourtant, je reconnais que la télévision a un gros avantage : c'est un outil très utile pour apprendre une langue étrangère.

Page 57 CIVILISATION
> A. Le crieur de la Croix-Rousse

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.

Entrée en matière – Question 1
[en groupe classe]

Corrigé :
1 Crieur (public). Personne qui avait la charge officielle d'annoncer les nouvelles avant l'apparition des journaux.

1er visionnage – Questions 2-3-4
[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe.]

Corrigé :
2 C'est un artiste. Il est crieur public à la Croix-Rousse à Lyon.
3 Gérald s'installe sur les places publiques pour déclamer le courrier qu'il reçoit des habitants. Il crie les nouvelles les week-ends et il commence à partir des beaux jours, c'est-à-dire au printemps. Il s'installe sur les places publiques du quartier de la Croix-Rousse à Lyon.
4 Il rêvait d'être ministre des relations humaines.

2e visionnage – Question 5
[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :
5 Un uniforme, un képi, une sonnette, un pupitre, un micro, un vélo avec une remorque (sur la remorque, il transporte son pupitre et son matériel), des urnes où les gens peuvent déposer des messages.

3e visionnage – Questions 6-7-8-9

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

6 Quelqu'un cherche des meubles, annonce de mariage, dénonciation du racisme ordinaire.
7 Parce qu'il facilite les rapports humains, il apporte beaucoup : une heure d'humour, de plaisir et de rire.
8 Il sent qu'il a une action sur son quartier. Les gens sont interpelés et peut-être que ça va changer de petites choses en eux.
9 Réponse libre.

> B. Joss le Guern

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Elle a écrit plusieurs romans policiers. Son personnage récurrent est le commissaire Adamsberg.

1re lecture – Question 2

[en groupe classe]

Corrigé :

2 Il est crieur public.

2e lecture – Questions 3-4-5-6

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

3 Il a fallu trouver le ton, placer sa voix, choisir l'emplacement, concevoir les rubriques, fidéliser la clientèle, fixer les tarifs.
4 Les habitués du marché, les résidents, il captait les employés des bureaux mêlés aux assidus discrets de la rue de la Gaîté, et happait au passage une partie du flot déversé par la gare Montparnasse. Trois fois par jour.
5 Le matin.
6 5 francs (un peu moins d'un euro). Le livre est de 2001 et la monnaie était encore le franc. Les gens n'aimaient pas qu'on brade leurs phrases pour une pièce d'un franc. Cela dépréciait leur offrande. La pièce est glissée dans une enveloppe avec le message.

PRODUCTION ORALE – Question 7

[activité individuelle puis présentation devant groupe classe]

Encourager les étudiants à crier réellement et cela pour deux raisons : pour se faire comprendre ils devront faire des efforts pour articuler, ce qui peut les faire progresser en prononciation. Ensuite, pour crier, il faut avoir confiance en soi, ne pas être trop timide. C'est un bon exercice pour perdre ses peurs au moment de s'exprimer dans une langue étrangère.

Dossier 2 Tous en ligne !

Pages 58-59 DOCUMENTS

> A. Garder des liens

Livre fermé, commencer par un remue-méninges sur le thème des nouvelles technologies de l'information. Demander aux étudiants ce que sont les technologies de l'information et à quoi elles servent.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Au restaurant.

Lecture – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Corrigé :

2 Le père : une tablette, la mère : un téléphone portable ou un smartphone, la fille : un smartphone, le fils : un mini-ordinateur.

3 Lire le journal, envoyer des textos, jouer, chater…

4 Il a l'air désespéré et vexé car personne ne prête attention au plat qu'il vient de servir.

PRODUCTION ORALE >>>>> DELF

En scène ! – Question 5

[discussion en groupe classe]

Proposition de corrigé :

Il s'agit d'une conversation entre deux amis, les étudiants doivent se tutoyer.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Arrête de regarder ton portable tout le temps, éteins-le ! Tu t'ennuies avec moi ou quoi ?

ÉTUDIANT(E) 2 : – Non, c'est que j'attends un mail de mon chef.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Mais là, c'est l'heure du déjeuner, tu n'es pas censé(e) travailler.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Oui mais on a une mission urgente cette semaine au bureau.

ÉTUDIANT(E) 1 : – C'est pas une raison, tu dois savoir faire des pauses de temps en temps sinon tu ne seras jamais vraiment productif/productive.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Tu as raison… attends, j'ai reçu un mail.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Non, mais c'est pas possible, tu le fais exprès. Je suis en train de te parler. Tu fais pareil avec ta femme/ton mari ?

ÉTUDIANT(E) 2 : – Oui, et elle/il me le reproche.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Ce n'est pas étonnant, c'est vraiment désagréable, on ne peut pas avoir de conversation sans être coupé par ton maudit appareil. Tu es complètement accroc.

ÉTUDIANT(E) 2 : – C'est un outil de travail !

ÉTUDIANT(E) 1 : – C'est une prison plutôt.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Mais c'est important, et puis c'est très pratique, un smartphone, dès que tu as besoin d'une information, tu peux la trouver facilement.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Je ne dis pas le contraire, mais c'est vraiment mauvais pour les relations sociales. On dirait que la machine passe avant tes amis. Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vus et j'ai l'impression que seulement la moitié de toi est avec moi. C'est frustrant.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Tu as peut-être raison, je vais faire un effort et je vais le ranger.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Tu ne veux pas l'éteindre ?

ÉTUDIANT(E) 2 : – Non, c'est trop important, et puis après, si j'oublie de le rallumer, c'est la catastrophe.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Tu es vraiment malade. Tu vas perdre tous tes amis si tu continues comme ça.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Attends, excuse-moi deux minutes, c'est mon chef qui m'appelle…

Questions pour animer le débat : quand éteignez-vous votre téléphone portable ? Vous êtes-vous déjà fait disputer parce que vous répondiez à un appel ou téléphoniez en public ? Les gens qui parlent fort dans leur téléphone dans les transports en commun vous dérangent-ils ? Et les gens qui écoutent de la musique avec leur portable sans casque ?

> B. Nouvelles technologies anxiogènes

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Deux hommes discutent, on dirait des collègues de travail. L'un demande à l'autre quels sont ses projets pour les vacances et l'autre répond qu'il va lire ses mails. En vacances, certains salariés ne savent pas décrocher/se déconnecter de leur travail. Cette dépendance a ses inconvénients : cela ajoute du stress (cf. titre : «nouvelles technologies *anxiogènes* ») et cela ne rend pas les salariés plus efficaces.
Et vous, consultez-vous vos mails professionnels pendant vos vacances ?

1re écoute – Question 2

[activité individuelle puis mise en commun en groupe classe]

2 Il s'agit d'une chronique radiophonique.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[activité individuelle et correction en grand groupe]

3 La cyberdépendance/la cyberaddiction.
4 a Il conseille les auditeurs.
5 Par exemple, quand on panique à l'idée de ne pas avoir son téléphone portable sur soi, et qu'on fait demi-tour pour aller le rechercher.
6 Une insatisfaction générale.

3e écoute – Questions 7-8-9

Corrigé :

7 Il faut impérativement prendre le contrôle. Laisser par exemple ses appareils éteints sur de courtes périodes. Laisser son téléphone portable ou son petit ordinateur personnel chez soi au moins une fois par semaine.
8 Noter le nombre de fois où on va sur les réseaux sociaux pour prendre conscience d'un éventuel problème d'addiciton.
9 Pour ne pas devenir esclave des outils numériques, un ordinateur (ou la connexion à un réseau) doit être vu comme un service qui ne doit pas nous empêcher de parler en direct à nos amis, à notre famille et à notre voisin de palier.

PRODUCTION ORALE – Question 10

[en petits groupes puis mise en commun en groupe classe]

Diviser la classe en petits groupes de 3 ou 4 étudiants. Leur donner un moment pour élaborer un sondage comportant 5 ou 6 questions. Quand ils ont terminé, un étudiant de chaque groupe ira dans un autre groupe pour répondre au questionnaire. Faire passer plusieurs étudiants dans chaque groupe pour que le sondage soit le plus représentatif possible.
Ensuite chaque étudiant retrouve son groupe de départ. Leur donner quelques minutes pour analyser les résultats de leur sondage. Enfin, un porte-parole de chaque groupe présente ses résultats devant la classe.

> C. La dictature de l'instantanéité

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Notre société est de plus en plus rapide (nous sommes dans l'ère de l'urgence et de l'immédiateté). En effet, la technologie nous a apporté l'instantanéité. Est-ce une liberté ou un emprisonnement ?

1re lecture – Questions 2-3

[en groupe classe]

Corrigé :

2 Le ton est plutôt ironique. Le journaliste nous montre le ridicule de nos réactions face aux nouvelles technologies.
3 Pour renforcer l'identification du lecteur à la situation qu'il décrit.

2e lecture – Questions 4-5-6-7

[activité individuelle puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

4 c Par un fait de la vie quotidienne.
5 Les nouvelles technologies nous dictent de réagir « dans l'instant ». Par exemple, si on vous appelle sur votre portable, vous êtes « obligé » de répondre. De même, vous devez lire vos textos et le courriel doit être lu tout de suite également.
6 « *Jadis, le courriel s'écrivait avec un r à la fin.* » Le courriel est la contraction de « courrier » et « électronique ». Ce mot est très utilisé au Québec. En Europe, on dit aussi « mél » ou « mail », bien que ce dernier soit incorrect en français.
7 Il a la nostalgie du rituel que signifiait écrire et recevoir du courrier, l'attente.

PRODUCTION ORALE – Question 8

[en groupe classe]

PRODUCTION ÉCRITE – Question 9

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Encourager les étudiants à justifier leur opinion et éventuellement à réutiliser les expressions : *je pense que /je ne pense pas que* ou *je crois que /je ne crois pas que*…

Pages 60-61 GRAMMAIRE > l'expression du but

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

a pour qu' ; **b** pour.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :

• *pour que* + subjonctif
• *pour* + infinitif

Lire les remarques avec les étudiants.

Entraînement – Activités 3-4

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 218.

PRODUCTION ORALE – Activité 5

[en binômes]

Lire d'abord les expressions de l'encadré « Exprimer le but (2) » avec les étudiants. Chaque étudiant doit écrire un objectif à atteindre sur un papier. Ramasser les papiers, les mélanger et les redistribuer en faisant en sorte que chaque étudiant reçoive le papier d'un autre. En fonction de la taille du groupe, répartir les étudiants. En binômes : chacun doit expliquer à l'autre ce qu'il va faire pour atteindre l'objectif qui est écrit sur un papier. Si le groupe est réduit, faire passer chacun des étudiants devant la classe. Les encourager à utiliser les expressions de l'encadré.

> la négation, la restriction

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Commencer la leçon, livre fermé, en demandant aux étudiants ce qu'il savent de la négation en français.
Corrigé :
1 a Vous **ne** voulez **plus rien** savoir d'elle.
b On panique à l'idée de **ne pas** avoir son téléphone portable sur soi.
c On **ne** peut **que** se réjouir de l'arrivée d'Internet dans nos vies.

On remarque que la place de la négation peut varier, on peut former la négation avec plusieurs mots, mais toujours avec « ne ». La dernière phrase est une restriction.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :
• La négation à deux éléments : phrase **b**.
• La négation à trois éléments : phrase **a**.
• La restriction : phrase **c**.

Faire observer le tableau et lire les remarques sur la place de la négation.

Entraînement – Activité 3

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

PRODUCTION ORALE – Activité 4

[en sous-groupes selon la taille du groupe classe]

Lire d'abord les expressions de l'encadré « Confirmer et démentir » avec les étudiants. Ensuite, diviser la classe en groupe. Dans chaque groupe, un ou deux étudiants interrogent un autre étudiant. Ce dernier ne doit répondre à aucune question par oui ou non. Pour déstabiliser la personne interrogée, il faut poser les questions vite. Demander aux étudiants de préparer une batterie de questions à l'avance. Si le groupe classe est réduit, faire passer un volontaire devant la classe, il sera interrogé par les autres étudiants. Pour rendre l'activité plus dynamique, chronométrer chaque interrogatoire : 1 ou 2 minutes par exemple.

Page 62 DOCUMENTS
> A. Sénat : commission des nouvelles technologies de la communication

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Des représentants des collégiens français au Sénat.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :

2 Proposition 1 : il s'agit essentiellement d'Internet et de son accessibilité.
Proposition 32 : on parle de « la machine » c'est-à-dire de l'ordinateur, de la tablette, du téléphone….
3 Proposition 1 : être un vrai progrès pour les hommes, améliorer la qualité des relations et de l'entraide familiale, les échanges commerciaux, les négociations en cas de conflits internationaux.
Proposition 32 : être un élément de communication, d'échanges, de connaissance, d'ouverture, de résolutions de problèmes.
4 Proposition 1 : la violation du respect des libertés individuelles et de la vie privée de chacun et un motif d'exclusion si le coût financier est élevé.
Proposition 32 : isoler l'homme du reste de son entourage.
5 Réponse libre.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 6

[en petits groupes]

Pour cette activité, aider les étudiants en les invitant à prendre modèle sur les propositions des jeunes sénateurs. Leur proposition fera environ 100 mots.

PRODUCTION ORALE

Question 7

[discussion en groupe classe]

Questions pour animer le débat : quand est-ce qu'on peut considérer que le comportement d'un jeune vis-à-vis des nouvelles technologies est pathologique ? Comment protéger les jeunes d'Internet ? Devrait-on interdire l'ordinateur aux enfants avant un certain âge ?

Question 8

[en petits groupes puis en grand groupe]

Voici les rôles à proposer aux participants : le maire (ou l'adjoint au maire), un lycéen, un étudiant, un collégien, un parent d'élève, un enseignant.
Former des groupes. Dans chacun des groupes, les étudiants se préparent à un rôle. Par exemple : un groupe de collégiens. Ils cherchent ensemble des idées et des arguments sur le thème du débat. Pour le rôle du maire, les étudiants doivent préparer la réunion comme des modérateurs. Ils devront écouter les autres personnes pour prendre une décision quant aux projets à mettre en place dans la ville. Leur demander de préparer un discours introducteur pour le débat : ils pourront exposer par exemple les besoins de la ville, le budget… Au bout d'un moment, former les groupes de débat avec un étudiant de chaque groupe. Plusieurs débats pourront ainsi être menés en même temps.

Pour info
Qu'est-ce que le Sénat ?
Il s'agit de la chambre haute du Parlement français, qui comprend également l'Assemblée Nationale. Les deux chambres représentent les collectivités territoriales et détiennent le pouvoir législatif : celui d'élaborer et de voter les lois. Le siège du Sénat se trouve au palais de Luxembourg à Paris. Il comprend 348 sénateurs qui ne sont pas élus au suffrage universel direct, mais indirect. Ce sont les grands électeurs qui élisent les sénateurs (députés, conseillers régionaux et généraux, délégués des conseils municipaux).
http://www.senat.fr/

> B. Les jeunes et les réseaux sociaux

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1
[discussion en groupe classe]

Inviter les étudiants à s'exprimer sur cette question en réutilisant les expressions du but, vues à la page 60. Écrire leurs idées au tableau.
Corrigé :
1 Réponse libre.

1re écoute – Questions 2-3
[activité individuelle puis mise en commun]

Corrigé :
2 Les jeunes et les réseaux sociaux, leur comportement et les risques liés à l'usage des réseaux sociaux.
3 De mieux comprendre les pratiques de ces jeunes sur les réseaux sociaux et aussi de conseiller les parents qui peuvent parfois se sentir un peu mal à l'aise ou inexpérimentés par rapport à ces nouveaux types d'usage.

2e écoute – Questions 4-5
[activité individuelle puis mise en commun]

4 Non. La majorité d'entre eux utilisent leur vraie identité et livrent leurs informations personnelles sur Facebook, donc ils ont une forme d'ingénuité par rapport aux réseaux sociaux. 71 % d'entre eux semblent mépriser les paramètres de confidentialité même s'ils semblent conscients des risques pour la vie privée.
5 30 % d'entre eux ont déjà accepté comme ami quelqu'un qu'ils n'ont jamais rencontré.

PRODUCTION ORALE – Question 6
[discussion en groupe classe]

Questions pour animer le débat : qu'est-ce qu'un spam ? Qu'est-ce qu'un hacker ou pirate ?

IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux étudiants d'élaborer une série de règles à suivre pour surfer sur Internet en toute sécurité.

Page 63 VOCABULAIRE > communication et technologies

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.

IDÉE POUR LA CLASSE

Exercice d'intonation : demander aux étudiants de répéter à nouveau les phrases de l'exercice 2 (ou bien de créer de nouvelles phrases qui seraient dites au téléphone) en y mettant une émotion que les autres étudiants devront reconnaître.

IDÉE POUR LA CLASSE

Après l'exercice 6, proposer aux élèves d'écrire un SMS (ou texto) en langage SMS. Vous pouvez instaurer un nombre minimum de caractères. Ils doivent présenter leur SMS aux autres étudiants qui doivent en deviner le sens. Vous pouvez éventuellement leur faire écrire leur SMS sur un papier, les ramasser et les redistribuer au hasard.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 7

[activité individuelle]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

PROPOSITION DE DICTÉE

Le français sur Internet

La langue française est de plus en plus maltraitée sur la toile. Sur les blogs, dans les chats, dans les commentaires laissés sur des sites d'informations, les internautes font de moins en moins d'efforts pour éviter les fautes d'orthographe. L'instantanéité des échanges fait que l'on écrit vite et moins bien. Même dans les mails, on se laisse aller. Je vous conseille donc, avant d'envoyer un message sur le réseau, de l'écrire dans un logiciel de traitement de texte, de passer le correcteur orthographique, et enfin de copier-coller votre message dans le navigateur avant de l'envoyer.

Page 64 CIVILISATION
> A. La langue des signes : vivante, complexe et révélatrice

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 C'est une langue composée de gestes et de mimiques que les sourds et les malentendants utilisent pour communiquer.

1re lecture – Questions 2-3-4

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

2 Des habitudes de vie quotidienne de ses utilisateurs.

3 Non, l'étude de la langue des signes montre qu'elle s'est développée indépendamment de la langue parlée. Par exemple, la langue des signes britannique et la langue des signes américaine sont tellement différentes que deux sourds issus de ces deux pays auront du mal à communiquer. En revanche, en langue parlée, l'anglais et l'américain sont deux langues très proches.

4 Non. Ils pourront communiquer avec de grands gestes désorganisés, associés à des mimiques très appuyées.

2e lecture – Questions 5-6-7-8

[activité individuelle puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

5 La communication.

6 Les termes de parenté n'ont pas la même signification ou les mêmes implications émotionnelles et culturelles.

7 Au même titre qu'une langue parlée et écrite, la langue des signes est donc une langue vivante, qui s'inscrit dans une culture, dans une histoire. Elle est révélatrice d'une manière de dire, de faire et de penser.

8 Observer les photos avec les apprenants, les inviter à s'entraîner à former des lettres. Puis, en groupes, les apprenants se font deviner des mots.

Page 65 ATELIERS

1 Réaliser un reportage

Pour aiguiller les étudiants, procéder en plusieurs étapes. D'abord, les étudiants choisissent leur thème et ensuite ils élaborent leur questionnaire. Corriger les questionnaires avant de les laisser entreprendre leur entretien pour qu'ils ne se laissent pas déborder par le nombre de questions.

Le journal de classe peut-être digital si vous disposez d'une salle informatique. Sinon, il est aussi possible d'organiser une exposition dans la salle de classe ou dans les couloirs de votre établissement. Inviter les étudiants à choisir une photo ou un dessin pour illustrer leur article.

2 Rédiger des règles de savoir-vivre

Les règles peuvent se limiter à l'enceinte de l'école ou de la classe. Cette activité peut-être l'occasion de remettre les pendules à l'heure si, par exemple, les étudiants passent trop de temps sur leur smartphone pendant les cours. Pour canaliser le besoin des étudiants de manipuler leur smartphone, il est aussi possible d'organiser des activités pendant lesquelles le smartphone est permis. Par exemple lors de la lecture de textes comprenant des mots difficiles. Ils pourront alors vérifier des mots dans le dictionnaire.

Chaque groupe peut faire une affiche ou alors une affiche peut-être réalisée par l'ensemble de la classe. Dans ce cas, répartir les règles selon les groupes.

1 Parmi les médias suivants, lequel n'est pas français ?

❑ TF1 ❑ RFI ❑ RTBF ❑ M6

2 À quels verbes correspondent les noms suivants.

a. La conviction : ....

b. La dépendance : ....

c. L'espoir : ....

3 Complétez la phrase suivante avec un des mots proposés.

Cette collection de timbres a été .... 100 000 euros.

❑ vendu ❑ vendue ❑ vendus ❑ vendues

4 Mettez les phrases suivantes à la forme passive.

a. La publicité à la télé gêne beaucoup de spectateurs.

→ ....

b. On envoie de plus en plus de journalistes à l'étranger.

→ ....

5 Conjuguez correctement le verbe entre parenthèses.

Je t'ai acheté un téléphone portable pour que tu (pouvoir) .... me joindre en cas de besoin.

6 Complétez la phrase suivante avec l'expression correcte.

J'ai fait une copie de sécurité sur un disque dur externe .... à ne pas perdre mes documents numériques.

❑ dans le but ❑ de façon ❑ en vue ❑ pour

7 Quel mot est le contraire des expressions *jamais* et *pas encore* ?

....

8 Complétez la phrase suivante.

Les jeunes fréquentent beaucoup les .... sociaux comme Facebook.

9 Reliez les éléments pour former des phrases.

a. J'ai appelé •	• **1.** à cette entreprise.
b. J'ai téléphoné •	• **2.** un mail à mes collègues.
c. J'ai écrit •	• **3.** à ton texto.
d. J'ai envoyé •	• **4.** au médecin car je ne pouvais pas aller au rendez-vous.
e. J'ai répondu •	• **5.** mon père pour son anniversaire.

ENTRE NOUS...

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre : – une émission radio sur la jeunesse de deux sœurs – un reportage radio sur le célibat et la vie de couple – un témoignage radio sur une passion amoureuse
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre un extrait de film de fiction, *Marie-Antoinette*
PRODUCTION ORALE	• Discuter sur le thème : – de l'éducation des enfants – de la famille et des traditions familiales – des fêtes traditionnelles – des idées reçues sur l'amour – de l'amitié • DELF : En scène ! Simuler une conversation entre un médecin et son patient • Comparer : – les membres de sa famille – deux photos de famille • Raconter une rencontre amoureuse
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre : – un article et une infographie sur l'éducation – un texte sociologique comparant des modes de vie – des données sur les formes d'union – une planche de BD et un extrait de forum de discussions sur le thème du mariage • Comprendre un poème, *A.M.V.H.*, d'Alfred de Musset
PRODUCTION ÉCRITE	• Écrire : – une lettre au courrier des lecteurs sur le thème de l'éducation – DELF – un texte pour comparer des modes de vie – la suite d'un récit – le portrait d'un ami • DELF : Donner son opinion sur le mariage sur un forum de discussions

Page 67 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Expliquez le titre de l'unité.

L'expression « Entre nous » siginifie « ensemble ». Dans le contexte de cette unité, ce serait « ensemble en famille et entre amis ».

Quels sont les thèmes de cette unité ?

Dossier 1 : *C'est la famille.* La famille, l'éducation des enfants, l'évolution des modes de vie, les fêtes et traditions familiales.

Dossier 2 : *Affaires de cœur.* Les différentes formes d'union, les sentiments; l'amour et l'amitié.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Description : Il s'agit d'une famille recomposée. On voit un couple avec sept enfants. L'homme et la femme ont chacun eu des enfants d'une précédente union (« les enfants de papa, ceux de maman ») et ont des enfants ensemble (« ceux de papa et maman »). L'homme semble perdu, il ne sait plus très bien qui sont ses propres enfants, ceux de sa femme et ceux qu'ils ont en commun. Il a besoin de sa liste.

Interprétation : Ce dessin nous montre, avec humour, l'évolution de la structure familiale. En effet, le modèle familial traditionnel, fondé sur un couple composé d'une femme et d'un homme, unis par le mariage et ayant des enfants, ne constitue plus en France le seul mode d'organisation de la vie familiale. Moins stables qu'autrefois, les couples, mariés ou non, sont affectés par des séparations de plus en plus fréquentes : environ une union sur trois, voire une sur deux en région parisienne, se termine aujourd'hui par une rupture. Les parents qui se sont séparés assez jeunes reprennent généralement au bout d'un certain temps une vie de couple avec un nouveau conjoint et forment ainsi une famille recomposée.

3 La citation de Jean Cocteau

[en groupe classe]

Comment interprétez-vous cette citation ?

Du point de vue grammatical, le verbe « aimer » est un verbe du premier groupe... donc facile à conjuguer : je t'aimais – je t'aime – je t'aimerai.

Mais du point de vue des sentiments, le verbe « aimer » n'est pas aussi facile à conjuguer au passé, au présent et au futur. Les questions sous-jacentes étant : est-ce que l'amour résiste au temps ? Peut-on faire durer l'état amoureux ?

Jean Cocteau (1889-1955) était un écrivain, peintre et réalisateur français. Il s'est adonné à la poésie, au théâtre, à la critique mais s'est fait connaître aussi comme cinéaste avec notamment *La Belle et la Bête*. Jean Cocteau fut élu à l'Académie française.

Dossier 1 C'est de famille

Pages 68-69 REGARDS SUR LA FRANCE

> A. L'éducation à la française, un modèle outre-Atlantique

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière - Question 1

[avant lecture, en groupe classe]

Corrigé :

1 Outre-Atlantique. Cela signifie de l'autre côté de l'Atlantique, en Amérique du Nord, et en particulier aux États-Unis.

1re lecture - Questions 2-3

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

2 Par la presse, non. Ce livre suscite de nombreux commentaires et controverses dans les journaux anglo-saxons. Par le public, oui. Il figure parmi les meilleures ventes sur Amazon en Angleterre un mois seulement après sa sortie.

3 Une image positive, idyllique, édulcorée :

– Les enfants français mangent avec obéissance ce que l'on met dans leur assiette.

– Ils disent «bonjour» aux adultes même inconnus.

– Ils ne font de scandale ni dans les restaurants ni au supermarché.

– Ils jouent tranquillement sans se disputer.

– Les mères restent sexy et paisibles malgré leurs maternités.

2e lecture - Questions 4-5

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

4 L'éducation à la française, c'est une combinaison de règles rigoureuses concernant la nourriture, les horaires des repas et l'heure du coucher. Les Français ne répondent pas immédiatement aux demandes et désirs de leurs enfants, leur apprenant ainsi la frustration et l'autodiscipline.
À l'inverse, les parents américains sont attentifs au moindre désir de leurs enfants, ils n'osent pas dire « non, ça suffit » et punir.
L'éducation « à la chinoise » prônée par l'Américaine d'origine chinoise Amy Chua est très stricte : pas de télévision ou de jeux vidéo et surtout du travail, du travail et encore du travail.
5 Le livre de Pamela Druckerman est critiqué parce qu'il présente une vision caricaturale de l'éducation à la française. On reproche à son auteure – qui n'est pas une sociologue – d'avoir uniquement observé les familles françaises aisées de Paris et d'avoir généralisé son propos sans avoir mis les pieds dans d'autres milieux, notamment en banlieue parisienne où les « Bonjour madame » ne sont certainement pas utilisés.

Vocabulaire – Questions 6-7

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

6 « Progéniture » (ligne 11) et « chérubins » (ligne 20).
7 On s'imagine que c'est mieux ailleurs que là où on est.

PRODUCTION ORALE – Questions 8-9

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

Dans un premier temps, faire réfléchir les apprenants sur les modèles éducatifs présentés dans l'article. En discuter ensemble en groupe classe. Orienter la discussion pour faire émerger le plus de réflexions possible. Noter les idées émises par les apprenants au tableau.
Puis, former des sous-groupes. Demander aux apprenants de discuter de la question 9. Passer dans les groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.
Enfin, mise en commun des points de vue développés.

PRODUCTION ÉCRITE >>>> DELF – Question 10

[au choix du professeur : travail individuel ou en sous-groupes en classe ou à la maison]

Lire les stratégies pour produire un texte (p. 102) avec la classe avant de faire rédiger aux apprenants leur réaction, au courrier des lecteurs du *Figaro*, suite à la lecture de cet article.
Indiquer la longueur attendue pour la production : 160 à 180 mots.
Proposition de corrigé :
Réagir à cet article :
Commentaire d'Anouk
Je suis jeune fille au pair dans une famille à Lyon et je ne partage pas du tout le point de vue de Pamela Druckerman. Elle a une vision très caricaturale de l'éducation à la française. En effet, elle n'a pas dû rencontrer les petits Français des banlieues et de la province... Il y a beaucoup trop de généralisations dans cet article ! Je peux vous dire que les enfants dont je m'occupe sont vraiment incorrigibles.
Selon moi, chaque système éducatif a sa logique, avec ses atouts et ses inconvénients. C'est le propre de la diversité culturelle.
Je suis suédoise et j'ai reçu une éducation très libre, pas du tout traditionnelle. Il n'y avait pas beaucoup de cadre dans ma famille... Mais une grande ouverture sur les arts. C'est la meilleure chose que j'en garde, et celle que j'aimerais transmettre à mes futurs enfants : l'ouverture à l'expression artistique sous toutes ses formes. Pour moi, c'est l'éducation idéale !

> B. La journée de la femme

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lecture – Questions 1-2-3

Corrigé :

1 À l'occasion de la journée internationale de la femme, le 8 mars.

2 La scène se passe dans la cuisine. Une mère de famille, son enfant hurlant à ses côtés, fait la vaisselle tandis que son mari, moqueur, énumère les différentes journées dédiées aux femmes dans l'année. C'est un comportant plutôt sexiste que sa femme ne semble pas apprécier. Ce père de famille ne s'occupe visiblement ni des tâches ménagères ni de son fils.

3 En tout cas, cette mère de famille n'est pas sensible à l'humour de son mari. Elle doit se dire qu'elle a épousé un sacré macho.

• La répartition des tâches ménagères au sein du couple : http://www.ipsos.fr/ipsos-public-affairs/actualites/repartition-taches-menageres-au-sein-couple-mode-d'emploi

• Observatoire Européen de la répartition des tâches ménagères au sein du couple : http://www.ipsos.fr/ipsos-public-affairs/actualites/observatoire-europeen-repartition-taches-menageres-au-sein-couple

• L'histoire de la journée internationale de la femme : http://fr.wikipedia.org/wiki/Journée_internationale_des_droits_de_la_femme

PRODUCTION ORALE – Questions 4-5-6

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire réfléchir les apprenants sur le rôle de chacun des parents dans l'éducation des enfants. Leur demander de préciser la répartition des rôles des membres de la famille dans leur pays d'origine. On peut étendre à la famille élargie (grands-parents, tantes, oncles...). Orienter la discussion pour faire émerger le plus de réflexions possible. Noter les idées émises par les apprenants au tableau puis les faire discuter en sous-groupes ou en grand groupe. Passer dans les groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire. Après 15 minutes, mettre en commun les points de vue développés.

> C. Comment vivent les enfants, en France

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[avant lecture, en groupe classe]

Corrigé :

1 Réponse libre.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[en binômes ou en sous-groupe, correction en grand groupe]

Pour info

L'INSEE est l'institut national de la statistique et des études économiques, un organisme chargé de la production, de l'analyse et de la diffusion des statistiques officielles en France.

Corrigé :

2 a Une famille « nucléaire » est composée d'un couple marié ou non, avec le cas échéant son ou ses enfant(s) appartenant au même ménage.

b Une famille recomposée comprend un couple d'adultes, mariés ou non, et au moins un enfant né d'une union précédente de l'un des conjoints. Les enfants qui vivent avec leurs parents et des demi-frères ou demi-sœurs font aussi partie d'une famille recomposée.

c Une famille monoparentale comprend un parent isolé (la mère dans la majorité des cas) et un ou plusieurs enfants.
3 Réponse libre.
4 Il s'agit de la maison, que la famille soit nucléaire ou recomposée.
5 En raison des séparations, les couples sont parfois contraints de vendre leur maison et de se tourner vers un logement plus accessible. Un appartement coûte en effet moins cher qu'une maison.

PRODUCTION ORALE – Questions 6-7

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire discuter les apprenants sur le type de relations qu'ils entretiennent avec leur famille, puis parler des ressemblances et différences entre leurs membres.
Former des binômes ou des sous-groupes. Les apprenants pourront s'aider du vocabulaire sur la famille à la page suivante.
Leur laisser 10 minutes puis demander à quelques étudiants de s'exprimer devant la classe.

Page 70 VOCABULAIRE > la famille et la santé

Livre fermé, noter « la famille » puis « la santé » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc.
Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.

Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

PROPOSITION DE DICTÉE
Plusieurs événements de la journée rassemblent la famille. Le petit déjeuner réunit parfois parents et enfants, mais le dîner reste le moment privilégié où tous les membres de la famille se retrouvent. Le repas du soir est souvent un moment familial car on prend le temps d'échanger et de raconter les anecdotes de la journée. En effet, les parents discutent et posent des questions à leurs enfants sur leur journée à l'école, leurs problèmes, leurs joies... Dans les foyers monoparentaux, la pratique du « plateau télé » devant la télévision est plus répandue.

PRODUCTION ORALE >>>> DELF – Question 6

[en binômes, puis s'exprimer devant la classe]

Lire la consigne puis découvrir les entrées proposées dans l'encadré « Pour vous aider » qui suit. Indiquer aux apprenants qu'ils doivent utiliser ces entrées sur « *L'expression de la douleur, de la souffrance* » et sur « *Le questionnement médical* » pour s'exprimer et qu'ils peuvent réutiliser le lexique de la santé.
Leur laisser 15 minutes pour se préparer. Demander à quelques binômes de s'exprimer devant la classe.

Lire avec la classe l'étape 2 des stratégies pour s'exprimer à l'oral (1) page 124 afin de bien cerner ce qui est attendu dans un exercice en interaction puis passer à la production orale.

Proposition de corrigé
PATIENT : Bonjour Docteur.
MÉDECIN : Bonjour Monsieur Fréger. Qu'est-ce qui ne va pas ?
PATIENT : Je ne me sens pas bien, j'ai très mal à l'estomac depuis deux semaines.
MÉDECIN : Avez-vous mal à la tête aussi ?
PATIENT : Oui, surtout le soir après ma journée de travail.
MÉDECIN : Est-ce que vous avez plus de travail que d'habitude en ce moment ? Mangez-vous correctement ?
PATIENT : En fait, je suis débordé de travail depuis le début du mois. Le midi, soit je mange un sandwich sur le pouce, soit je déjeune au restaurant.
MÉDECIN : Et que mangez-vous dans ce cas ?

PATIENT : Ce sont généralement des repas d'affaires alors je mange des plats en sauce, du fromage et je bois parfois un petit verre de vin.
MÉDECIN : Et le soir ?
PATIENT : Le soir, je suis épuisé. Quand je rentre chez moi, je n'ai pas envie de préparer le dîner. J'achète des plats surgelés que je réchauffe au micro-ondes.
MÉDECIN : Venez avec moi, je vais vous examiner. Ça fait mal quand j'appuie sur l'estomac ?
PATIENT : Oh oui ! Est-ce grave ?
MÉDECIN : Non, ne vous inquiétez pas, mais il va falloir changer vos habitudes alimentaires : supprimez les plats en sauce et mangez plus lentement.
PATIENT : Merci Docteur et au revoir.
MÉDECIN : Au revoir...

Page 71 DOCUMENTS
> Françoise en 1950, Élodie en 2011

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2-3

[en sous-groupes puis mise en commun en groupe classe]

Faire observer les photos de Françoise et d'Élodie avant lecture.

Corrigé :

1 61 ans. La photo en noir et blanc date des années 50 et celle en couleurs de 2011.
2 Elles ont une vingtaine d'année.
3 Les deux jeunes femmes sont souriantes et prennent la pause face au photographe.
Françoise est brune, a les cheveux mi-longs et légèrement crantés, une coiffure rétro. Élodie a les cheveux longs, tombant sur les épaules ; une coiffure plus naturelle.

Lecture – Questions 4-5-6-7

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

4 Du magazine *Sciences Humaines.* C'est une revue mensuelle de vulgarisation des sciences humaines et sociales créée en 1988.
5 D'informer sur les modes de vie de deux jeunes femmes de 20 ans à deux époques différentes (1950 et 2011).
6 Neutre.
7

Françoise en 1950	Élodie en 2011
La taille et la composition de la famille • Fratrie de 3 enfants : elle a 2 frère et sœur. • Elle ne connaît que deux de ses grands-parents.	• Fratrie de 2 enfants : elle a un frère ou une sœur. • Elle connaît ses quatre grands-parents et même un arrière-grand-parent.
Les conditions de santé et les maladies • Parmi la vingtaine de membres de sa parenté, l'un est mort quelques jours après sa naissance. • Elle connaît des personnes qui souffre de tubercu-lose, de poliomyélite et des personnes mortes d'une infection.	• La mortalité infantile est 14 fois plus faible, tous ses cousin(e)s sont en bonne santé. • Beaucoup de maladies incurables ont disparu et la poliomyélite est éradiquée.

L'équipement et le confort du logement	
• Il faut aller se doucher aux bains-douches, car il n'y a pas de salle de bains dans les logements, juste une salle d'eau. • Il faut, ce qui est souvent épuisant, monter au logement par l'escalier de l'immeuble, puisque ce dernier n'a pas d'ascenseur. • Elle n'a pas le téléphone. • Pour se chauffer, elle doit remonter des boulets de charbon dans un seau pour alimenter la cuisinière ou le poêle. • Elle conserve ses biens alimentaires dans une glacière ou un garde-manger suspendu et ne possède pas d'aspirateur.	• Il est possible de prendre une douche tous les jours et un bain lorsqu'on le souhaite, puisque le logement est tout équipé. • Pour monter dans l'appartement, on prend l'ascenseur. • Elle a le téléphone. • Son logement est équipé du chauffage central. • Elle possède un réfrigérateur et un aspirateur.

PRODUCTION ORALE – Questions 8-9-10-11-12

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

8 Pour info

Depuis les années 1950, la croissance économique a bouleversé les modes de vie en France et dans les pays industrialisés. Dans un même temps, cette croissance s'est accompagnée d'une hausse régulière des salaires, entraînant une hausse du pouvoir d'achat. Le besoin de consommation a été accompagné par les industriels qui ont permis aux consommateurs d'acheter de nouveaux produits/équipements qui facilitent la vie quotidienne (machine à laver, réfrigérateur, voiture, télévision, etc.). C'est la naissance de la société de consommation. Par ailleurs, nos conditions de vie se sont nettement améliorées grâce aux progrès dans de nombreux domaines : la médecine, la science, la technologie, etc.

9, 10 Il est recommandé de faire réaliser ces activités de production après avoir vu le comparatif et le superlatif (p. 72), ainsi que l'encadré « Exprimer la comparaison » (p. 73) afin que les apprenants en tirent pleinement parti. Question 9 : faire témoigner et réfléchir les apprenants sur différents modes de vie ; similitudes et différences entre le leur et celui d'Élodie. En discuter en grand groupe. Orienter la discussion pour faire émerger le plus de comparaisons possible. Noter les idées émises par les apprenants au tableau.

Former des sous-groupes. Demander aux apprenants de discuter de la question 10 en faisant des comparaisons entre le mode de vie de Françoise et celui de leurs parents ou grands-parents. Passer dans les sous-groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.

Puis, mise en commun des points de comparaisons développés par les différents sous-groupes.

11, 12 Cette activité peut également être préparée à la maison et présentée à la classe sous la forme d'un exposé. Dans ce cas, demander un travail documenté sur l'origine des prénoms, leur évolution au fil des époques, leur histoire… Voir les stratégies pour faire un exposé, page 156.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 13

[au choix du professeur : travail individuel ou en sous-groupes en classe ou à la maison]

Lire les stratégies pour produire un texte (p. 102) avec la classe avant de faire rédiger le témoignage.

Les étudiants pourront s'aider du tableau « Exprimer la comparaison » page 73.

Cette production écrite est un prolongement des questions de production orale discutées précédemment. Reprendre les idées émises pendant les échanges pour rédiger le témoignage.

Page 72 GRAMMAIRE > le comparatif et le superlatif

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Le corpus est extrait du texte de la page 71. Il est donc conseillé d'avoir lu ce document avant d'aborder la comparaison.

Corrigé :
1 a La mortalité infantile est 14 fois **plus** faible aujourd'hui **qu'**en 1950.
b Une glacière ou un garde-manger suspendu sont **moins** pratiques et sûrs **qu'**un réfrigérateur.
c Les parents américains sont attentifs **au moindre** désir de leurs enfants. (*au moindre = au plus petit*)

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Faire compléter les phrases en groupe classe. La comparaison est déjà connue des apprenants. Faire lire et commenter les tableaux récapitulatifs « Le comparatif et Le superlatif » en groupe classe. Enfin, systématiser avec les exercices 3 et 4 de Entraînement.
Corrigé :
2 la fonction des pronoms relatifs simples
• Le comparatif : phrases **a** et **b**.
•Le superlatif : phrase **c**.

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

Page 73 GRAMMAIRE > l'opposition et la concession

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Le corpus est extrait du texte de la page 68. Il est donc conseillé d'avoir lu ce document avant d'aborder l'opposition et la concession .
Corrigé :
1 a À l'inverse des parents américains, les Français ne répondent pas immédiatement aux demandent de leurs enfants. (Opposition)
b Les mères discutent avec leurs amies **alors que** leurs enfants jouent tranquillement. (Opposition)
c Comment font-elles pour avoir l'air si sexy **malgré** leurs maternités ? (Concession)

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Faire compléter les phrases. Demander aux apprenants de lire le tableau récapitulatif sur l'opposition et la concession. Bien souligner que certaines conjonctions seront suivies soit de l'indicatif soit du subjontif. Enfin, systématiser avec les exercices 3 et 4 de la partie « Entraînement ».
Corrigé :
2 a à l'inverse de + *un groupe nominal* (**À l'inverse** des *parents américains*)
b malgré + *un groupe nominal* (**malgré** *leurs maternités*)
c alors que + *une phrase* (**alors que** *leurs enfants jouent tranquillement*.)

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève , p 219.

PRODUCTION ORALE – Activité 5

[en binômes, puis s'exprimer devant la classe]

Lire la consigne puis découvrir les entrées proposées dans l'encadré « Exprimer la comparaison avec… ». Indiquer aux apprenants qu'ils doivent utiliser ces entrées pour s'exprimer et qu'ils peuvent réutiliser le lexique de la famille (p. 73).
Leur laisser 15 minutes pour se préparer. Demander à quelques binômes de s'exprimer devant la classe.

Page 74 DOCUMENTS
> A. Les sœurs modèles

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Faire observer le tableau de Renoir avant la première écoute.

Corrigé :

1 Pierre-Auguste Renoir (1841-1915)
À ses débuts, Renoir apprend la peinture sur porcelaine et d'autres techniques d'art appliqué. Puis, ses toiles, influencées par Courbet, reçoivent à partir de 1864 des succès inégaux. Ses préoccupations sont alors plus proches de celles du groupe des Impressionnistes qu'il rejoint plus clairement avec son tableau *La Grenouillère* en 1869. Mais, esprit indépendant et en perpétuelle recherche, Renoir se détourne de ses amis et développe un style singulier. En 1890, c'est la période « nacrée » et celle des *Jeunes filles au piano*, premier tableau acheté par l'État. Renoir ne cesse de travailler ; ses portraits, nus féminins et scènes de la vie contemporaine rencontrent enfin le succès auprès du public. Renoir laisse après sa mort plus de 4 000 tableaux.
2 Renoir leur a fait prendre la pose en 1897 dans le salon de l'hôtel particulier de Paris où elles habitent avec leurs parents. Les deux sœurs sont devant un piano. Yvonne joue, elle a 20 ans et porte une robe blanche. Sa cadette de deux ans, Christine, porte une robe rouge et lit à mesure la partition. Elles ont la même chevelure brune, les mêmes lèvres rouges, les mêmes mains fines, les mêmes yeux en amande.
3 Le cocon de la vie bourgeoise du XIXe protège les jeunes filles. En effet, elles ont la sécurité et la fortune. Cependant, la société – même la bourgeoisie éclairée – a des préjugés sur les femmes ; elles dépendent de leur père puis de leur mari. Très peu de femmes ont la liberté d'exprimer leurs opinions ou leurs talents.

1re écoute – Questions 4-5-6

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

4 Elle a eu envie d'écrire leur vie et de tracer leur portrait parce que les deux sœurs ont été très proches des Impressionnistes. Dominique Bona cite l'impressionnante liste des habitués de la demeure d'Henri Lerolle et de ses filles : Claude Debussy, Paul Valéry, Stéphane Mallarmé, Edgard Degas comptent parmi leurs intimes formant « une ronde autour d'elles dont elles sont le cœur. »
5 Il s'agit du père d'Yvonne et de Christine, un peintre très connu en son temps.
6 Parce qu'Henri était l'ami des Impressionnistes, gens chaleureux et bons vivants ; ils venaient dîner et passaient même les vacances avec ses filles et lui.

2e écoute – Questions 7-8-9-10

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

7 Elles étaient avenantes. L'aînée, Yvonne, est une musicienne accomplie. C'est la plus sensible, la plus rêveuse alors que Christine est beaucoup plus sensuelle, elle a les pieds sur terre, elle est ironique et intrépide.
8 Oui, il y a une très grande complicité entre les deux sœurs ; une complicité qui va durer toute leur vie jusqu'à la fin, qui est tragique.
9 Ce cocon doré sera souvent pour elles une prison car elles ne peuvent pas développer les dons artistiques qui sont les leurs. Elles sont vouées à une vie familiale d'épouse et de mère. La bourgeoisie n'aime pas que les femmes aient des carrières artistiques.
10 Non, leur mariage ne les a pas rendu heureuses. C'est Degas qui avait voulu les marier aux frères Rouart et c'est de leur mariage que va venir leur malheur.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 11

[au choix du professeur : travail individuel ou en sous-groupes en classe ou à la maison.]

En groupe classe, afin de faciliter la réalisation de cette production écrite, il est possible de demander aux apprenants de formuler à l'oral des hypothèses sur la vie des deux sœurs en s'appuyant sur les questions proposées dans l'activité avant qu'ils ne commencent à rédiger leur texte. Cela leur donnera des idées, les guidera dans leur rédaction.
Laisser 30 minutes aux étudiants pour la rédaction. Proposer à des volontaires de lire leur histoire à la classe, puis ramasser toutes les productions en vue d'une correction individualisée.

Pour info
Ces femmes, qui semblaient si bien faites pour le bonheur et pour l'art, vont connaître des mariages malheureux à l'extrême. Leur vie de femme sera cantonnée dans le foyer bourgeois et la frustration. Leurs talents et aspirations ayant été totalement étouffés. Yvonne aurait pu faire une carrière de chanteuse ou de pianiste, mais elle se suicidera.

> B. Familles d'hier et d'aujourd'hui

PRODUCTION ORALE – Questions 1-2

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

Possibilité pour les étudiants d'apporter en classe leurs propres photos de famille pour prolonger l'activité.
Corrigé :
1 Réponses libres.
2 • Points communs : familles nucléaires (des parents avec leurs enfants). Dans les deux cas, tout le monde prend la pause. La famille Guéguin est immortalisée chez le photographe et la famille Marottoli par un photographe amateur (photo de vacances).
• Différences : l'époque, le nombre d'enfants dans la fratrie, la pause, le cadre, l'apparence physique, l'attitude, une photo est en couleurs, l'autre en noir et blanc, etc.

Famille Marottoli en 2011	Famille Guéguin en 1942
La composition de la famille Un couple et leurs deux enfants (deux filles).	Un couple et leurs six enfants (cinq garçons et une fille).
Leurs vêtements Ils portent des vêtements chauds confortables et colorés : vestes, manteaux et bonnets.	Ils se sont bien habillés pour se faire photographier. Les deux petits garçons au premier plan portent des shorts, des chaussettes blanches et des chemises à col claudine alors que leurs aînés et le père de famille portent un costume et une cravate. Les deux femmes portent un chemisier blanc. Ils sont tous bien coiffés.
Leurs goûts et loisirs Depuis l'après-guerre, développement du tourisme et des loisirs, accessibles désormais au plus grand nombre. De plus en plus de personnes peuvent partir en vacances. On a l'impression que c'est le cas de la famille Marottoli dont la photo a été prise dans une rue piétonne, on aperçoit une terrasse de café en arrière-plan. Ils ont l'air réjoui ; on peut imaginer qu'ils aiment voyager, se promener avec leurs enfants.	En 1942, nous sommes pendant la Seconde Guerre mondiale. Les loisirs sont principalement les jouets bricolés soi-même, les jeux et les lectures enfantines.

Page 75 CIVILISATION
> A. Fêtes et traditions familiales

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Il s'agit d'un dessin de presse dont l'auteur est Bouchard.

Corrigé :

1 La scène se passe dans une boulangerie. La boulangère est derrière son comptoir. Des gens font la queue pour acheter une galette des rois et du pain. Parmi les trois clients, il y a un roi. Cela ne semble surprendre personne à l'exception du boulanger qui regarde la scène du coin de l'œil.

PRODUCTION ORALE – Questions 2-3-4-5-6

[en sous-groupes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

2 L'Épiphanie (ou le Jour des rois).

3 Le roi est en fait un des trois Rois mages. L'Épiphanie commémore la visite des Rois mages venus offrir leurs présents (l'or, la myrrhe et l'encens) à l'enfant Jésus.

4 « On tire les Rois» »; c'est-à-dire que l'on partage un gâteau que l'on appelle la galette des rois. Selon la région, il s'agit d'un gâteau feuilleté ou brioché. Dans cette galette est dissimulée une fève. Celui ou celle qui mange la part contenant la fève est déclaré roi ou reine. La coutume veut que le plus jeune de la famille se glisse sous la table pour désigner qui aura telle ou telle part. Ainsi, personne ne peut tricher. On pose une couronne sur la tête du roi qui doit alors choisir sa reine (ou le contraire).

5, 6 Réponses libres.

> B. QUIZ : quelques traditions…

[en sous-groupes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 75.

Dossier 2 Affaires de cœur

Pages 76-77 > A. Les différentes formes d'union en France

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Avant lecture : description et interprétation du dessin.

Corrigé :

1 Un couple d'amoureux se tient enlacé sous un arbre. Ils se rappellent leur premier engagement (promesse) qu'ils avaient gravé sous la forme d'un cœur percé d'une flèche, sur l'écorce d'un arbre. Ils y avaient mis leurs initiales aussi. Les amoureux, surtout les jeunes, font souvent ce genre de chose pour que leur amour reste à jamais gravé quelque part (sur un bureau d'écolier, une porte, un mur, etc.).

Pour info

À Paris, sur la butte Montmartre, dans le square Jehan Rictus de la place des Abbesses, il existe le « Le mur des je t'aime » sur lequel « je t'aime » est inscrit dans les principales langues et dialectes de la planète. Vous pouvez le visualiser en vidéo et photos sur leur site Internet : http://www.lesjetaime.com/lemur.html

Lecture – Questions 2-3

[en groupe classe]

Corrigé :

2 Le mariage civil, le concubinage (ou union libre) et le PACS (Pacte civil de solidarité).

3 Réponse libre.

> B. Pensez-vous que le mariage soit la plus belle preuve d'amour ?

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lecture – Question 1

Corrigé :

1 • Totophe : Autre opinion (« choix personnel »).
• Gros Chat : Avant de se marier : contre (« pas de mariage ! »). Après : autre opinion, ni pour ni contre (« je ne crois pas que ce soit indispensable »).
• Yanou : Autre opinion (« faire plaisir à ma copine »).
• Polo : Autre opinion (« pas important »).
• Angélique : Contre (« grosse bêtise »).
• Bachir : Pour (« belle preuve d'amour »).

PRODUCTION ÉCRITE >>>> DELF – Question 2

[au choix du professeur : travail individuel ou en sous-groupes en classe ou à la maison]

Lire les stratégies pour construire un plan argumentatif (p. 84) avec la classe avant de faire rédiger le témoignage. Si l'établissement dispose d'une connexion Internet, il est possible de lire en classe différents témoignages d'internautes sur le sujet du mariage. Il suffit d'aller sur des forums dédiés au mariage. Cela donnera des idées aux apprenants pour rédiger leur production écrite.

Proposition de corrigé :

FORUM : Est-ce nécessaire de se marier ?

De nos jours, le mariage est un lien fragile. Un couple sur trois en province, un sur deux à Paris, se séparent au bout de cinq ans en moyenne. Le mariage ressemble alors à un jeu de hasard : une chance sur deux !

On peut donc se demander s'il est nécessaire de se marier. Dans un premier temps, nous évoquerons l'intérêt du mariage et dans un second temps, nous en verrons les inconvénients.

D'un côté, le mariage donne un cadre plus solide à l'amour, plus propice à son développement. C'est une construction à deux, puis à plusieurs lorsqu'on a des enfants. Choisir de se marier au XXIe siècle est une belle aventure.

D'un autre côté, comment être sûr que la personne qui vit à nos côtés nous aimera toujours autant dans dix ans ? Et si elle nous laisse tomber ? Autant de questions, de peurs, qui montrent qu'il est préférable de prendre son temps pour préparer une vie commune.

Pour ma part, ma position concernant le mariage n'est pas tranchée. Je ne suis ni pour, ni contre. Selon moi, le cheminement amoureux doit être libre ; c'est la spontanéité, le partage, la joie d'être ensemble et la confiance qui sont les bases de l'amour. Je n'ai pas besoin de preuve, d'officialisation, ni de formalités pour aimer quelqu'un. Vivre heureux en couple, marié ou non, c'est le principal !

> C. Qui vit seul et qui vit en couple ?

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Cet enregistrement provient de la radio.

1re écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

2 Le nombre de célibataires en France est en augmentation. Il y en a trois millions de plus en 2008 qu'en 1990.

3 Non. Le nombre de célibataires a explosé en France depuis 20 ans.

4 Le célibat concerne principalement les femmes. Elles représentent les deux tiers des célibataires.

2e écoute – Questions 5-6-7

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

5

	Hommes	**Femmes**
a Tranches d'âge	de 30 à 59 ans	non précisé
b Professions	employés et ouvriers	cadres, ouvrières et commerçantes

6 Paris confirme sa position de capitale de la solitude avec 27 % de sa population seule, c'est deux fois plus que dans le reste de la France.

7 Pour les plus de 60 ans, c'est le Nord-Pas-de-Calais qui arrive en tête.

> D. Extrait de la BD *Broderies*, Marjane Satrapi

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Avant lecture : description et interprétation du dessin.

Corrigé :

1 Quatre femmes sont assises en train de discuter. L'attention semble tournée vers la plus jeune d'entre elles, qui a une vingtaine d'années. Les autres sont ridées, elles sont plus âgées. Elles discutent et la plus jeune les écoute attentivement, tournant la tête vers chacune d'entre elles.

2 Elles sont de la même famille. Trois générations sont représentées : la jeune fille est entourée de sa mère, de sa grand-mère et de sa tante.

Lecture – Questions 3-4-5

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

3 Le mariage.

4 Elles donnent des conseils à la jeune fille parce que celle-ci est en âge de se marier. Autre possibilité : peut-être a-t-elle rencontré quelqu'un et ses aînées la mettent en garde.

5 Non. L'une prône le mariage de raison, l'autre de cœur et la dernière pense que le mariage ne sert à rien.

Pages 78-79 GRAMMAIRE > l'expression de l'opinion

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Le corpus est extrait de l'activité B de la page 76. Il est donc conseillé d'avoir lu ce document avant d'aborder l'expression de l'opinion.

Corrigé :

1 Phrases relevant d'une opinion certaine :

a Moi, **je pense** que le mariage est une belle preuve d'amour.
b Il me semble que c'est surtout un choix personnel.
e Je sais très bien que c'est la plus grosse bêtise que j'ai faite.

Phrases relevant d'un doute :

c Je ne crois pas que ce soit indispensable.
d Je ne suis pas sûr que la question du mariage soit importante.
f Il est possible que je le fasse un jour.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Faire compléter les phrases en groupe classe. La formation du subjonctif (ainsi que l'expression du conseil, de l'ordre, de la permission et de l'interdiction) est déjà connue des apprenants puisque que cela a été vu dans l'unité 1 dossier 2 (pp. 24-25). Faire lire et commenter le tableau « Exprimer différents degrés de certitude » en groupe classe. Enfin, systématiser avec les exercices 3, 4 et 5 de « Entraînement ».

Corrigé :

2 • la certitude : on utilise l'indicatif (phrases **a, b, e**).
• l'incertitude: on utilise le subjonctif (phrases **c, d, f**).

Entraînement – Activités 3-4-5

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

PRODUCTION ORALE – Activité 6

[en binômes ou sous-groupes, puis s'exprimer devant la classe]

Lire la consigne puis découvrir les entrées proposées dans l'encadré « Exprimer son opinion ». Indiquer aux apprenants qu'ils doivent utiliser ces entrées pour s'exprimer et qu'ils peuvent utiliser le lexique des sentiments et de l'amour de la page « Vocabulaire » de l'unité (p. 81).
Leur laisser 20 minutes pour se préparer. Demander à quelques binômes ou sous-groupes de s'exprimer devant la classe.

Faire réfléchir les apprenants sur différentes idées reçues sur l'amour.
Former des sous-groupes. Demander aux apprenants de discuter chaque citation. Passer dans les sous-groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.
Enfin, mettre en commun les points de vue développés et en discuter en grand groupe.

Page 80 DOCUMENTS
> A. Parlez-moi d'amour

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Il s'agit d'un témoignage, celui d'Amélie.
2 L'histoire d'une rencontre, les débuts de l'histoire d'amour entre Amélie et Peter.

1re écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
3 C'était il y a dix ans, au marché aux puces de Lille. C'était un dimanche matin, Amélie se renseignait sur le prix d'une table basse.
4 Il vient d'Écosse. Il parle anglais et français.
5 Psychologiquement : il est extrêmement poli, aimable et charmant.
Physiquement : il est séduisant, c'est un très bel homme d'un mètre quatre-vingt-douze avec des yeux magnifiques, couleur noisette.
6 Elle est totalement sous le charme de Peter : elle a eu le coup de foudre *(« une drôle de magie commence à opérer »*, « c'est *comme une appariton* »), elle a l'impression d'avoir rencontré l'âme sœur et de connaître cet homme depuis toujours.

2e écoute – Question 7

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
7 1**b** ; 2**c** ; 3**a** ; 4**f** ; 5**e** ; 6**d**.

PRODUCTION ORALE – Question 8

[en sous-groupes puis s'exprimer devant la classe]

Faire lire la consigne. Les étudiants pourront s'aider du lexique sur les sentiments et l'amour (p. 81).
Les apprenants raconteront soit leur propre rencontre ou celle de personnes qu'ils connaissent. Cependant, ils peuvent aussi en imaginer une. Dans ce cas, demander aux binômes de mettre quelques idées par écrit, sans les rédiger, sur les différentes possibilités de rencontre amoureuse : où peut-on rencontrer quelqu'un ? Y a-t-il des moments de l'année, de la journée plus propices aux rencontres ? Etc.
Passer dans les groupes afin d'apporter une aide.
Une fois les idées listées, les étudiants pourront raconter leur histoire plus facilement. Proposer à quelques binômes de les raconter à la classe.
Cette activité peut également se faire à l'écrit. Laisser 20 minutes aux étudiants pour la rédaction puis ramasser toutes les productions en vue d'une correction individualisée.

> B. Ami Ami

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Alfred de Musset (1810-1857) est un poète et un dramaturge français de la période romantique. En 1852, il est élu à l'Académie française. Principales œuvres :
Théâtre : *Les Caprices de Marianne* (1833), *On ne badine pas avec l'amour* (1834), *Lorenzaccio* (1834) – Roman *:* *Les Confessions d>un enfant du siècle* (1836) – Poésie : *La Nuit de mai* (1835).
Victor Hugo (1802-1885) est considéré comme l'un des plus grands écrivains français. C'est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a compté dans l'Histoire du XIXe siècle. Principales œuvres :
Romans *: Notre-Dame de Paris* (1831), *Les Misérables* (1862) – Théâtre : *Hernani* (1830), *Ruy Blas* (1838) – Poésie : *Les Contemplations* (1856).

Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
2 L'amitié.
3 Les plaisirs : les bonbons, l'océan, le jeu, l'azur des cieux, les femmes, les chevaux, les lauriers et les roses.
Les malheurs : pleurer, dire beaucoup d'adieux, vieillir.
4 L'amitié. Les plaisirs de la vie sont éphémères alors que l'amitié est immortelle.
5 Non. Ils s'étaient brouillés (disputés) dans le passé, mais lorsqu'ils se sont retrouvés par hasard, ce qu'ils éprouvaient l'un pour l'autre dans le passé, ils l'ont retrouvé intact. Cette amitié forte et indestructible sera celle de demain aussi. Le passé, le présent et le futur ne font qu'un.

PRODUCTION ORALE – Questions 6-7-8

[au choix du professeur : travail en sous-groupes puis mise en commun en classe ou travail en groupe classe]

Faire réfléchir les apprenants sur le thème de l'amitié.
Dans un premier temps, écrire au tableau : « qu'est-ce que l'amitié ? » et noter les idées émises par les apprenants.
Puis, former des sous-groupes afin de discuter des questions 6,7 et 8. Possibilité d'organiser un débat en les encourageant à utiliser les entrées proposées dans l'encadré « Exprimer son opinion » page 79. Justifier son opinion à l'aide d'exemples personnels. Passer dans les sous-groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.
Enfin, en groupe classe, mise en commun des points de vue développés.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 9

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison.]

Faire lire la consigne puis les stratégies pour produire un texte (p. 102) avec la classe avant de faire rédiger le portrait. Les étudiants pourront s'aider du lexique sur l'amitié (p. 81).
Cette production écrite est un prolongement des questions de production orale précédentes. Reprendre les idées émises pendant les échanges pour rédiger le portrait d'un(e) ami(e).

Page 81 VOCABULAIRE > les sentiments ; l'amour et l'amitié

Livre fermé, noter « les sentiments » puis « l'amour et l'amitié » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc.
Demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

PROPOSITION DE DICTÉE
Sur Internet, j'ai rencontré des gens qui, au fil du temps, sont devenus des amis. On se parle comme si on se connaissait depuis toujours. Même si la distance nous sépare et qu'on ne se verra probablement jamais dans la vraie vie, je suis très attachée à eux car nous avons de nombreux points communs et passons des heures à discuter. Mes amis sont loin mais j'ai l'impression qu'ils sont là, juste à côté de moi. Parfois, les sentiments que l'on développe pour ces personnes dépassent l'amitié : une fois, je suis tombée amoureuse. Et je me suis dit que c'était injuste que les personnes qui nous conviennent le mieux ne soient pas celles qui nous entourent.

Page 82 CIVILISATION
> A. Marie-Antoinette

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.

Entrée en matière – Questions 1-2

[en en groupe classe]

Corrigé :
1 Marie-Antoinette.
2 Au XVIIIe siècle.

1er visionnage – Questions 3-4-5

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Diffuser l'extrait du film sans le son afin que les apprenants se concentrent sur les images.
Corrigé :
3 Il s'agit d'un extrait du film *Marie-Antoinette,* écrit et réalisé par Sofia Coppola (cinéaste américaine) avec Kirsten Dunst et Jason Schwartzman. Ce film s'inspire librement de la vie de Marie-Antoinette, dauphine puis reine de France par son mariage avec Louis XVI.
4 La scène se passe dans la forêt. Marie-Antoinette est accueillie à la sortie de son carrosse par le Duc de Choiseul, le ministre qui a œuvré pour sa future union. Puis elle est présentée à son « royal grand-père » (grand-père du futur roi Louis XVI) et enfin à Louis-Auguste (le futur roi Louis XVI).

5 Les costumes sont luxueux. Les femmes portent des robes longues décolletées à paniers et couvertes de falbalas, de pierreries, de perles, et de broderies.
Les hommes portent également des vêtements très sophistiqués, brodés de fil d'or, avec de la dentelle et des nœuds de ruban. Presque tout le monde porte une perruque et un chapeau.

2e visionnage – Questions 6-7-8-9-10

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Diffuser une seconde fois l'extrait du film avec le son.

Corrigé :
6 La présentation de Marie-Antoinette à la famille royale française.
7 Elle vient d'Autriche.
8 Ils sont timides car ils se rencontrent pour la première fois. De plus, ils sont encore très jeunes.
9 Elles sont méprisantes et jalouses de la jeunesse et de la beauté de Marie-Antoinette. L'une l'appelle « l'Autrichienne » (et non par son nom, ce qui est très méprisant) et dit avec ironie « *j'espère que vous aimez les strudels* » car en Autriche, le strudel est une spécialité pâtissière. C'est une manière de se moquer de la future reine.
10 Le carrosse se dirige vers le château de Versailles.

PRODUCTION ORALE – Question 11

[en groupe classe]

Le mariage de Marie-Antoinette avec le futur Louis XVI, le 16 mai 1770, est purement politique. C'est l'œuvre du ministre Choiseul, l'un des principaux artisans de la réconciliation franco-autrichienne. La France a été marquée par des années de guerre contre l'Autriche. En outre, cette union permet de contenir la Prusse et la puissance montante de l'Angleterre.

> B. QUIZ : destins de reines

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
a4 ; **b**5 ; **c**2 ; **d**3 ; **e**6 ; **f**1.

Page 83 ATELIERS

Ces ateliers s'inscrivent dans la durée et peuvent nécessiter plusieurs séances de préparation en médiathèque, à domicile, chez soi et même à l'extérieur dans le cadre de l'enquête à réaliser.
Penser aux supports (textes, vidéos, sons...) et équipements (lecteurs de CD, DVD, TNI...) et autre matériel nécessaire à la présentation des ateliers en classe.

1 Faire une enquête

Veiller à ce que les étudiants réutilisent le lexique des pages « Vocabulaire » de l'unité 4 sur la famille et la santé (p. 70) et celui des sentiments, de l'amitié et de l'amour (p. 81).

2 Célébrer la journée de l'amitié

Veiller à ce que les étudiants réutilisent le lexique de la page « Vocabulaire » de l'unité 4 sur les sentiments, l'amitié et l'amour (p. 81).

1 Donnez les définitions correspondant à ces trois modèles familiaux.

a. La famille recomposée : ....

b. La famille nucléaire : ....

c. La famille monoparentale : ....

2 Précisez de quel membre de la famille il s'agit.

a. C'est la fille de ma sœur. C'est ma ....

b. C'est la femme de mon frère. C´est ma ....

c. C'est le fils de ma tante. C´est mon ....

3 La santé. Où ont-il mal ? Retrouvez la partie du corps concernée.

a. Achille a de la fièvre : il a mal à la t..................

b. Elliot souffre d'une otite : il a mal aux o................

c. Héloïse a une indigestion : elle a mal au v..................

4 *Meilleur(e)(s)* ou *mieux* ? Complétez les phrases.

a. Je me sens .... depuis que je fais du sport. C'est le .... remède que je connaisse.

b. Ses dernières analyses médicales sont .... que les précédentes.

c. Mamie vivrait .... si elle avait une .... retraite.

d. Personne ne cuisine .... que tante Olga !

5 Reliez ces phrases avec des expressions d'opposition et de concession. Vous pouvez modifier les phrases si nécessaire.

a. Christelle et Sylvain vont se marier. Leurs familles ne sont pas d'accord.

→ ....

b. Il est né en France. Sa sœur est née en Angleterre.

→ ....

c. Sophie est très mince. Elle a eu six enfants.

→ ....

d. Il est grippé. Il ne va pas chez le médecin.

→ ....

6 Indicatif ou subjonctif ? Mettez le verbe entre parenthèses au mode qui convient.

a. Il est possible que nous (venir) .... à la cérémonie.

b. Je crois qu'ils (aller) .... en voyage de noces à Venise l'année prochaine.

c. Il paraît que le copain de Lisa (être) .... très romantique.

d. Je doute qu'elle (vivre) .... le grand amour avec lui.

e. Il semble qu'Olivier (avoir) .... un cœur d'artichaut.

7 Qu'expriment ces phrases ? Cochez la bonne réponse.

a. Colin est amoureux de Chloé. Sans aucun doute !

❑ Le doute. ❑ La probabilité. ❑ La certitude.

b. Il se peut que l'amour rende aveugle.

❑ L'évidence. ❑ Le doute. ❑ La possibilité.

c. Je ne crois pas qu'elle se marie avec Éric.

❑ Le doute. ❑ La possibilité. ❑ La probabilité.

8 Complétez les phrases suivantes.

a. Tout le monde pense que ....

b. Il est possible que ....

c. Je doute que ....

9 Mini-quiz. Cochez la bonne réponse.

a. Que trouve-t-on dans la galette des rois ?

❑ Une fève. ❑ Un grain de café. ❑ Une pièce d'1 euro.

b. L'épouse du roi Louis XVI était :

❑ Marie de Médicis. ❑ Marie Stuart. ❑ Marie-Antoinette.

c. Le poète Alfred de Musset a dédié l'un de ses poèmes à son ami :

❑ Victor Hugo. ❑ Frédéric Chopin. ❑ Charles Beaudelaire.

À L'HORIZON

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre une émission radio : – présentant une ville – sur les congés solidaires – sur les transports aériens
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre un reportage sur des touristes étrangers en visite en France
PRODUCTION ORALE	• Discuter sur le thème : – du tourisme – des voyages – des transports – du compagnon de voyage • Raconter un souvenir de vacances • En scène ! – organiser un voyage – s'excuser auprès d'un policier et éviter la contravention – DELF
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre : – un article sur le thème du voyage – une BD sur le thème du tourisme – un témoignage sur un blog – des conseils pour voyager – un article sur les trains – un article sur les voyages en avion • Comprendre un extrait de roman, Le *Tour du monde en quatre-vingts jours*, de Jules Verne
PRODUCTION ÉCRITE	• Écrire un texte sur les voyages en train • Écrire un courriel : – pour demander un service à un ami – pour inviter un ami à vous rendre visite – pour raconter un voyage • DELF : Écrire un texte argumenté sur le thème des voyages

Page 85 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Expliquez le titre de l'unité.

La ligne d'horizon est la ligne qui semble séparer le ciel de la terre (ou de la mer). L'horizon désigne la limite de la vue ; ce qu'on aperçoit à l'horizon est ce qu'on aperçoit au loin. De façon abstraite, lorsque l'on s'ouvre à de nouveaux horizons, cela signifie qu'on change notre perception, qu'on découvre une nouvelle façon de voir les choses. Dans le contexte de cette unité, cela va évoquer les lieux et les personnes qui sont loin de nous et que l'on peut rencontrer en voyageant mais aussi les transformations qui peuvent s'opérer en nous lorsqu'on voyage et que l'on va à la rencontre d'autres cultures.

Quels sont les thèmes de cette unité ?

Dossier 1 : *Bon voyage !* Les vacances, le tourisme. Les différentes manières de voyager, de visiter une ville/une région, de se loger..

Dossier 2 : *Bonne route !* La route, les transports, les voyages en train, en avion.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Description : On voit une hôtesse de l'air et des passagers assis à bord d'un avion. L'un des passagers fait de la trottinette dans le couloir de l'avion, ce qui surprend les passagers et l'hôtesse.

Interprétation : Ce dessin nous montre qu'il existe aujourd'hui de nombreux moyens de transport qui nous permettent de voyager et de nous déplacer. Certains, comme la trottinette, sont passés du statut de jouet à celui de véritable moyen de transport.

3 La citation de Marcel Proust

[en groupe classe]

Comment interprétez-vous cette citation ?
Ce qui est important lorsque l'on voyage, lorsque que l'on part à la découverte de nouveaux horizons, ce n'est pas tant les paysages que l'on rencontre mais l'effet qu'ils ont sur nous et les transformations qu'ils provoquent en nous et dans notre façon de voir le monde.

> **Marcel Proust** (1871-1922) est un écrivain français. Son œuvre la plus connue *est À la recherche du temps perdu*, une suite romanesque composée de sept tomes. Son œuvre offre, entre autres, une réflexion sur le temps, la mémoire, l'art, l'amour et la jalousie.

Dossier 1 Bon voyage !

Pages 86-87 REGARDS SUR LA FRANCE
> A. Visiter Paris en 2CV

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 L'article est intitulé « Visiter Paris en 2CV ». Sur la photo, on voit un jeune homme devant une voiture blanche, qui a l'air ancienne. On peut imaginer que la 2CV est un moyen de transport. La voiture que l'on voit sur la photo a un numéro, on peut supposer qu'il ne s'agit pas d'une voiture particulière mais d'un véhicule appartenant à une agence. Cet article présente donc une nouvelle façon de visiter la capitale française : en s'adressant à une agence spécialisée, on pourra découvrir la capitale à bord d'une voiture mythique.

Pour info
Cette voiture, de la marque Citroën, a été produite de 1948 à 1990. Elle était très populaire dans les années 60 ; aujourd'hui encore elle rassemble des passionnés qui tentent de prolonger son histoire.

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
2 Il permet de visiter à la fois « les grands classiques » comme Notre-Dame et la tour Eiffel, des quartiers moins touristiques et permet aussi de découvrir un Paris différent : Paris méconnu, Paris cinéma…
3 On peut discuter avec le chauffeur, parler de l'actualité, lui poser des questions. Il peut aussi nous donner des « bons plans » et changer de trajet en fonction de nos envies et de nos centres d'intérêts.

2e lecture – Questions 4-5

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
4 Il devrait bientôt y avoir des 2CV électriques, moins bruyantes et moins polluantes que les 2CV qui fonctionnent à l'essence au plomb.

5 L'auteure fait référence à la « grosse orange Julep du boulevard Décarie » (qui se trouve à Montréal). Le prix des visites est indiqué en dollars canadiens.

Vocabulaire – Questions 6-7

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

6 Une deux-chevaux, une « deudeuche », une boîte à sardines roulante, une bagnole mythique, un véhicule emblématique, une voiture.

7 a Des visites guidées.

b De « vrais » Parisiens.

c La 2CV qui vient me chercher à l'hôtel.

PRODUCTION ORALE – Questions 8-9-10

[en sous-groupes puis mise en commun]

Propositions de corrigé :

8 En répondant à cette question, l'apprenant comparera deux moyens de découvrir une ville, chacun ayant ses avantages et ses inconvénients. On s'assurera que le terme « autobus à impériale » est connu des apprenants. Si besoin, veiller à préciser qu'il s'agit d'un autobus à deux niveaux, le deuxième niveau pouvant parfois ne pas être couvert.

On pourra noter de la sorte les réponses des apprenants au tableau :

Visite guidée à bord d'un autobus à impériale	Visite guidée à bord d'une 2CV
• On peut rencontrer d'autres touristes dans le bus. • On connait le circuit que l'on va emprunter à l'avance. • On est sûr de voir tous les sites touristiques importants. • C'est plus confortable. • On voit mieux la ville depuis un bus. • C'est moins cher, etc.	• On découvre des quartiers moins touristiques. • On peut discuter avec le chauffeur. • Il est possible de faire du « sur-mesure », de choisir notre parcours en fonction de nos envies. • On voyage à bord d'une voiture originale et mythique, etc.

9 Les apprenants pourront ici parler des véhicules emblématiques de leur propre pays, les décrire, retracer leur histoire, etc. On peut envisager de compléter la discussion par une recherche plus approfondie.

10 À pied, en empruntant les transports en commun, en compagnie d'un ami habitant la ville, avec un guide touristique...

> B. Les touristes étrangers sont de retour

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Cette personne s'appelle Marie Lepage, elle est hôtesse de gîte à Luynes.

Si besoin, on précisera qu'un gîte est une location de vacances. Les gîtes sont souvent des logements traditionnels, situés à la campagne (on parle alors de gîte rural). Il s'agit de logements indépendants. Dans un gîte, la clientèle a la possibilité de faire sa propre cuisine. Un hôte, une hôtesse, est une personne qui offre l'hospitalité, qui reçoit des gens et qui, éventuellement, les loge.

1er visionnage – Questions 2-3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

2 Il s'agit d'un reportage télévisé extrait du journal d'information.

3 On va aborder la question de l'hébergement des touristes. On voit une piscine, un bungalow, une tente, des clés d'hôtel, un couple assis sur une terrasse.

2e visionnage – Questions 4-5-6-7-8

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
4 La clientèle étrangère.
5 Il se porte bien.
6 Il vit à Paris. Pendant son séjour il va retrouver sa famille et passer du temps en plein air.
7 C'est convivial, familial, on peut se faire à manger, être tous ensemble. Cela permet également de voir comment les gens vivent.
8 C'est beaucoup plus convivial que l'hôtel, on a l'impression d'accueillir des amis plutôt que des étrangers.

Vocabulaire – Question 9

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
9 a Un ancien bâtiment qui servait à stocker les récoltes.
b C'est une façon de retrouver l'ambiance intime de la maison familiale.
c Depuis 2008, de plus en plus de gens choisissent l'hébergement en gîte.
À l'issue de ce travail, on peut proposer aux apprenants une production, orale ou écrite, du type : « Aimeriez-vous passer des vacances dans un gite à la campagne ? Justifiez votre réponse ».

> C. Stan, Alphone et le tourisme

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
1 Il s'agit d'une bande dessinée.
2 « *Touriste* » est ici péjoratif. On oppose le touriste, qui voyage pour faire comme tout le monde, sans réellement s'intéresser au lieu où il va, au voyageur, qui part loin du lieu où il vit pour aller à la rencontre de l'autre et de sa culture.
3 En plus de donner leur opinion sur l'opposition touriste/voyageur, les apprenants pourront illustrer chacun de ces termes, approfondir chacune de ces définitions :
– le touriste fréquente les clubs de vacances, il va visiter les lieux les plus touristiques, a une liste précise de ce qu'il veut faire et manger, photographie les lieux sans même les regarder, etc.
– le voyageur veut plus vivre les choses que les voir, il n'a pas de programme précis, il veut rencontrer des gens, découvrir leur quotidien, etc.

PRODUCTION ORALE – Question 4

[en sous-groupes puis mise en commun]

Proposition de corrigé :
On pourra noter de la sorte les réponses des apprenants au tableau :

Avantages du guide touristique	Inconvénients du guide touristique
• Il nous indique les sites à ne pas manquer. • Il nous permet de choisir notre hôtel, un bon restaurant. • On trouve des explications sur les transports en commun. • Il y a des plans des sites et des villes. • Il y a un petit lexique, etc.	• On fréquente des endroits bondés. • Souvent, les restaurants répertoriés dans les guides voient la qualité de leur service se dégrader. • On rate de beaux endroits car on ne s'aventure pas hors des sentiers battus, etc.

Page 88 VOCABULAIRE > le voyage

Livre fermé, écrire le mot « voyage » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc.
Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Leur laisser le temps de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

PROPOSITION DE DICTÉE
Je suis originaire d'une région exceptionnelle: on y mange extrêmement bien, les sites archéologiques sont incroyables, les parcs naturels permettent de découvrir une faune et une flore protégées et la vie culturelle est très riche. Si vous souhaitez la visiter, je vous conseille d'éviter l'été : c'est alors la haute saison et la région est prise d'assaut! Si vous le pouvez, venez au printemps et réservez une chambre chez l'habitant. C'est beaucoup plus chaleureux qu'un hôtel et avec un peu de chance, vos hôtes vous feront découvrir des endroits paradisiaques.

Page 89 DOCUMENTS
> A. J'ai testé la nuit à la belle étoile dans les calanques

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1
[en groupe classe]

Corrigé :
1 Il s'agit d'une photo des calanques. L'auteure (de ce blog) va donc nous parler des calanques, vraisemblablement d'une excursion qu'elle y a faite. En lisant le titre, on apprend qu'elle y a passé une nuit à la belle étoile, c'est-à-dire une nuit durant laquelle elle a dormi en plein air.

Pour info
Le mot « calanque » est utilisé dans le sud-est de la France pour désigner une formation géologique particulière : il s'agit d'un vallon étroit et profond à bords escarpés, en partie submergé par la mer. Cela peut faire penser aux fjords.
La parc national des calanques a été créé en avril 2012, dans l'objectif de protéger la faune et la flore.
http://www.calanques-parcnational.fr/

1re lecture – Questions 2-3-4-5
[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
2 Elle a visité Marseille et les calanques.
3 Parce qu'elle avait beaucoup travaillé.
4 Elle n'avait rien organisé à l'avance mais elle a quand même regardé un guide dans le train.
5 Non, la première nuit elle a dormi dans un hôtel et la seconde à la belle étoile.

2e lecture – Questions 6-7
[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
6 Elle leur conseille d'acheter leur pique-nique avant de monter dans le bus, de penser aux bouteilles d'eau également mais aussi de se renseigner sur les horaires d'ouverture la veille de la marche.
7 Parce que en été, il y a des risques d'incendie.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 8

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Il est recommandé de faire réaliser cette production après avoir vu le plus-que-parfait et les indicateurs de temps afin que les apprenants en tirent pleinement parti. Indiquer aux apprenants la longueur attendue pour la production : 160 à 180 mots.

> B. Destination Ajaccio

COMPRÉHENSION ORALE

Pour ce document, deux propositions de déroulement sont proposées.
Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 On peut acheter des guides de voyage, recueillir le témoignage de personnes qui ont déjà voyagé dans cet endroit, entrer en contact avec des personnes qui résident dans cette région, demander des conseils à des spécialistes, etc.

Proposition de déroulement 1

1re écoute – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
2 Michèle est une auditrice qui appelle pour demander des conseils pour son voyage, Jade et Jean-Sébastien sont des animateurs radio.
3 Ils parlent de la Corse.
4 Les plages sont paradisiaques. Les maisons sont accrochées à la montagne, isolées dans le maquis. Il y a des maisons de pierres, des maisons d'ardoise. Elles abritent des secrets de famille.
5 Il offre une vue incroyable sur le golfe d'Ajaccio.
6 Durant la dernière semaine du mois d'avril.

2e écoute – Questions 7-8

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
7 C'est une ville agréable, avec de vieilles ruelles aux maisons colorées. Il y a une vieille ville, un marché. La partie plus moderne n'est pas très belle.
8 La maison Bonaparte, sa statue et le salon qui lui est consacré à l'hôtel de ville.

Proposition de déroulement 2

En fonction du niveau de la classe, on peut privilégier une approche qui permettra de mieux saisir la situation de communication avant de passer aux questions de compréhension plus fine. Pour cela, on peut prévoir trois écoutes, qui auront lieu après l'étape d'entrée en matière :
– 1re écoute : du début à 0'36'' – Questions 2-3 ;
– 2e écoute : de 0'36'' à 1'29'' – Questions 4-5-6 ;
– 3e écoute : de 1'29'' à la fin – Questions 7-8.

La 1re écoute permettra aux apprenants de répondre aux questions 1 et 2 et de bien saisir la situation de communication : ils sauront ainsi que Michèle appelle deux animateurs radio, Jade et Jean-Sébastien, parce qu'elle va partir en Corse pour une semaine. Elle leur demande des conseils pour occuper la journée de libre qu'elle a à Ajaccio.

On pourra alors demander aux apprenants s'ils connaissent la Corse et donner des informations sur cette île avant de poursuivre l'écoute du document.

Pour info
La Corse est une île de la mer Méditerranée et une région française, elle est surnommée « Île de Beauté ». Elle est située à 180 km environ au sud-est de la Côte d'Azur. On y trouve de belles plages mais la Corse est aussi réputée pour l'intérieur de ses terres. C'est une île montagneuse et boisée, lorsqu'on parle de la végétation de la Corse on parlera de maquis plutôt que de forêt : il est constitué de petits arbres qui résistent bien à la sécheresse. Napoléon Bonaparte est né en Corse.

Pages 90-91 GRAMMAIRE > le plus-que-parfait

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun]

Le corpus est extrait du document A, page 89. Il est conseillé d'avoir lu ce texte avant d'aborder le plus-que-parfait.
Corrigé :
1 Les apprenants reconnaîtront le passé composé : *je suis partie, j'ai repéré* ; ils relèveront une nouvelle forme verbale : *j'avais travaillé, j'avais acheté*. On précisera qu'il s'agit du plus-que-parfait.

Fonctionnement – Activité 2

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
2 Le plus-que-parfait exprime l'antériorité.

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 5

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Préciser aux apprenants que cette production courte (100 à 120 mots) peut prendre la forme d'une lettre, d'une carte postale ou d'un mail. Après une petite phrase expliquant la situation, le corps de la production peut être présenté sous forme de liste. Veiller à ne pas oublier les formules d'appel et de congé.

> les indicateurs de temps (1)

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun]

Ici, les apprenants sont invités à émettre des hypothèses, qui pourront être vérifiées dans l'activité suivante.
Corrigé :
a « *Le lendemain* » désigne le jour qui suit celui dont on parle, il s'agit du « jour d'après ».
b « *La veille* », désigne le jour qui précède celui dont on parle, il s'agit du « jour d'avant ».

Fonctionnement – Activité 2

[en binômes puis mise en commun]

Cette activité permet aux apprenants de vérifier, ou d'affiner, les hypothèses émises précédemment.
Corrigé :
- On parle d'un événement qui s'est passé le jour d'avant : phrase **b**.
- On parle d'un événement qui s'est passé le jour d'après : phrase **a**.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Il est recommandé de faire réaliser cette production après avoir vu le lexique du voyage (p. 88). Indiquer aux apprenants la longueur attendue pour la production : 160 à 180 mots.

Page 92 DOCUMENTS
> A. Voyager utile

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 En lisant le titre « Voyager utile » et la phrase entre guillemets « *Ce n'était pas vraiment des vacances* », on peut imaginer que l'on parlera de voyages durant lesquels on part pour se rendre utile, pour faire quelque chose, peut-être pour aider des gens qui en ont besoin.

1re écoute – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
2 Le congé solidaire.
3 Cela consiste à réaliser un projet humanitaire.
4 Dans le sud-est de l'Inde.
5 Il a donné des cours d'initiation à la bureautique.
6 Chez l'habitant.

2e écoute – Questions 7-8

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
7 Un partenariat entre l'association Planète Urgence et l'entreprise qui emploie la personne qui part en volontariat.
8 L'entreprise prend en charge les coûts de déplacements et le coût de la vie sur place, le volontaire a à sa charge les frais de visa et de vaccins.

PRODUCTION ORALE – Questions 9-10-11

[en binômes puis mise en commun]

Propositions de corrigé :
9 Parce que cela permet de donner une image positive de l'entreprise, parce que cela peut motiver certains employés, parce que cela permet à l'entreprise de bénéficier de déductions fiscales, etc.
10 Parce qu'ils souhaitent découvrir un pays différemment, parce qu'ils souhaitent partager leurs connaissances, parce qu'ils souhaitent se rendre utiles, etc.
11 En répondant à cette question, les apprenants échangeront leur opinion sur ce type de vacances. Ils aborderont ses aspects positifs mais aussi négatifs. On pourra noter de la sorte les réponses des apprenants au tableau :

Je suis tenté(e) par ce type d'expérience parce que…	Je ne suis pas tenté(e) par ce type d'expérience parce que…
… je n'aime pas passer mes vacances à ne rien faire. … j'ai envie de voyager en vivant auprès des gens que je rencontre, etc.	… je pense que les vacances sont faites pour se reposer. … je n'aimerais pas dormir chez des gens que je ne connais pas, etc.

> B. Combines pour voyager fauché

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Sur l'illustration on voit de jeunes voyageurs qui portent des sacs à dos, il peut s'agir de routards. Le titre et le sous-titre nous annoncent que l'on va nous donner des conseils pour voyager même lorsque l'on n'a pas d'argent.

Lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun]

On pourra éventuellement procéder à deux lectures : la première permettant de répondre à la question 2, la seconde aux questions 3 et 4.

Corrigé :

2 On peut économiser sur les transports et sur l'hébergement, notamment en voyageant en basse-saison.
3 Il peut y avoir plein de monde (alors que l'on ne s'y attendait pas) car notre séjour peut avoir lieu alors que se déroule une fête locale.
4 Cela permet de gagner de l'argent et aussi de découvrir le pays différemment.

Avant de passer à la production orale, on peut travailler le lexique en demandant aux apprenants de reformuler des énoncés. Les apprenants pourront travailler en binômes. À titre d'exemple :
– « *à la dernière minute* » (1er paragraphe) : « juste avant de partir. »
– « *les hôtels cassent les prix* » (3e paragraphe) : « les hôtels font des réductions. »

PRODUCTION ORALE – Question 5

[en petits groupes puis mise en commun]

En petits groupes, les apprenants réfléchissent à d'autres combines et partagent avec le groupe classe celles qui leur semblent les plus originales : voyager à pied, à vélo, faire de l'auto-stop, échanger sa maison, dormir à la belle étoile, profiter des offres Internet, voyager en groupe pour partager les frais, aller dans des pays où la vie n'est pas chère, etc.

PRODUCTION ÉCRITE >>>> DELF – Question 6

[préparation en classe puis travail individuel en classe ou à la maison]

Faire réfléchir les apprenants aux voyages qui peuvent être formateurs (un congé solidaire, un voyage en solitaire, un tour du monde à pied, etc). Pour chacun de ces voyages, associer des exemples et des anecdotes. Ensuite, chaque apprenant réalisera un plan pour organiser les idées qu'il aura retenues. Il les reliera entre elles en utilisant des connecteurs logiques et rédigera un brouillon de l'introduction et de la conclusion avant de produire son texte. Inviter les apprenants à s'aider des conseils figurant à la page 102.

Proposition de corrigé :

On dit que « les voyages forment la jeunesse » car souvent, en voyageant, on va devoir apprendre seul à se déplacer, à manger, à dormir dans un pays où l'on ne connaît ni la langue ni la culture.

Cependant, il me semble important de préciser qu'il existe différentes manières de voyager et que certaines seulement permettent de « former la jeunesse ». Avec les voyages organisés où l'on ne sort jamais de son hôtel et où on passe sa journée sur la plage, je crois qu'il est difficile de faire des expériences dépaysantes et formatrices.
Par contre, si on part seul, ou avec des amis, dans un pays lointain et qu'on essaye de vivre au plus près des habitants de ce pays, le voyage peut-être formateur. Je pense par exemple aux personnes qui choisissent d'effectuer un stage dans un village perdu ou à celles qui partent avec leur sac à dos pour faire le tour du monde.
Pour conclure, je dirais que seuls certains voyages sont formateurs et permettent aux voyageurs d'apprendre des choses et de changer de regard sur le monde.

Page 93 CIVILISATION

> TEST : ce qui vous pousse à voyager…

[travail individuel puis mise en commun]

On peut recommander aux apprenants de cacher les résultats du test pour plus d'objectivité ! La mise en commun permettra de savoir si chacun se retrouve dans son profil.

Dossier 2 Bonne route !

Pages 94-95 > A. Sur la route des trains de légende

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 L'article va nous présenter des trains de légende, des trains mythiques qui font rêver.

1re lecture – Question 2

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

2 a Alandalus Express ; **b** Barranca del Cobre ; **c** Outeniqua Choo-Tjoe.

2e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

3 Deux. L'un offre des places en première classe, l'autre des places en deuxième classe.
4 L'Alandalus Express et la première classe de la Barranca del Cobre.
5 Pour l'Outeniqua Choo-Tjoe.

Vocabulaire – Question 6

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

6 a partout dans le monde ; **b** en roulant lentement ; **c** c'est un train qui avance doucement ; **d** à aller et revenir.

PRODUCTION ORALE – Questions 7-8

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

7 Réponse libre. Tout dépend de ce que l'on recherche !
8 L'Orient Express, le Transsibérien, etc.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 9

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

On pourra s'aider de la rubrique « Le train » de la page 99.

> B. Le voyage c'est aussi le trajet

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Lorsque l'on voyage, la destination n'est pas la seule chose qui compte, le trajet aussi est important.

Lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

2 Elle fait du stop.
3 La coquille d'escargot sur le dos de la voyageuse.
4 Le TGV, l'autoroute et l'avion sont tous des moyens de locomotion qui permettent de voyager rapidement mais ils ne sont pas écologiques, ils abîment les paysages et ils coûtent chers.

PRODUCTION ORALE – Questions 5-6-7

[en sous-groupes puis mise en commun]

Au moment de la mise en commun, on pourra se référer au lexique des transports (page 99), notamment aux rubriques : « se déplacer », « les voies », « le train », « l'avion ».

> C. Le tour du monde en quatre-vingts jours

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Phileas Fogg, un gentleman anglais, Passepartout, son serviteur français et l'inspecteur Fix.
2 Phileas Fogg a parié qu'il ferait le tour du monde en quatre-vingts jours.

Demander aux apprenants s'ils ont déjà lu un roman de Jules Verne (en 2011, c'est l'auteur de langue française le plus traduit au monde).

Pour info

Jules Verne (1828-1905) a écrit des romans d'aventure et de science-fiction. Parmi ses romans, on peut citer :

Cinq semaines en ballon, *Voyage au centre de la Terre*, *De la Terre à la Lune, Vingt-mille lieux sous les mers*, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *Michel Strogoff*, etc.

Lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

3 Ils sont sur le pont d'un bateau qui se dirige vers Bombay.

4 Il se fait passer pour un agent de la compagnie péninsulaire pour pouvoir interroger Passepartout discrètement.

5 Phileas Fogg ne monte jamais sur le pont, il reste dans sa cabine, il n'est pas curieux et ne voyage pas pour voir du pays.

6 Il trouve que c'est bizarre et il soupçonne Phileas Fogg de cacher une mission secrète.

PRODUCTION ORALE – Question 7

[en binômes puis mise en commun]

Cette activité permettra de réactiver le lexique du voyage.

Pages 96-97 GRAMMAIRE > les indicateurs de temps (2)

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

1 Les phrases **a**, **b**, **c**, **d** expriment une durée. Les phrases **e** et **f** expriment un moment.

Fonctionnement – Activité 2

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

2 • Une durée limitée située dans le passé : phrase **b.**
• Une durée commencée dans le passé et qui continue dans le présent : phrase **a.**
• Une durée prévue : phrase **d.**
• Une durée de réalisation : phrase **c.**
• Un moment dans le futur : phrase **f.**
• Un moment du passé où l'action a eu lieu : phrase **e.**

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 219.

> l'antériorité, la simultanéité et la postérité

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

1 a antériorité ; **b** quasi-simultanéité ; **c** simultanéité ; **d** postériorité.

Fonctionnement – Activité 2

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

2 • Indicatif : phrases **b**, **c** et **d.**
• Subjonctif : phrase **a.**

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 5

[pour l'identification des bruits, travail en binômes puis mise en commun, pour la rédaction, travail en binômes en classe ou en individuel en classe ou à la maison]

Penser à préciser la longueur attendue : 160 à 180 mots.

Les bruits que l'on entend sont :
1 Un bébé qui pleure.
2 Le cri d'un adulte.
3 Le bruit d'une alarme (de train).
4 Le bruit de gens qui courent.
5 Un miaulement.

PRODUCTION ORALE – Activité 6

[travail individuel puis en binômes]

Donner cinq minutes aux étudiants pour inventer leur anecdote. Ensuite, chacun raconte sa mésaventure à son binôme.

Page 98 DOCUMENTS
> A. Choisir son voisin dans l'avion en fonction de son « profil »

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Il désigne ici le « profil » d'une personne sur les réseaux sociaux, c'est-à-dire l'ensemble des caractéristiques la concernant (physiques, psychologiques, professionnelles...).

Lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
2 Il permet de choisir son voisin dans l'avion en fonction d'intérêts communs ou de relations d'affaires.
3 En regardant leur profil sur Facebook ou Linkedin.
4 Ce service ôte le plaisir de rencontrer des gens par hasard et il peut être discriminatoire.

Vocabulaire – Question 5

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
5 L'avion, le vol, la rangée, la cabine, la compagnie, le siège.

PRODUCTION ORALE – Question 6

[en binômes puis mise en commun]

On pourra prévoir un remue-méninges en groupe classe afin de relever toutes les informations que peut comporter un « profil » : âge, nationalité, langues parlées, caractéristiques physiques, loisirs, situation de famille, nombre d'« amis », profession, etc.

> B. Humour aérien

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Oui, car il est camouflé comme un avion militaire alors qu'il s'agit d'un avion de ligne (le nom de la compagnie, « Kulula », est inscrit sur l'avion).

1re écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

2 D'Afrique du Sud.
3 Les annonces fantaisistes et amusantes qui sont diffusées dans les avions de cette compagnie.
4 Il s'agit d'une politique commerciale qui mise sur la fantaisie pour s'imposer sur un marché difficile.

2e écoute – Questions 5-6-7-8

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

5 Non, South African a réduit ses tarifs sur le marché intérieur.
6 Les services payants à bord.
7 Oui, Kulula est devenue la deuxième compagnie sud-africaine, elle revendique 20 % du marché intérieur avec plus de deux millions de passagers transportés l'an dernier.
8 À la hausse des prix du carburant et des taxes aéroportuaires.

Avant de clore cette activité, on peut travailler le lexique en demandant aux apprenants de reformuler des énoncés. On procèdera alors à une 3e écoute et les apprenants pourront travailler en binôme. À titre d'exemples :
– « *Une compagnie à bas coût* » : une compagnie qui propose des tarifs peu élevés.
– « *Il fallait innover* » : il fallait avoir de nouvelles idées.
– « *Une atmosphère plus détendue* » : une ambiance moins stressante.

Page 99 VOCABULAIRE > les transports

Livre fermé, écrire le mot « transports » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc.
Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Leur laisser le temps de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.
Pour l'exercice 6, afin de faciliter le travail des apprenants, on pourra écrire au tableau les six lieux dans lesquels les énoncés ont été prononcés :

a à la gare ;
b dans le métro ;
c dans le train ;
d à l'aéroport ;
e à la frontière ;
f dans l'avion.

Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

PROPOSITION DE DICTÉE

Quel est le moyen de transport qui vous convient le mieux?

Lors des départs en vacances, ce choix est très important : il varie en fonction de votre budget, de vos goûts et de votre destination. Les voyages en voiture sont souvent intéressants pour ceux qui souhaitent emporter beaucoup de bagages. La voiture permet aussi d'être plus libre et de découvrir des endroits que les transports en commun ne desservent pas. Mais avec les embouteillages, les accidents, les pannes et les contrôles de police, ils peuvent s'éterniser et se transformer en cauchemar. Si vous partez loin, préférez le train ou l'avion : ils sont plus rapides, plus confortables et plus sûrs...

Page 100 CIVILISATION
> Le tour du monde des panneaux

Question 1

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

a2 ; **b**4 ; **c**7 ; **d**1 ; **e**8 ; **f**6 ; **g**3 ; **h**5.

Question 2

[en groupe classe]

Réponse libre.

PRODUCTION ORALE >>>>> DELF – Question 3

[en binômes]

Cette activité correspond à la deuxième étape de l'épreuve de production orale du DELF B1. Pour réaliser ce jeu de rôle, les apprenants pourront s'aider des conseils figurant à la page 120. Ils pourront également s'appuyer sur le lexique de la page 99, notamment des rubriques « conduire », « la vitesse », « la signalisation » et « le contrôle de police ».

Proposition de corrigé :

LE POLICIER : – Monsieur, veuillez vous garer et éteindre le contact, s'il vous plaît.
L'AUTOMOBILISTE : – Bonjour, monsieur. Qu'est-ce qui se passe ?
LE POLICIER : – Vous avez brûlé le feu rouge. Donnez-moi vos papiers, s'il vous plaît.
L'AUTOMOBILISTE : – Oh ! là, là ! je suis vraiment désolé, monsieur, je vais vous expliquer.
LE POLICIER : – Il n'y a rien à expliquer, je suis obligé de vous mettre une contravention !
L'AUTOMOBILISTE : – Oh non, ne me mettez pas d'amende ! Regardez, mes papiers sont en règle.
LE POLICIER : – Mais cela ne suffit pas ! Vous avez commis une infraction.
L'AUTOMOBILISTE : – Je vous prie de m'excuser mais j'ai dû brûler ce feu car je suis en retard pour prendre mon avion. J'avais bien regardé à droite et à gauche, il n'y avait personne, j'avais ralenti, je roulais doucement, ce que j'ai fait n'était pas dangereux.
LE POLICIER : – Peut-être mais c'était interdit !
L'AUTOMOBILISTE : – Je reconnais mon erreur et je suis vraiment désolé.
LE POLICIER : – Bon, vous me semblez honnête... et puis vous avez l'air pressé ! Ça ira pour cette fois !
L'AUTOMOBILISTE : – Oh merci, monsieur, je n'oublierai pas votre geste... et je ne recommencerai pas !
LE POLICIER : – Au revoir, monsieur.
L'AUTOMOBILISTE : – Au revoir.

Page 101 ATELIERS

Ces ateliers s'inscrivent dans la durée et peuvent nécessiter plusieurs séances de préparation en médiathèque, en classe, chez soi et même à l'extérieur dans le cadre de la réalisation du dépliant touristique (atelier 1). Pour la réalisation de l'affiche (atelier 2), penser à apporter de grandes affiches cartonnées. Pour l'atelier 2, toujours si les apprenants choisissent de concevoir un questionnaire, leur conseiller de se reporter à l'atelier 1 de l'unité 4 (p. 83) : « Faire une enquête ».

1 Réaliser un dépliant touristique

Veiller à ce que les étudiants réutilisent le lexique de la page « Vocabulaire » de l'unité 5 sur le voyage (p. 88).

2 Réaliser une affiche

Veiller à ce que les étudiants réutilisent le lexique de la page « Vocabulaire » de l'unité 5 sur les transports (p. 99).

1 Retrouvez les mots correspondants aux définitions ci-dessous.

a. Personne chargée d'accueillir les clients d'un hôtel. → ....

b. Voyage d'agrément sur un paquebot. → ....

c. Établissement où est exposée une collection d'œuvres d'art. → ....

d. Établissement qui loue des chambres pour un prix journalier. → ....

2 Cochez les adjectifs qui peuvent caractériser un gîte rural.

❑ convivial ❑ moderne ❑ urbain

❑ typique ❑ familial ❑ luxueux

3 Conjuguez les verbes au plus-que-parfait.

a. J'ai visité le musée dont tu m'(parler) .... l'an passé.

b. Nous avons trouvé le restaurant où vous (manger) ....

c. Il a acheté les cadeaux qu'ils (demander) ....

d. Tu as dormi dans l'hôtel que je t' (conseiller) ....

4 Citez une voiture emblématique française.

....

5 Parmi ces romans, entourez ceux qui ont été écrits par Jules Verne.

a. *Les Misérables*

b. *Les Trois Mousquetaires*

c. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*

d. *Vingt-mille lieux sous les mers*

6 Choisissez la bonne réponse.

a. J'ai voyagé pour / pendant huit ans.

b. Nous avons raté notre train : il est parti dans / il y a cinq minutes.

c. Si vous êtes pressé, choisissez le TGV. Vous serez à Marseille en / pendant deux heures.

d. Mes enfants vivent à l'étranger depuis / pendant longtemps.

7 Chassez l'intrus.

a. ❑ La couchette. ❑ Le compartiment. ❑ Le vol.

b. ❑ Le pilote. ❑ Le steward. ❑ Le chauffeur.

c. ❑ Faire le plein. ❑ Payer un supplément. ❑ Changer un pneu.

8 Complétez les phrases avec les expressions suivantes : *avant que, pendant que, dès que.*

a. J'ai dormi .... le contrôleur vérifie les titres de transport.

b. J'ai dormi .... le contrôleur vérifiait les titres de transport.

c. La voiture est tombée en panne .... il a commencé à pleuvoir.

d. La voiture est tombée en panne .... il commence à pleuvoir.

TEST Unité 5

DU NÉCESSAIRE AU SUPERFLU

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre : – une interview radio sur les consommateurs français – un reportage sur le géocaching – une chanson – un conte
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre un clip de présentation d'une association de consommateurs responsables
PRODUCTION ORALE	• Discuter sur le thème : – de la consommation – de l'argent – du recyclage – des loisirs – des contes • En scène ! – débattre de l'ouverture d'un supermarché – débattre de l'avenir de la planète – donner la permission de sortir à son enfant sous certaines conditions – faire des reproches à un autre étudiant – organiser un weekend en groupe – organiser une soirée d'anniversaire – DELF • Expliquer une règle du jeu
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre : – un article sur le rituel de l'achat – un texte sur l'empreinte écologique – un article sur le recyclage – une infographie sur les loisirs des Français – un programme de sorties – les paroles d'une chanson • Comprendre un extrait de roman, *Les Choses*, de Georges Perec
PRODUCTION ÉCRITE	• DELF : Décrire un choc culturel sur son blog • Donner son opinion sur le salaire minimum • Écrire : – une quatrième de couverture – un mail pour aider un ami à prévoir son arrivée • Imaginer la vie d'un compacteur • Raconter une sortie

Page 103 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Expliquez le titre de l'unité.

Du nécessaire au superflu : on ne consomme pas que le strict nécessaire, la société de consommation consiste à créer des besoins dans la population pour que les gens achètent de nouveaux produits.

Quels sont les thèmes de cette unité ?

Dossier 1 : *Consommer et jeter.* Ce dossier va nous faire réfléchir sur nos habitudes de consommation et sur l'acte même de consommer.

Dossier 2 : *À loisirs*. Le titre du dossier fait référence à l'expression « à loisir » qui signifie « autant et comme vous voulez ». C'est un jeu de mots avec le mot « loisirs ».

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Description : Un couple est à la caisse, à l'entrée d'un cinéma. La caissière leur demande si le film est à voir sur place ou à emporter, comme s'ils étaient dans un fast-food.

Interprétation : La question joue sur le fait qu'on peut consommer le ciné comme on veut ; on peut aller dans une salle de ciné, on peut louer un DVD…

3 La citation de Jaques Delors

[en groupe classe]

Comment interprétez-vous cette citation ?

Dans une société de consommation comme la nôtre, nous donnons plus d'importance à ce que nous avons, possédons, achetons… Nous jugeons de l'importance des gens en fonction de ce qu'ils possèdent, et non en fonction de leurs qualités propres.

Jacques Delors est un homme politique français né en 1925. Il a été ministre des Finances sous François Mitterrand au début des années 80. Il a été président de la Communauté européenne entre 1985 et 1994. Il est le père de Martine Aubry, une femme politique française, qui a été ministre du Travail et qui est à l'origine de la loi sur la semaine de 35 heures.

Dossier 1 Consommer et jeter

Pages 104-105 REGARDS SUR LA FRANCE
> A. Un Angliche à la chasse aux anchois

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Livre fermé, commencer par un remue-méninges sur le thème de la consommation. Écrire le mot «consommation» au tableau et tracer des flèches qui partent du mot : quoi ? Comment ? Pourquoi ? Qui ? Où ?
Les étudiants doivent trouver des mots ou des expressions pour répondre aux questions.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Un Anglais.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel ou en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

2 Un Anglais est à la recherche d'anchois (« *à la chasse* »). L'anchois est un petit poisson gras.
3 Il ne trouve pas le rayon des anchois dans le supermarché.
4 Non : l'employé du supermarché est trop serviable pour être français. *« Il est tellement serviable que je le soupçonne d'être un Américain clandestin. »*
5 Les Français disent « Bonjour » une fois par jour. Les Anglais disent tout le temps « Hi » ou « Hello », donc s'ils oublient une fois de dire « bonjour » ce n'est pas très grave alors qu'en France, si vous oubliez, cela veut dire que vous ignorez les autres. C'est un manque de politesse.
6 C'est plus qu'une simple salutation : il signale qu'un canal de communication a été ouvert entre les personnes.

Vocabulaire – Question 7

7 a planquer (ligne 7) ; **b** damné (ligne 8) ; **c** fouiller (ligne 10) ; **d** tenter sa chance (ligne 15) ; **e** quête (ligne 18) ; **f** serviable (ligne 20).

PRODUCTION ORALE – Question 8

[discussion en groupe classe]

Demander aux étudiants si on doit dire systématiquement « Bonjour/Au revoir/s'il vous plaît… » dans les magasins dans leur pays, si cela est mal vu de ne pas le faire.

PRODUCTION ÉCRITE >>>DELF – Question 9

[travail individuel]

Au préalable, parler de la notion de choc culturel avec les étudiants.

Pour info
Qu'est-ce qu'un choc culturel ?
Situation de trouble dans laquelle se trouve un individu quand il est pris au dépourvu dans une culture étrangère. On peut parler de choc culturel quand deux personnes de cultures différentes ne se comprennent pas ou ont un malentendu basé sur leurs différences culturelles.
Pour aller plus loin :
http://www.slate.fr/story/47491/folies-voyage-inde-choc-culturel
http://www.voyageplus.net/choc.html
http://www.vie-etudiante.uqam.ca/etudiantsinternationaux/Documents/CHOC-CULTUREL.pdf
Sur le site suivant, vous trouverez des témoignages. En répartir quelques-uns en classe et en discuter avec les étudiants pour leur donner des idées pour la rédaction.
http://www.linternaute.com/voyage/temoignage/appelatemoin/1498/vous-avez-vecu-un-choc-culturel/

Proposition de corrigé :
Quand j'étais étudiante, j'ai passé un an à Madrid. Je parlais un peu espagnol, car j'avais suivi un cours intensif quelques mois avant mon départ, mais je ne connaissais pas vraiment les habitudes des Espagnols, et en particulier des Madrilènes.
À mon arrivée, j'ai été très choquée par la manière dont les gens s'adressaient les uns aux autres. En effet, les Espagnols sont très directs, ils se tutoient tout de suite, même sans se connaître. Pour moi qui suis sénégalaise, c'était très étrange et j'avais parfois l'impression d'avoir à faire à des gens brusques, presque impolis.
Quand j'allais dans un magasin, je disais toujours : « Bonjour, excusez-moi de vous déranger… » J'utilisais le conditionnel pour m'exprimer : « Est-ce que je pourrais avoir une baguette, s'il vous plaît ? » Très souvent, les commerçants me regardaient d'un drôle d'air.
Je me sentais toujours à côté, pas en phase avec les autres. Mais cela n'a pas duré. J'ai vite pris mes habitudes et j'ai fait comme tout le monde.
Le plus drôle, c'est que, quand je suis rentrée à Dakar, je n'arrivais plus à vouvoyer. J'ai dit « tu » à certaines personnes et cela apparaissait comme un manque de respect. Je me suis sentie à nouveau comme lors de mes premiers temps à Madrid.

> B. Faites le plein !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Un personnage pousse un chariot rempli à ras bord. Il sourit, il porte des lunettes et écoute de la musique avec un lecteur MP3 ou un téléphone portable. Il porte un tee-shirt et des tennis de marque. Dans le chariot, il y a une

maison, une souris et un clavier d'ordinateur, des skis, un avion, une voiture, une raquette de badminton, une lampe, une manette de console de jeux vidéos…
2 Dans un supermarché.

Lecture – Questions 3-4

[en groupe classe]

Corrigé :
3 Le personnage sourit. Il a l'air heureux. Cette question soulève le lien entre la consommation et le « bonheur ».
4 Les consommateurs achètent pour être heureux. Nous remplissons nos vies avec des objets au lieu d'autres richesses non matérielles qui échappent à la consommation. Le bonheur se trouve aussi dans l'amitié, l'épanouissement au travail, la vie de famille…

PRODUCTION ORALE – Question 5

[discussion en groupe classe]

Corrigé :
5 La société de consommation : on achète pour se sentir bien. Réponse libre.

> C. Le conso'battant

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Le mot a été formé à partir de « consommateur » et « battant ». Un consommateur qui se bat, qui est un battant. Il ne se laisse pas faire, il n'est plus passif dans l'acte d'achat.

1re écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel et correction en grand groupe]

Corrigé :
2 Les changements de comportement des consommateurs français.
3 Dans les magasins de hard discount, des magasins bon marché.
4 Le conso'battant diffère souvent ses achats, attend les soldes, le déstockage. Il est obsédé par les prix, connaît bien les tactiques des marques, est très attentif à ce qu'on lui raconte. Il est éduqué et lucide.

2e écoute – Questions 5-6-7-8

[travail individuel et correction en grand groupe]

Corrigé :
5 Le conso'battant ne condamne pas les marques, mais il demande plus de transparence. Il veut de la constance, pas d'innovation opportuniste, de changements de prix fréquents.
6 Le consommateur s'est mis à comparer les prix et s'est aperçu que les hypermarchés n'étaient pas nécessairement les moins chers. Il est déçu par les fausses promotions. Le consommateur réagit : il achète plus local, il fréquente son épicerie de quartier, choisit les circuits courts…
7 La consommation durable, la préoccupation pour le recyclage, le bio, les produits éthiques…
8 Le prix : le consommateur est attentif au produit éthique, mais si c'est plus cher, il choisit un produit conventionnel.

PRODUCTION ORALE

[discussion en groupe classe]

Question 9

Tracer deux colonnes au tableau avec les petits commerces et les grandes surfaces. Demander aux étudiants de citer les avantages des deux types de distributeurs.

Question 10

Faire, avec les étudiants, la liste des informations que l'on peut apprendre sur les produits que l'on consomme : le lieu de production, la date de péremption, les ingrédients, le mode de préparation...

En scène ! – Question 11

[en petits groupes puis en grand groupe]

Voici les rôles à proposer aux participants : le représentant de l'association de voisins qui organise le débat, des chômeurs, des petits commerçants du quartier, des entrepreneurs, des écologistes, des jeunes, des personnes âgées...
Réunir les étudiants en petits groupes. Dans chacun des groupes, les étudiants se préparent à un rôle. Par exemple : groupe des chômeurs. Ils cherchent ensemble des idées et des arguments sur le thème du débat. Ils doivent aussi relire le tableau avec les expressions qui peuvent les aider. Pour le rôle du représentant de l'association de voisins qui a organisé le débat, les étudiants doivent préparer la réunion comme des modérateurs. Ils devront écouter les autres personnes pour prendre une décision sur le message qu'ils transmettront au maire. Leur demander de préparer un discours introducteur pour le débat : ils vont envoyer un message au maire pour donner l'opinion des gens du quartier sur la construction de cette grande surface. Puis, former les groupes de débat avec un étudiant de chaque groupe. Plusieurs débats pourront être menés en même temps. Il est aussi possible d'organiser un grand débat.

Page 106 VOCABULAIRE > la consommation, l'argent

Livre fermé, écrire le mot « argent » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. Approfondir en travaillant sur les verbes utilisés avec le mot « argent » : « gagner », « perdre »...
Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Leur laisser le temps de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

En scène ! – Activité 8

[en groupe de deux ou trois]

Diviser la classe en groupes de 2 ou 3 et demander aux étudiants de préparer un dialogue. Ils peuvent l'écrire si besoin est. Ensuite, ils présentent leur saynète devant la classe.

PRODUCTION ORALE – Activités 9-10

[discussion en groupe classe]

Questions pour animer le débat : savez-vous d'où vient l'argent, son origine ? L'argent a-t-il toujours la même valeur ?

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 11

[travail individuel en classe ou à la maison]

Rappeler aux étudiants de justifier leur opinion et de donner des exemples dans leur rédaction.

PROPOSITION DE DICTÉE

Les soldes

Les soldes ont lieu deux fois par an France : les soldes d'hiver et les soldes d'été, mais les dates sont fixées selon les régions. Les clients peuvent alors profiter de réductions sur les produits de la saison qui vient de se terminer. En général, les soldes concernent les vêtements, les chaussures et les accessoires de mode. En dehors des périodes de soldes, les commerçants peuvent proposer des promotions ou des réductions sur certains produits, mais pour une durée très limitée. Le commerçant doit indiquer sur l'étiquette l'ancien prix barré et le nouveau prix.

Page 107 DOCUMENTS

> A. Croissance infinie : la grande illusion

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1 – 2

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Il s'agit d'une couverture de livre.
2 Une main presse la planète comme si c'était une orange.

Lecture – Questions 3-4-5

[en groupe classe]

Corrigé :

3 Les ressources naturelles, le pétrole.
4 Cela signifie que nous gâchons les ressources naturelles de la Terre.
5 Proposition de corrigé : La croissance est limitée, tout comme les ressources de la planète. Nous croyons que les ressources naturelles sont infinies et nous consommons comme si c'était le cas.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 6

[travail individuel]

Expliquer d'abord aux étudiants ce qu'est la quatrième de couverture : il s'agit de la dernière page extérieure d'un livre sur laquelle se trouve un petit résumé de l'ouvrage dont le but est de donner au lecteur potentiel l'envie de lire le livre.

> B. L'empreinte écologique, c'est quoi ?

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Une marque que l'on laisse (dans le sol, sur les murs....) qui prouve que l'on est passé par là.

Lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel puis correction en groupe classe]

Corrigé :

2 2,2 hectares par personne.

3 Le calcul de l'empreinte écologique permet d'évaluer l'impact de notre consommation sur la planète.
4 Certains pays, comme l'Asie, commencent à adopter un mode de vie occidental, avec une utilisation massive d'énergies fossiles et de matières premières.

PRODUCTION ORALE – Question 5

[discussion en groupe classe]

Pour animer le débat, demander aux étudiants de définir ce qu'est un pays riche, quelles sont les richesses des pays riches ou pauvres, puis leur demander quelles choses nous devrions moins consommer pour préserver la planète. Ensuite, leur demander de réfléchir à des mesures pour réduire la consommation des pays riches.

En scène ! – Question 6

[en petits groupes puis en grand groupe]

Voici les rôles à proposer aux participants : le ou les journalistes, des représentants d'une association écologiste, un groupe d'experts scientifiques....
Réunir les étudiants en groupes. Dans chacun des groupes, les étudiants se préparent à un rôle. Pour les aider, vous pouvez leur distribuer des petites fiches sur lesquelles ils trouveront des idées :
– Association écologiste : économiser les ressources naturelles, réduire la consommation dans le monde, mesurer le bilan carbone des produits de consommation, conscientiser les citoyens avec des campagnes d'informations...
– Groupe d'experts : il faut faire confiance à la science ; les scientifiques travaillent à des alternatives pour produire de l'énergie...
– Entrepreneurs : encourager le développement, l'industrie et l'économie pour sauvegarder des emplois, la croissance verte comme démarche de marketing...

Pour le rôle du journaliste, les étudiants doivent préparer la réunion comme des modérateurs. Ils devront écouter les autres personnes, leur poser des questions, leur donner la parole, veiller à ce que tout le monde parle, orienter le débat pour qu'il soit intéressant à écouter. N'oublions pas que nous sommes à la radio. Leur demander de préparer un discours introducteur pour l'émission. Au bout d'un moment, former les groupes de débat avec un étudiant de chaque groupe. Plusieurs débats pourront être menés en même temps.

Pages 108-109 GRAMMAIRE > le futur, le conditionnel

Échauffement – Activité 1

[travail individuel puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :
1 Conditionnel présent (phrases **a** et **b**) et passé (phrase **c**).

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :
2 • Une éventualité : phrase **b**.
• Un projet : phrase **a**.
• Un regret : phrase **c**.
Faire observer le tableau et insister sur les terminaisons du futur et du conditionnel. Faire faire l'activité 3 de la partie « Entraînement » avant de passer au tableau sur le conditionnel passé.

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

PRODUCTION ORALE – Activité 5

[en groupe classe]

Orienter les étudiants en leur demandant de parler des potins de stars.

> la condition, l'hypothèse

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

1 a passé composé/présent ; **b** présent/futur ; **c** imparfait/conditionnel présent ; **d** plus-que-parfait/conditionnel passé.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :

2 • Une hypothèse irréalisable : phrase **d**.

• Une hypothèse réalisable : phrase **c**.

• Une condition : phrases **a** et **b**.

Faire observer le tableau et insister sur la concordance des temps.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

PRODUCTION ORALE – Activité 4

[discussion en groupe classe]

En scène ! – Activité 5

[en binômes]

Inviter les étudiants à lire la première partie du tableau « Poser des conditions » pour utiliser les expressions au cours du jeu de rôle.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 6

[travail individuel]

Pour aider les étudiants, les inviter à lire la seconde partie du tableau « Prévoir » et leur proposer de faire d'abord la liste de tout ce qui pourrait arriver à leur ami(e) entre l'aéroport ou la gare et leur domicile.

Page 110 DOCUMENTS

> A. Les compacteurs, la chasse au gaspillage

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Réponse libre.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

2 Un compacteur est un consommateur qui évite d'acheter neuf, sauf quand il ne peut pas faire autrement (afin d'éviter tout gaspillage).
« Compacter » vient du mot « compact ». L'idée est de réduire la masse d'objet que l'on possède.
3 Est-ce que j'en ai vraiment besoin ?
4 L'alimentation, l'hygiène et la santé.
5 Réponse libre.

Vocabulaire – Question 6

a se corser ; **b** se procurer ; **c** d'occasion.

PRODUCTION ORALE – Question 7

[discussion en groupe classe]

Pour animer le débat : tracer deux colonnes au tableau. Dans l'une, écrire « superflu » et dans l'autre « nécessaire ». Demander aux étudiants quels produits de consommation courante ils mettent dans chacune des colonnes.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 8

[travail individuel]

Inviter les étudiants à lire le tableau pour utiliser les expressions dans leur production.

> B. La Ruche qui dit Oui

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Lieu où les abeilles fabriquent le miel.

1er visionnage – Question 2

[travail individuel puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

2 C'est un dessin animé. L'image est divisée horizontalement en trois parties. En haut, un homme avec un tablier manipule des cagettes. Au milieu, une femme pèse des fruits et les met dans des sacs en papier. En bas, une femme fait une tarte dans sa cuisine.
Une carte avec des maisons dessinées. Une fiche-produit pour des pommes reinettes apparaît à l'écran avec le prix et les modalités de livraison. Les maisons disent « *oui* » ou « *non* », la maison jaune au centre dit « *oui* » et on lui livre 100 kg de pommes. On voit la carte de plus loin, on aperçoit les immeubles de la ville en haut à droite.
On retrouve l'écran divisé en trois comme au début. En haut, on aperçoit des jambons et des saucissons, des gens qui mettent des carottes dans des cagettes. Au milieu, on voit apparaître des produits sur la table : des pots de confiture et de miel, du fromage, du pain, des tomates, du vin, des poireaux, des tomates, des courgettes, des oignons et des pommes dans une cagette. Au milieu de l'écran, la femme derrière la table remplit un sac avec des pommes et le passe à la femme dans sa cuisine en bas de l'image. La femme d'en bas lève son pouce pour dire « ok ». L'homme du haut et la femme du milieu lèvent aussi leur pouce. Les trois images superposées se rejoignent et les trois personnages se retrouvent autour de la même table. D'autres personnes s'approchent de la table. Un message apparaît à l'écran : « *Manger mieux, manger juste. Rejoignez-nous sur www.laruchequiditoui.fr* ».

2e visionnage – Questions 3-4-5-6

Corrigé :

3 Il y a de nombreux intermédiaires entre le consommateur et le producteur. D'un côté, le consommateur paye cher le produit, de l'autre, le producteur est mal payé pour son travail.
4 *La Ruche qui dit Oui* raccourcit le circuit entre le consommateur et le producteur.
5 En rassemblant dans son entourage un réseau d'amis, de voisins, d'amis de voisins...
6 Le site de la ruche recueille l'offre du producteur puis la diffuse aux membres de la ruche. Les membres commandent le produit si l'offre les intéresse. Quand le minimum de commandes est atteint, la ruche a dit oui. Le producteur livre la ruche et les membres viennent récupérer leurs produits.
Des produits de qualité à un prix juste pour tous. Un meilleur prix d'achat pour le consommateur, un meilleur prix de vente pour le producteur. C'est également un revenu complémentaire pour la personne qui tient la ruche.

PRODUCTION ORALE – Question 7

[discussion en groupe classe]

Voici quelques sites sur d'autres projets dans le même esprit que *La Ruche qui dit Oui* à présenter éventuellement à vos élèves. Leur demander lesquels ils trouvent intéressants, et lesquels leur paraissent inutiles :

http://www.reseau-amap.org/
http://www.recupe.net/
http://www.selidaire.org/spip/
http://www.lemarchecitoyen.net

Page 111 CIVILISATION
> A. Que choisir ?

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Une couverture de magazine : *Que choisir ?* (le premier numéro). Décembre 1961.

Lecture – Questions 2 – 3

[travail individuel puis mise en commun en grand groupe]

Corrigé :

2 Elle est assise devant une table, dans sa cuisine. Elle porte un tablier, elle a une brosse à vaisselle dans la main. De la vaisselle sale se trouve sur la table (verres, plats, assiettes, couverts...). La femme a l'air un peu découragée.
3 Le magazine est destiné aux consommateurs qui veulent s'informer avant d'acheter, voir des comparatifs de produits...

PRODUCTION ORALE – Questions 4-5

[discussion en groupe classe]

Questions pour animer le débat : pensez-vous que les grandes entreprises mentent sur les produits qu'elles vendent ? Pourquoi le consommateur aurait-il besoin d'être défendu face à l'industrie ? Le consommateur a-t-il un pouvoir sur les fabricants ?

IDÉE POUR LA CLASSE

PRODUCTION ÉCRITE >>>>> DELF

Le journal UFC (Union fédérale des consommateurs) *Que Choisir* ? cherche des témoignages pour faire une enquête sur les habitudes de consommation dans le monde. Vous avez lu cette annonce sur Internet et vous êtes très intéressé(e). Vous envoyez un courrier électronique au journal pour décrire vos habitudes de consommation et pour donner votre opinion sur la société de consommation. 160-180 mots.

Proposition de corrigé :
Bonjour,
Je suis professeur de mathématiques et j'habite à Boston aux États-Unis.
Chez nous, en Amérique du Nord, tout le monde consomme beaucoup. Tout le monde veut avoir une grosse voiture, de beaux habits, des ordinateurs et des gadgets électroniques... Pour moi, c'est trop. On passe trop de temps à acheter et pas assez à communiquer.
Personnellement, j'essaie de dépenser le moins possible. Je fais toujours attention quand je fais mes courses. Je n'achète pas toujours les produits les moins chers, mais je fais attention à acheter des produits locaux et pour les fruits et les légumes, je n'achète que des produits de saison. Je me méfie des achats compulsifs, avant d'acheter quelque chose, je me demande toujours si j'en ai vraiment besoin. Sauf pour la nourriture naturellement. Mais il faut reconnaître que je suis un peu un martien pour mes amis et mes voisins. En général, ils ne lisent pas les étiquettes des produits qu'ils achètent ou ils ne font pas attention à la provenance des produits. Pour moi, si nous voulons changer le monde, nous devons prendre notre rôle de consommateur au sérieux.
John Doe
Boston

> B. Extrait littéraire : Le mirage de la consommation (*Les Choses*, Georges Perec)

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1
[en groupe classe]

Corrigé :
1 Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6
[en groupe classe]

Corrigé :
2 Non, mais il n'est pas riche non plus.
3 Ils auraient su s'habiller, regarder, sourire comme des gens riches. Ils auraient eu le tact, la discrétion nécessaire. Ils auraient oublié leur richesse, auraient su ne pas l'étaler. Ils ne s'en seraient pas glorifiés. Leurs plaisirs auraient été intenses. Leur vie aurait été un art de vivre.
4 *« Même pas **sinistre**, simplement **rétrécie**, leur logement **exigu**, leurs vacances **chétives** ».*
5 Une tentation permanente : *« les offres fallacieuses, et si chaleureuses pourtant des antiquaires, des épiciers, des papetiers. » « Paris entier était une perpétuelle tentation. Ils brûlaient d'y succomber, avec ivresse, tout de suite et à jamais. »*
6 Non : *« l'horizon de leurs désirs étaient impitoyablement bouché ; leurs grandes rêveries impossibles n'appartenaient qu'à l'Utopie*. » Leur rêve est impossible.

Pour info
Georges Perec (1936-1982) est un écrivain français. Son premier roman *Les Choses, une histoire des années 60*, obtient le prix Renaudot en 1965. Dans ce livre, G. Perec fait un usage quasi-systématique du conditionnel pour exprimer les rêveries de ses personnages.

PRODUCTION ORALE – Question 7
[discussion en groupe classe]

Pour animer le débat : essayer d'élaborer une définition du mot « riche » ou « richesse » avec les étudiants.
Questions possibles : à partir de combien d'argent est-on riche ? et pauvre ? La pauvreté est-elle seulement une question économique ?

Dossier 2 À loisirs

Page 112 > A. Infographie : le podium des loisirs, 7 % des dépenses de consommation

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Livre fermé, commencer par interroger les étudiants sur ce qu'il font en dehors du travail ou de l'école.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Proposition de corrigé :
Définition de « *loisir* » : activité exercée pendant le temps libre.
Synonymes : hobby, passe-temps, distraction, divertissement, passion…

Lecture – Questions 2-3

[en groupe classe]

Corrigé :

2 Les Français rêvent de faire du sport, de la lecture et du jardinage, mais ils n'en n'ont pas toujours la possibilité : manque de temps, paresse…
3 L'arrivée des nouvelles technologies a révolutionné les habitudes. On achète moins de CD, de disques, de journaux papiers dans les années 2010. Mais on dépense son argent dans les jeux de hasard et le matériel informatique.

PRODUCTION ORALE – Questions 4-5

[discussion en groupe classe]

Il est possible de faire écrire ces trois loisirs sur un papier, de les ramasser et de les dépouiller avec les étudiants. Écrivez ensuite les résultats au tableau.
Demander éventuellement aux étudiants s'ils considèrent que le cours de français est un loisir.

> B. Le géocaching

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 « Géo- » est un préfixe qui vient du grec et qui signifie « terre ».

1re écoute – Questions 2-3

[en groupe classe]

Corrigé :

2 C'est un jeu qui consiste à utiliser la technique du géopositionnement par satellite pour rechercher ou dissimuler une cache.

3 – Géocache : lieu où on cache un objet.
– Géopositionnement : coordonnées de positionnement géographique données par satellite.
– Géocacheur : adepte du géocaching qui cherche les caches.
– Géoplaceur : adepte du géocaching qui place une cache.
– Géomoldu : quelqu'un qui ne fait pas de géocaching mais pourrait se trouver sur le parcours d'un géocacheur. Le terme vient de la saga Harry Potter.

2e écoute – Questions 4-5-6-7-8-9-10-11

[travail individuel et correction en grand groupe]

Procéder éventuellement en deux parties :
– questions 4 à 7 (du début à 1'25'') ;
– questions 8 à 11 (de 1'26'' à la fin).
4 Aux États-Unis. Tout a débuté le 1er mai 2000, quand Bill Clinton a levé la disponibilité sélective sur les signaux GPS. La précision du GPS est passée de 100 mètres à 10 mètres environ. Les premiers géocacheurs ont alors publié sur un forum « news net » les coordonnées de la première géocache.
5 Chasse au trésor des temps modernes.
6 Dans une revue informatique.
7 Ça permet d'aller se promener.
8 Pour rappeler que le général De Gaulle y a étudié.
9 Ils mettent la date, le pseudo et un petit mot à l'attention du géoplaceur.
10 Afin que les géomoldus, les personnes qui ne sont pas des géocacheurs, ne puissent pas les voir.
11 *« Plus **d'un million et demi** de caches sont répertoriées dans **122** pays. »*

PRODUCTION ORALE – Question 12

[en petits groupes puis mise en commun en groupe classe]

Diviser la classe en petits groupes de 3 ou 4 étudiants. Ils réfléchissent à une géocache et ils la présentent à la classe.

Des informations supplémentaires sur le géocaching :
http://www.geocaching.com/
http://france-geocaching.fr/forum/
http://tofgeocaching.wordpress.com/
http://www.randonner.fr/rando/Selection-circuit/%28bloc%29/1/%28node%29/4205

IDÉE POUR LA CLASSE

Organiser une chasse au trésor dans votre école. Il faudra que les étudiants se mettent d'accord sur la manière de reconnaître les géocaches : quel type de boîte ou d'apparence pour les enveloppes. Puis, par groupe, ils élaborent une énigme et pendant un moment libre, ils vont cacher leur énigme. Ensuite, organiser la chasse aux caches.

> C. Qu'est-ce qu'on fait ce week-end ?

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Pour animer la discussion, demander aux étudiants s'ils se lèvent tard ou tôt, s'ils sont plutôt actifs ou oisifs… ou encore : à quoi sert le week-end ?

Lecture – Questions 2-3

[en groupe classe]

Corrigé :

2 a Sportives : cross-escalade à Fontainebleau, yoga à Plougrescant, citybreak à Lausanne.
b Culturelles : exposition à Lille, Nuits blanches de la cinémathèque, citybreak à Lausanne.
c Culinaires : citybreak à Lausanne.
d Calmes : yoga à Plougrescant, exposition à Lille.
3 a Exposition à Lille, citybreak à Lausanne.
b Citybreak à Lausanne, Exposition à Lille, Nuits blanches de la cinémathèque.
c Yoga.
d Yoga, Nuits blanches de la cinémathèque, citybreak à Lausanne.

Vocabulaire – Question 4

Corrigé :

4 a se rendre ; **b** nuit blanche ; **c** offrir ; **d** allier ; **e** citadine ; **f** tenter sa chance.

PRODUCTION ORALE – Question 5

[discussion en groupe classe]

En scène ! – Question 6

[en groupes de 4 ou 5]

Inviter les étudiants à lire le tableau pour utiliser les expressions pendant le jeu de rôle.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 7

[travail individuel en classe ou à la maison]

Pages 114-115 GRAMMAIRE > le pronom *y*

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Corrigé :

Pour remplacer un mot dit précédemment :
a Pour remplacer « au centre-ville » (par exemple).
b Pour remplacer « au stage de yoga » (par exemple).
c Pour remplacer « dans le lac ».

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :

• Une chose introduite par *à* : phrase **b**.
• Un lieu : phrases **a** et **c**.
Observer le tableau et lire les remarques avec les étudiants. Leur demander d'inventer des phrases avec le pronom *y*.

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

> le pronom *en*

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Corrigé :

Pour remplacer un mot déjà dit précédemment.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel puis correction en groupe classe]

Corrigé :

• Un lieu : phrase **e**.

• Une quantité : phrases **a** et **d**.

• Une chose introduite par *de* : **b**, **c** et **e**.

Faire observer le tableau et lire les remarques.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

En scène ! – Activité 4

[en binômes]

Inviter les étudiants à lire le tableau pour utiliser les expressions au cours du jeu de rôle.

Page 116 DOCUMENTS

> A. Chanson : *Demain*, Thomas Dutronc

COMPRÉHENSION ORALE

Livre fermé, annoncer aux étudiants qu'ils vont écouter une chanson dont le titre est *Demain*. Demander ce que leur évoque ce titre, de quoi va parler la chanson selon eux, si c'est une chanson triste, gaie, mélancolique...

Entrée en matière – Question 1

[discussion en groupe classe]

1 Réponse libre.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel puis mise en commun]

Avant la première écoute, demander aux étudiants d'être attentifs au rythme, aux sonorités, plutôt qu'au sens des paroles. Leur demander de repérer quelques rimes (les sonorités et non les mots en entier). Faire écouter la première partie de la chanson et les interroger sur leurs sensations, les émotions qu'a provoquées la chanson en eux. Ensuite, faire écouter la deuxième partie de la chanson pour répondre plus particulièrement à la question 3.

Corrigé :

2 C'est de la variété française.

3 Le chanteur remet ce qu'il doit faire à demain. Il préfère faire la fête.

2e écoute – Question 4

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

4 De sortir, de faire la fête.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Questions 5-6-7

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

5 Au début, il ne veut pas vraiment penser au futur, il préfère faire la fête, mais ensuite, il décide de « *faire des économies* », d'« *acheter une maison* », de penser à l'avenir. À la fin, il dit que, plus tard, il sera propriétaire, mais qu'il sera vieux.

6 Il faut profiter de l'instant présent, tant qu'on est jeune.

7 a pote ; **b** caisse.

Pour info

Qui est Thomas Dutronc ?

Thomas Dutronc est un chanteur et un guitariste de jazz français né en 1973 à Paris. Sa mère est la chanteuse Françoise Hardy ; son père est le chanteur et acteur de cinéma, Jacques Dutronc.

Il est très inspiré par le guitariste Django Reinhardt.

http://www.thomasdutronc.fr/silenceontourne/?lang=en

PRODUCTION ORALE >>>> DELF – Question 8

[en binômes]

Inviter les étudiants à lire les expressions du tableau pour les utiliser au cours du jeu de rôle.

Proposition de corrigé :

Il s'agit d'une conversation entre deux amis, les étudiants doivent se tutoyer.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Tu sais que la semaine prochaine c'est l'anniversaire de Léo ? Il faudrait qu'on organise une fête sinon il nous en voudra. C'est notre colocataire après tout.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Tu as raison, j'avais complètement oublié. C'est quel jour ?

ÉTUDIANT(E) 1 : – Jeudi, le 12.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Bon, alors on peut faire une fête vendredi, non ? Ce sera plus pratique pour tout le monde.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Oui d'accord. On fait un petit dîner avec les copains de la fac ?

ÉTUDIANT(E) 2 : – Oh ! là, la ! on fait toujours la même chose. Ce serait bien de faire quelque chose d'original pour une fois, ou plutôt de plus marquant. On pourrait faire une fête déguisée et appeler Clara pour qu'elle fasse le DJ.

ÉTUDIANT 1 : – Tu rigoles ou quoi ? Une grosse fête ?

ÉTUDIANT 2 : – Oui, allez, ça fait si longtemps qu'on n'a pas fait la fête. Et puis, on pourrait inviter les cousins de Léo et aussi les stagiaires qu'il a rencontrés dans l'association où il a fait son stage. Je suis sûr(e) que ça lui ferait plaisir.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Je ne suis pas sûr(e) que les voisins apprécient. Et puis, les grosses fêtes, c'est bruyant, fatigant, après il faut passer une journée à nettoyer la maison. J'ai pas très envie, moi.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Tu es vraiment rabat-joie. Je suis sûr(e) que ça ferait plaisir à Léo de voir tous ses amis réunis. Et il adore danser et ça fait tellement longtemps qu'il n'est pas sorti. Il a en a vraiment besoin.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Tu exagères, Léo adore les soirées en petit comité. On pourrait faire un super repas et après faire des jeux de société. C'est toujours très sympa et on peut parler. Avec la musique à fond, on ne se parle pas.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Mais on se défoule, on s'amuse.

ÉTUDIANT(E) 1 : – Écoute, je te propose qu'on appelle François et Élisabeth et qu'on leur demande ce qu'ils en pensent. Ils connaissent bien Léo et ils le voient tous les jours. On verra bien ce qu'ils en disent.

ÉTUDIANT(E) 2 : – Tiens pourquoi pas, d'accord. Appelle-les et après on en reparle.

Page 117 VOCABULAIRE > le temps libre

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

PRODUCTION ORALE – Activité 9

[en binômes]

Au préalable, élaborer une liste de jeux avec les étudiants et l'écrire au tableau. Demander ensuite de quels accessoires ils ont besoin pour jouer à ces jeux. Ensuite, en binômes, les étudiants font deviner le jeu qu'ils veulent à un(e) camarade.

PROPOSITION DE DICTÉE

Mon temps libre

Je travaille énormément et je suis très stressé pendant la semaine, c'est pourquoi je profite de mes vacances pour pratiquer mes loisirs. Bien sûr, je fais la grasse matinée et je me repose, mais je fais aussi du sport : du rugby et du yoga. Je pars souvent quelques jours avec des amis. Nous faisons des randonnées en montagne et le soir nous jouons aux cartes ou à des jeux de hasard. J'aimerais avoir plus de temps pour faire partie d'une chorale ou pour apprendre à jouer d'un instrument. Ce sera pour quand je serai à la retraite.

Page 118 CIVILISATION > A. Festival interculturel du conte

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Il était une fois, il y a très longtemps… Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants… Ils vécurent heureux…
2 Réponse libre.

Lecture – Questions 3-4-5

[en groupe classe]

Corrigé :

3 Il s'agit d'une affiche, d'une publicité pour un festival de contes.
4 Au premier plan, on voit une panthère et à gauche, en tout petit, une femme qui danse. En arrière-plan, on distingue la silhouette d'un éléphant. Il y a aussi une branche d'arbre sur laquelle sont posés un insecte et un masque. Derrière l'arbre, il y a un soleil orange. Tous ces éléments évoquent l'Afrique.
5 La Compagnie Zoukouyanyan, à Cayenne en Guyane.

PRODUCTION ORALE – Question 6

[discussion en groupe classe]

Proposer aux étudiants d'élaborer une définition du terme « interculturel » pour amorcer la discussion. « Interculturel » signifie « entre les cultures ». Il s'agit d'observer ou d'étudier les phénomènes ayant lieu lors de rencontres ou d'échanges entre personnes provenant de cultures différentes, sur le plan sociologique, éducatif, psychologique…

> B. Les trois sâdhus et le disciple

COMPRÉHENSION ORALE

Entrée en matière – Question 1

[réflexion individuelle puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :

1 Cette phrase veut dire : « Je peux redonner la vie à cet être mort ». Elle a pu être prononcée par un magicien, un sorcier…

1re écoute – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Corrigé :

2 Les sâdhus sont vénérables, ils possèdent de grands pouvoirs et de grandes connaissances. Le disciple est jeune.
3 Le premier peut reconstituer un squelette, le second peut lui rendre la peau, le sang, la chair, le troisième peut redonner la vie à un cadavre.
4 Car s'il redonne la vie au tigre, celui-ci peut les attaquer. Réponse libre.

2e écoute – Questions 5-6

[en groupe classe]

Corrigé :

5 Il se cache dans un arbre et échappe ainsi au tigre. Il s'en va en méditant sur son aventure.
6 Plutôt que gaspiller ses dons, mieux vaut ne rien savoir et en faire bon usage c'est-à-dire accepter que l'on ne sait rien et agir en conséquence.

Pour info
Qu'est-ce qu'un sâdhu ?
Du sanskrit « homme de bien, saint homme », le sâdhu fait vœux de pauvreté et de chasteté. C'est un personnage mythique de l'Inde, représentant à la fois la philosophie et le rejet des biens matériels au profit de la spiritualité.

PRODUCTION ORALE – Question 7

[travail individuel ou en groupe de 2, puis présentation devant la classe]

Page 119 ATELIERS

1 Enquêter sur la fabrication d'un produit

Pour faciliter la tâche des étudiants, faire faire une liste de produits faciles à trouver et proposer un produit par groupe. Si vous disposez d'une salle informatique, accompagnez les étudiants dans leurs recherches pour qu'ils trouvent facilement les équivalents français des composants.

2 Présenter un loisir insolite

Insister auprès des étudiants pour qu'ils expliquent quels sont les avantages et les inconvénients du loisir qu'ils ont sélectionné. Variante possible : les étudiants peuvent expliquer en quoi consiste le loisir et, à la fin de la présentation, faire deviner de quel loisir il s'agit.

1 Parmi les expressions suivantes, repérez l'intrus.

❑ Être plein aux as.
❑ Être fauché.
❑ Être friqué.
❑ Être riche comme Crésus.

2 Retrouvez les expressions qui correspondent aux différentes formes possibles de paiement.

Payer en l................, par c................, à c................, avec la c................ .

3 Entourez le verbe correctement conjugué dans les phrases suivantes :

a. Demain, je pourrai / pouvais venir.

b. J'aimerais / J'aimerai bien aller faire les soldes.

c. Les robes que j'ai acheté / achetées étaient en solde.

4 Conjuguez correctement les verbes à l'infinitif dans les phrases suivantes.

a. Si je (être) .... moins paresseux, je (s'inscrire) .... au club de gym.

b. Si Christian (mieux jouer) .... hier, il (pouvoir) .... se qualifier pour les demi-finales.

c. Si tu (vouloir) .... vraiment, tu (faire) .... des économies.

d. Si Fanny (continuer) .... à jouer au hand-ball, elle (avoir) .... un bon niveau maintenant.

5 Associez chaque mot à son contraire.

a. économiser •
b. d'occasion •
c. achat •
d. jeter •

• **1.** neuf
• **2.** recycler
• **3.** gaspiller
• **4.** vente

6 Complétez les phrases avec la préposition qui convient.

a. Je joue .... badminton depuis l'âge de 10 ans.

b. Mon voisin joue .... piano toute la journée, c'est insupportable.

c. Ils ont inscrit leur fils .... un atelier de peinture.

d. Ernesto va participer .... prochain marathon de Paris. Je suis fière .... lui.

7 Complétez le texte suivant avec les pronoms *y* ou *en*.

a. J'adore la montagne, malheureusement je n'.......... habite pas.

b. Il adore son nouveau job, il n'arrête pas d'.......... parler.

c. Depuis que je vis en France, mon pays me manque, j'.......... pense souvent.

d. Notre projet de voyage n'est pas tombé à l'eau, il .... est toujours question.

TOUS CITOYENS !

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre un reportage radio sur : – le test de naturalisation – le thème de la justice
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre un extrait de téléfilm policier, Les Petits Meurtres d'Agatha Christie, *Am stram gram*
PRODUCTION ORALE	• Argumenter sur les conditions d'accès à la nationalité • Présenter son opinion sur le thème de la Charte des droits et des devoirs du citoyen • Discuter sur le thème : – des films et des romans policiers – du métier d'avocat • En scène ! – simuler un débat sur le processus de naturalisation – porter plainte pour vol au commissariat
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre : – un article sur l'acquisition de la nationalité française – la Charte des droits et devoirs du citoyen français – un article sur le service civique – la biographie d'une reporter-aquarelliste – un texte sur le costume judiciaire • Comprendre un extrait de roman policier, *Le Chien jaune,* de Georges Simenon
PRODUCTION ÉCRITE	• Donner des conseils pour réussir le test de naturalisation • Raconter une expérience de service civique • DELF : Écrire une lettre de demande de subventions

Page 121 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Expliquez le titre de l'unité.

Un citoyen est un individu considéré selon la perspective de son rôle dans la cité (un groupe d'hommes vivant ensemble), c'est-à-dire de ses droits et de ses devoirs. Ces droits et ces devoirs sont déterminés par la loi d'un État. Être citoyen, c'est participer d'un corps politique. Le terme a été utilisé à la Révolution française par opposition à sujet (du roi). La notion de citoyen implique que tous les hommes sont égaux.

Quels sont les thèmes de cette unité ?

Dossier 1 : *Engageons-nous !* L'engagement citoyen, la participation à la vie de la cité. S'engager vis-à-vis des autres, de la communauté.

Dossier 2 : *Rendre justice*. Les institutions judiciaires, la police, le crime.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Description : Deux hommes portent sur un plateau une statue représentant le symbole de la justice : une femme, les yeux bandés, qui tient tant bien que mal une balance et un glaive.

La balance représente l'impartialité, la capacité du juge à prendre une décision équilibrée.

Le glaive symbolise le pouvoir de sanctionner. La décision du juge tranche entre les parties. Elle implique l'exécution de la décision.

Les deux hommes portent le bonnet phrygien, le bonnet de la liberté, symbole de la Révolution française. Un des deux hommes est grand, jeune, il porte un costume élégant et une cravate. Il regarde au loin. L'autre homme est plus petit, plus âgé, il est mal rasé. Il porte un jean, un tee-shirt et un blouson. Il a l'air fatigué.

Comme les deux hommes ne sont pas de la même taille, le plateau penche et donc la statue vacille et a du mal à porter ses attributs : la balance et le glaive.
Interprétation : Le dessin est humoristique car décalé. Les hommes sont citoyens, mais ne sont pas égaux entre eux (il y a des pauvres et des riches), la justice ne peut donc pas être rendue de manière juste et équitable. Ce n'est plus la justice, mais l'injustice. Les pauvres paieront plus que ceux qui le sont moins. Cela peut faire penser à La Fontaine dans la fable *Les Animaux malades de la Peste* : *« Selon que vous soyez puissant ou misérable, les jugements de cour vous rendront blanc ou noir. »*

3 La citation de Pierre Bourdieu

[en groupe classe]

Comment interprétez-vous cette citation ?
Un individu qui doit continuellement démontrer qu'il a des droits, c'est-à-dire lutter pour ses droits n'est pas un citoyen. Être citoyen, c'est exercer ses droits civiques de manière directe, sans avoir à les revendiquer d'abord. Ici Bourdieu dénonce nos sociétés soit-disant démocratiques dans lesquelles la bureaucratie sert souvent d'excuse pour empêcher le citoyen d'exercer ses droits. Par exemple en France, comme dans d'autres pays, il faut demander un permis avant une manifestation : s'il faut demander la permission, c'est qu'on ne peut s'exprimer réellement librement.

Pierre Bourdieu (1930-2002) est un sociologue français qui a beaucoup influencé les sciences sociales en France. Il a été professeur au collège de France. Il est célèbre pour son travail autour de la notion de domination, il est à l'origine du concept de l'habitus.

Dossier 1 Engageons-nous ! >>>> DELF

Pages 122-123 REGARDS SUR LA FRANCE
> A. Maîtrise de la langue et de la culture françaises impérative

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1
[en groupe classe]

Corrigé :
1 Les nouvelles conditions pour obtenir la nationalité française, le renouvellement de séjour, le regroupement familial.

1re lecture – Questions 2-3
[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
2 C'est un article du quotidien *El Watan*. On peut préciser aux apprenants qu'il s'agit d'un journal francophone algérien.
3 Dans cet article, les informations apparaissent dans l'ordre suivant : **c** l'examen de français ; **d** la Charte des droits et des devoirs du citoyen ; **b** la question des autres nationalités ; **a** les personnes concernées.

2e lecture – Questions 4-5-6-7
[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
4 Avant le 1er janvier 2012, le niveau de langue était évalué au cours d'un entretien avec un agent de la préfecture

lors du dépôt du dossier. Depuis, les conditions sont plus dures : il faut fournir un diplôme ou une attestation justifiant d'un niveau d'un élève de classe de 3e de collège.
5 Une personne désirant acquérir la nationalité française doit signer une Charte des droits et des devoirs du citoyen français et elle doit apprendre, elle doit connaître des notions de l'histoire, de la culture et de la société française.
6 Faux. L'intéressé indique la ou les nationalités qu'il possède déjà, la ou les nationalités qu'il conserve en plus de la nationalité française, ainsi que la nationalité ou les nationalités auxquelles il entend renoncer.
7 Faux. Il bénéficiera de tests dans son pays de résidence.

Vocabulaire – Questions 8-9-10

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
8 Vrai. Dans ce texte, « *le postulant* », « *le prétendant* », « *l'intéressé* » sont des synonymes employés par l'auteur de l'article. Ils désignent la personne qui souhaite acquérir la nationalité française.
9 La réintégration, c'est le fait de redevenir français pour une personne qui n'avait plus cette nationalité.
10 Le synonyme de « *citoyen étranger* » est « ressortissant étranger ».

Toutes les informations sur l'acquisition de la nationalité française sur le site de l'administration française : http://vosdroits.service-public.fr/N111.xhtml
Les conditions d'acquisition de la nationalité pourraient changer : http://www.franceinfo.fr/societe/naturalisation-des-etrangers%C2%A0-valls-revient-sur-le-qcm-et-le-cdi-obligatoire-752161-2012-09-28

> B. Questions pour un champion

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[réflexion individuelle puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :
1 Le document va parler des questions de culture générale que l'on pose aux candidats à la nationalité.

1re écoute – Question 2

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
2 On entend ces éléments dans l'ordre suivant : **c** La journaliste parle des tests de naturalisation. **d** On entend trois étudiantes françaises. **e** Des Français donnent leur avis sur les questions. **b** Nancy est interviewée. **a** Les journalistes mentionnent des historiens et des experts.

2e écoute – Question 3

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
3 a Ministère de l'Intérieur ; **b** Édith Piaf ; **c** La Grande Arche ; **d** Le général de Gaulle ; **e** La tour Eiffel.

3e écoute – Question 4

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
4 a Faux. (La culture, la géographie et la connaissance fine de la société française vont être introduites dans les tests de naturalisation.)

b Faux. (Il est composé de 60 questions à choix multiples.)
c Vrai. (Elles associent l'Arc de Triomphe au général de Gaulle alors que la bonne réponse est Napoléon.)
d Vrai. *(« Y a des questions qui sont complètement stupides ! La tour Eiffel a été construite pour attirer les touristes, je veux dire, qu'est-ce que c'est que ces questions ! »)*
e Vrai (Elle a été naturalisée il y a six ans. Elle est d'origine américaine.)
f Faux. (C'est une très bonne idée. C'est une bonne chose d'avoir un petit enseignement sur la culture et l'histoire de la France.)
g Faux. (Il n'est pas question d'historiens ou d'experts étrangers. On mentionne une vingtaine d'historiens reconnus et d'experts chargés d'élaborer le programme et de le renouveler.)

Vocabulaire – Question 5

[en binômes, correction en groupe classe]

Corrigé :
5 Soumettre un questionnaire à quelqu'un : proposer, présenter un questionnaire à quelqu'un.
Un aperçu : une idée générale.
Un taux : un pourcentage.
Une épreuve : un test, un examen.
Les tricheurs : ici, ce sont les personnes qui essayent de connaître les questions du test à l'avance.

PRODUCTION ORALE – Question 6

[préparation en grand groupe, puis discussion en sous-groupes et mise en commun des arguments en groupe classe]

Faire réfléchir les apprenants sur les caractéristiques du niveau B1 et en discuter en grand groupe. Orienter la discussion pour faire émerger le plus de réflexions possible. Noter les idées émises par les apprenants au tableau. Former des sous-groupes. Demander aux apprenants de discuter de la question 6. Passer dans les sous-groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.
Mettre en commun les points de vue développés par les différents sous-groupes.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 7

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Indiquer aux apprenants la longueur attendue pour la production : 160 à 180 mots. Si nécessaire, faire un remue-méninges sur les différentes manières de demander des conseils.
Rappeler aux apprenants que leur production devra être cohérente et structurée.

Page 124 VOCABULAIRE > la citoyenneté

Livre fermé, écrire le mot « citoyenneté » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc.
Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.
Il est possible de commenter les phrases lors de la correction et/ou d'en discuter avec les apprenants étant donné leur angle « civilisation ».

PRODUCTION ORALE

[en petits groupes, puis mise en commun]

Activité 5

Afin de faciliter la réalisation de cet exercice, on peut commencer par l'exercice 6 puis faire lire les slogans (p. 207) à voix haute par différents apprenants. Insister sur les aspects suivants : la scansion, la rime quand elle

est présente, la formule « Non à... ». Puis, former des petits groupes et faire réaliser l'activité. Passer dans les groupes pour orienter la discussion au besoin, apporter une aide lexicale ou grammaticale lors de la création des slogans. Mettre ensuite en commun en groupe classe.

Propositions de corrigé :
– Les Français font souvent la grève à cause de la dégradation des conditions de travail. « Plus de stress = moins de productivité. »
– Les citoyens manifestent et font grève contre des réformes comme la réforme des retraites. « Touche pas à ma retraite ! » « La retraite avant l'arthrite ! » « Papy m'a pris mon boulot ! »
– Ils sont indignés de la situation des sans-papiers : « Solidarité avec les sans-papiers ! »
– Les citoyens font grève à cause de la dégradation des services publics : « On veut des services publics de qualité ! », etc.

Activité 6

[en groupe classe]

Diffuser la piste 43 du CD. Sensibiliser les apprenants à l'intonation. Demander aux apprenants de répéter les slogans.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 7

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Veiller au réemploi du lexique qui vient d'être travaillé. Si la production est réalisée à domicile, demander un travail documenté sur l'origine desdits symboles, leur évolution au fil du temps, leur histoire.

PROPOSITION DE DICTÉE
Découvrir deux symboles républicains
Les citoyens français connaissent tous les symboles de la République. Il y a tout d'abord le drapeau tricolore. Il est bleu, blanc, rouge car en 1794 les révolutionnaires ont associé les couleurs bleu et rouge de la ville de Paris avec la couleur du roi : le blanc. Le drapeau est utilisé dans toutes les cérémonies officielles.
L'hymne national français est à l'origine un chant composé pour l'armée du Rhin. Mais comme il a été repris par des Marseillais aux Tuileries, à Paris en 1792, on lui a donné le nom de *Marseillaise*. Il est devenu chant national en 1795 grâce à son succès. En fonction du choix du président de la République, la *Marseillaise* est jouée sur un rythme plus ou moins rapide.

Page 125 DOCUMENTS
> Charte des droits et des devoirs du citoyen francais

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2

[travail individuel puis mise en commun]

Si nécessaire, indiquer aux apprenants que le tableau présenté en haut à droite de la page les mettra sur la piste et leur préciser éventuellement qu'il a été peint en France par le peintre Le Barbier en 1789. Si la classe dispose d'une connexion Internet, il est possible de voir ce tableau en détail et d'en découvrir brièvement l'histoire :
http://carnavalet.paris.fr/en/collections/declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen
Corrigé :
1 Cela fait penser à la déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 (voire à la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948).
2 Ce document est présenté aux personnes qui demandent la nationalité française.

1re lecture – Questions 3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

3 Le préambule sert à expliquer aux postulants à la nationalité pourquoi il leur est demandé de signer la Charte.
4 Non, il n'est pas obligatoire de signer la charte. Le demandeur de la nationalité signe la Charte uniquement « *s'il y adhère* ». Mais s'il ne la signe pas, il ne deviendra pas français car c'est « *une condition indispensable d'obtention de la nationalité.* »

2e lecture – Questions 5-6-7-8-9

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

5 Tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté.
6 Cela veut dire qu'il n'y a pas d'arrestation arbitraire : on ne peut pas être arrêté sans raison, ni de n'importe quelle façon.
7 Faux. Pour se présenter, il faut avoir la qualité d'électeur, c'est-à-dire avoir 18 ans accomplis.
8 Vrai. « *Tout citoyen concourt à la défense et à la cohésion de la nation.* »
9 Cela veut dire que tout le monde peut se faire soigner, sans condition.

PRODUCTION ORALE – Question 10

[en binômes]

Lire la page stratégies relatives au monologue suivi (p. 138) avec la classe pour aider les apprenants à réaliser cette production. Former des binômes, demander aux apprenants de décider qui sera le candidat et qui sera l'examinateur. Puis, laisser 10 minutes aux membres des binômes pour préparer son argumentation pour l'un, ses questions pour l'autre. Passer d'un groupe à l'autre pour apporter une aide méthodologique et/ou lexicale. Faire réaliser l'activité. Demander ensuite aux apprenants ce qu'ils ont pensé de leur prestation, favoriser l'échange de conseils visant à s'améliorer au sein du groupe classe.

Proposition de corrigé :

Ce texte est une Charte qui indique aux personnes qui demandent la nationalité française quels seront leurs droits et leurs devoirs s'ils deviennent français. On y trouve des articles au sujet de la liberté, de l'égalité et de la fraternité. Pour devenir français, il faut obligatoirement connaître et accepter ces droits et ces devoirs. D'abord, je vais exposer l'inconvénient principal lié à la signature de ce texte, puis je parlerai des avantages.
Personnellement, je trouve étrange qu'on ne puisse pas obtenir la nationalité si on refuse de signer ce document administratif. En effet, il est écrit de façon compliquée et je pense que la plupart des demandeurs ne comprendront pas tout le texte. Par conséquent, cela veut dire qu'ils devront signer un texte qu'ils ne comprennent pas entièrement. Il faudrait rédiger ce texte dans un français plus simple ou alors donner des exemples pour chaque droit et devoir.
D'un autre côté, je trouve que cette obligation de signer la Charte est compréhensible et que c'est même une très bonne idée. Cela permet aux étrangers de savoir exactement quelles sont les règles du pays dont ils veulent devenir citoyens, de mieux comprendre la vie en France et donc de s'intégrer plus facilement. Par exemple, dans la Charte, il est expliqué que l'homme et la femme ont les mêmes droits dans tous les domaines. C'est très important. Cela peut permettre à certaines femmes qui découvrent cette Charte de penser à avoir un métier pour être indépendantes financièrement par exemple. Je dis cela car dans mon pays, la majorité des femmes ne travaillent pas, elles restent à la maison avec les enfants et elles ne peuvent rien faire sans leur mari.
En conclusion, je pense que c'est une bonne idée de faire signer cette Charte aux futurs Français mais je pense qu'elle devrait être rédigée plus simplement ou que l'on devrait prendre le temps d'expliquer à chaque postulant ce à quoi il s'engage exactement.

IDÉE POUR LA CLASSE

PRODUCTION ÉCRITE

[en binômes]

Il est recommandé de faire réaliser cette production après avoir vu les indéfinis afin que les apprenants en tirent pleinement parti. Former des binômes et leur demander de discuter afin de trouver quels autres droits et devoirs

pourraient se trouver dans les paragraphes « Liberté », « Égalité », « Fraternité ». Puis, demander aux binômes de mettre leurs idées par écrit en respectant le style de la Charte, c'est-à-dire en utilisant des indéfinis. Passer dans les groupes afin d'apporter une aide durant la rédaction.
Une fois les productions rédigées, proposer à quelques binômes de les lire à la classe, puis ramasser toutes les productions en vue d'une correction individualisée.
À la fin de l'activité, il est possible de distribuer le texte complet du projet de Charte et de découvrir ensemble les droits et devoirs en matière de liberté, d'égalité et de fraternité.
http://www.lefigaro.fr/assets/pdf/droitsetdevoirs.pdf

Pages 126-127 GRAMMAIRE > les indéfinis

INDIQUER UNE QUANTITÉ

Échauffement – Activités 1-2

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :
1 Les phrases **e** et **f** expriment une quantité = 0.
Les phrases **a** et **b** expriment une quantité = 1.
Les phrases **c** et **d** expriment la totalité.
Les phrases **g**, **h**, **i**, **j** expriment une quantité indéterminée.
2 Au sein de chaque paire, le sens des phrases est le même mais, dans la première phrase, on utilise un adjectif + un nom et dans la deuxième, on emploie un pronom.

Fonctionnement – Activité 3

[en groupe classe]

Faire compléter le tableau en groupe classe, puis, à livre fermé, réaliser au tableau la conceptualisation pour faire déduire les règles proposées ensuite dans le manuel. En fonction du profil d'apprentissage de la classe, on peut aussi laisser le livre ouvert, faire lire les règles et les expliciter au besoin en s'appuyant sur les phrases de l'activité 1.

Corrigé :

Quantité	Adjectifs indéfinis	Pronoms indéfinis
0	Phrase **e**	Phrase **f**
1 (individualité)	Phrase **a**	Phrase **b**
indéterminée	Phrases **g** et **i**	Phrases **h** et **j**
totalité	Phrase **c**	Phrase **d**

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

EXPRIMER UNE QUANTITÉ

Échauffement – Activité 6

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
6 a aucun ; **b** Nul ; **c** Personne ; **d** Rien.

Fonctionnement – Activité 7

[travail individuel puis mise en commun]

Cette activité permet de réaliser la conceptualisation menant aux règles proposées p. 127. Pour être plus complet, on peut ajouter au tableau un exemple pour « nul(le) » adjectif (exemple : « sans nul doute »).

Corrigé :

7 a Faux. Dans ces quatre phrases, les indéfinis sont des pronoms.

b Vrai. *Nul*, *personne*, *aucun*, *rien* s'emploient toujours avec *ne*. (Dans ce cas, « pas » n'est pas employé. Exemple : « Personne n'a parlé de cette nouvelle loi. »)

c Faux. Ils expriment la même quantité = 0.

d Faux. Le pronom *nul* fait partie du registre soutenu. (Attention à ne pas confondre avec l'adjectif « nul » dans l'expression « tu es nul(le) » qui relève, elle, du registre familier.)

Entraînement – Activité 8

[travail individuel puis mise en commun]

Indiquer que l'on peut parfois utiliser l'adjectif ou le pronom au choix.

Corrigé : Livre de l'élève, p. 220.

PRODUCTION ORALE

En scène ! – Activité 9

[en binômes, puis jouer la scène devant la classe]

Lire la consigne puis découvrir les phrases proposées dans l'encadré « Rejeter un thème, un sujet, une idée ». Indiquer aux apprenants qu'ils pourront en utiliser certaines pour rejeter les propos de leur interlocuteur. Demander aux binômes de chercher tous les arguments ensemble (pour et contre la Charte et le test) et de les lister. Puis faire rédiger le dialogue. Laisser 10 minutes aux apprenants pour cela. Apporter une aide sur demande lors de la rédaction. Demander à quelques binômes de jouer leur scène devant la classe. Ramasser les productions si l'on souhaite proposer une correction personnalisée.

Proposition de corrigé :

– Je trouve vraiment que c'est inadmissible de nous faire passer un test comme celui-là !

– Pourquoi ?

– C'est beaucoup trop dur. On a déjà dû obtenir le niveau B1 en français et en plus on doit connaître la culture, l'Histoire… savoir où se trouve le pont du Gard, ça n'a aucun intérêt !

– Mais tu dis vraiment n'importe quoi !

– Moi, je pense que si on veut devenir Français, on doit avoir un minimum de connaissances sur notre futur pays, ce sera plus facile pour nous de nous intégrer.

– Tu crois que c'est parce qu'on connaît Édith Piaf, l'Arc de Triomphe, le pont du Gard, qu'on va s'intégrer ?

– Parlons plutôt d'autre chose, parlons du test, etc.

Page 128 DOCUMENTS

> Nouveau système de volontariat pour les jeunes

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en binômes puis mise en commun]

On peut faire remarquer qu'une seule personne sur la photo ne porte pas de tee-shirt orange et demander aux apprenants quel est, selon eux, le rapport entre l'homme au tee-shirt blanc et les autres. En fonction des réponses de la classe, préciser qu'il peut être soit un encadrant du service civique, soit un bénéficiaire.

Corrigé :

1 Les jeunes portent tous un tee-shirt orange car ils font partie d'une même équipe, d'un même groupe : celui des jeunes qui font un service civique.

Lecture – Question 2

[travail individuel ou en binômes puis mise en commun]

Corrigé :

2 a Faux. Le service civique propose à un jeune de s'engager volontairement, « *de 6 mois à un an.* »
b Vrai. Le service civique propose à un jeune de s'engager volontairement « *dans une mission au service de la collectivité et de l'intérêt général.* »
c Faux. Tous les jeunes de 16 à 25 ans, « *quel que soit leur niveau d'études* », peuvent déposer leur CV à l'Agence du service cvique.
d Faux. Ils doivent être ressortissant de l'Union européenne, de nationalité française « *ou pouvant justifier d'un an de séjour continu* ».
e Faux. « *Solidarité, environnement, sport, culture, santé, citoyenneté : le service civique s'étend à de nombreux domaines, permettant à chacun de s'engager dans le secteur de son choix* ».
f Vrai. « *... partir avec une ONG pour venir en aide aux populations démunies...* »
g Vrai. Pour s'engager, il suffit de postuler directement auprès des associations et organismes agréés ou de « *postuler en ligne sur le site www.service-civique.gouv.fr* ».
h Faux. « *Pour les mineurs, à qui seront proposées des missions adaptées à leur âge* », une autorisation parentale est indispensable.
i Vrai. Le service civique est un engagement citoyen qui concerne 10 000 jeunes pour l'année 2010. « *Le gouvernement espère ainsi en mobiliser* » 75 000 d'ici à 5 ans.

Retrouvez des témoignages de jeunes et des explications sur le service civique sur le site officiel :
http://www.service-civique.gouv.fr/

PRODUCTION ÉCRITE – Question 3

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Lire les stratégies pour produire un texte (p. 102) avec la classe avant de faire rédiger la lettre. Si l'établissement dispose d'une connexion Internet, il est possible de visionner en classe l'une de ces vidéos dans lesquelles des jeunes livrent leur témoignage sur le service civique. Cela donnera des idées aux apprenants pour rédiger leur production écrite :
http://www.dailymotion.com/video/xrwrds_temoignage-d-une-mission-du-service-civique-parc-national-de-port-cros_news
http://www.dailymotion.com/video/xrwr9w_temoignage-d-une-mission-du-service-civique-action-passe-raile_news

Proposition de corrigé :

Madame, Monsieur,
Je vous écris car j'ai appris que vous alliez publier un numéro spécial sur le service civique dans 2 mois et que vous étiez à la recherche de témoignages de lecteurs à ce sujet.
J'ai 23 ans et j'ai effectué un service civique l'an dernier dans une association sportive. Pendant 9 mois, j'ai animé des cours de judo pour les enfants. Tout petit, je voulais devenir judoka professionnel comme David Douillet et je me suis entraîné dur mais, il y a 3 ans, j'ai eu une grave opération du genou. Après, j'ai fait une dépression car tous mes rêves s'étaient envolés. Un jour, grâce à un ami, j'ai entendu parler du service civique. Au début, je ne voulais rien savoir, je pensais que le judo, c'était fini pour moi. Mais cet ami a insisté et il m'a emmené à l'association. Dans la salle, j'ai vu les enfants s'entraîner sur le tatami et ça m'a donné envie d'essayer, ils étaient joyeux, ils riaient, ça m'a fait penser à moi quand j'étais petit. Alors, je me suis dit que je pouvais peut-être leur apporter quelque chose. J'ai finalement accepté de m'engager. Durant les premières semaines, j'étais un peu timide et maladroit avec les enfants mais au fur et à mesure, j'ai pris plaisir à leur donner des conseils et j'ai découvert que je pouvais devenir entraîneur de judo. Avec le service civique, j'ai repris confiance en moi. De plus, j'ai maintenant une réelle expérience qui va me permettre de préparer le brevet d'État d'éducateur sportif et d'en faire mon métier.
En résumé, le service civique a été une chance pour moi. En donnant un peu de mon temps aux enfants, j'ai donné un sens à ma vie.

Page 129 CIVILISATION
> QUIZ : seriez-vous un bon candidat ?

Questions 1 à 10

[en binômes puis mise en commun]

En guise d'introduction, demander aux apprenants de décrire le dessin de la page 129. Leur expliquer que « piaf » signifie « oiseau » en argot afin qu'ils puissent saisir que la proposition « *une spécialiste des oiseaux* » est humoristique. Puis demander aux binômes de répondre aux questions. Au moment de la correction, pour chaque question, engager les apprenants à justifier leur choix par rapport aux autres propositions et à commenter ces dernières si possible. Le cas échéant, apporter soi-même des précisions de nature historique, géographique, politique pour chaque proposition.

Corrigé : Livre de l'élève, p. 129.

Pour info

1 b La Bastille est à l'origine une forteresse qui a tenu lieu de prison dès le XVe siècle et ce, jusqu'en 1789. L'opéra Bastille existe également mais depuis 1989. Ce projet faisait partie des grands travaux de François Mitterrand. C'est une des deux salles d'opéra de Paris avec l'opéra Garnier.

2 c Valéry Giscard d'Estaing a été président de 1974 à 1981 et François Mitterrand de 1981 à 1995 car il a fait deux septennats. Victor Hugo a fait de la politique mais n'a jamais été président de la République. Il a lutté pour l'abolition de la peine capitale.

3 b La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen date de la Révolution (voir page 125 le tableau de Le Barbier peint vers 1789 qui se trouve actuellement au musée Carnavalet à Paris). La Libération de Paris a eu lieu bien plus tard en 1945 et la création de l'Europe en 1957.

4 b La France a accordé le droit de vote aux femmes tardivement même si depuis la Révolution, ce droit avait été revendiqué.

5 a La Martinique et la Guadeloupe sont des départements d'Outre-mer (DOM).

6 a La Grande mosquée de Paris a été inaugurée en 1926.

7 b En fait, c'est l'instruction qui est obligatoire à partir de l'âge de 6 ans et jusqu'à 16 ans. La plupart des enfants français vont à l'école maternelle dès l'âge de 3 ans.

8 b Le 4 juillet est la fête nationale américaine, le 14 Juillet est la fête nationale française : on célèbre la prise de la Bastille le 14 juillet 1789 et le 4 août n'est pas célébré mais c'est la date à laquelle on mit fin aux privilèges en France en 1789.

9 a La hauteur du Mont Blanc varie en raison du climat : il y a plus ou moins de glace. Traditionnellement, on l'a fixée à 4 807 mètres mais en fait, il mesurerait plutôt 4 810 mètres environ.

10 b Michel Platini est un célèbre joueur de football français des années 1970-1980. Il est actuellement président de l'union des associations européennes de football depuis 2007.

11 c Le ministère de la Justice est situé place Vendôme. Le président de la République loge parfois à l'Élysée, parfois dans Paris quand il dispose déjà d'un appartement. Cela varie en fonction des présidents.

12 c La devise de la République est « Liberté, Égalité, Fraternité ». Née sous la Révolution, elle figure dans la constitution de 1946 et dans celle de 1958.

Dossier 2 Rendre justice

Pages 130-131 > A. Une sacrée enquête

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Livre fermé, commencer par un remue-méninges : écrire au tableau le mot « police » et demander aux étudiants à quoi cela leur fait penser. Noter les mots proposés au tableau.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Un policier travaille pour la police alors qu'un détective travaille à son compte ou pour une agence. Le policier et le détective mènent des enquêtes. Les enquêtes du policier sont toujours des crimes ou des délits.
Détectives célèbres: Nestor Burma, Ian Pike, Mike Hammer, Jack Taylor, Basile le détective, Philippe Marlow, Sherlock Holmes, Pepe Carvalho, Sam Spade...

Lecture – Questions 2-3-4-5

[en groupe classe]

Corrigé :

2 Il fait nuit, un homme se tient devant un lampadaire. Il s'agit d'un détective privé. Tous les clichés sont présents : il dissimule son visage sous un feutre mou (chapeau) et tient son journal à l'envers. Il porte un imperméable et des gants. C'est un personnage de la nuit. C'est la couverture d'une BD.
3 Jack Palmer, personnage de BD créé en 1974 par Pétillon.
4 b. Une affaire compliquée. En langage familier, « salade » est un terme utilisé pour désigner un discours incohérent ou une situation confuse.
5 Il surveille probablement quelqu'un.

IDÉES POUR LA CLASSE

Faire deviner ce que le détective regarde : imaginer ce qu'il pense. Faire écrire un texte avec la consigne suivante : Ce détective privé doit écrire un rapport sur son enquête pour son client. Écrivez ce rapport.

Jeu de rôles : répartir les étudiants en groupes de deux ou trois ou individuellement. Les étudiants réfléchissent à la meilleure manière de filer ou surveiller quelqu'un : comment jouer au naturel. Les étudiants jouent leur saynète devant la classe.

> B. Les Petits Meurtres d'Agatha Christie

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1. C'est un écrivain du XXe siècle, elle a écrit plus de 80 romans, essentiellement policiers. Elle est célèbre pour ses personnages : Miss Marple et Hercule Poirot.

1er visionnage – Questions 2-3

[travail individuel, correction en grand groupe]

Corrigé :

2 D'abord dans un couloir, ensuite dans un salon luxueux et enfin dans une cuisine transformée en salle d'interrogatoire.
3 Le commissaire est en costume, il est plus âgé que l'inspecteur. Il a les cheveux gris et il est plus corpulent. L'inspecteur est jeune, il porte un peignoir.

2e visionnage – Questions 4-5-6

[travail individuel, correction en grand groupe]

Corrigé :

4 Une bonne, le commissaire, l'inspecteur et le docteur.
5 Parce qu'elle connaît le meurtrier.
6 Elle a subi un choc et le médecin lui a administré un sédatif. Elle dort.

3e visionnage – Questions 7-8

[travail individuel, correction en grand groupe]

Corrigé :

7 *« Je veux savoir où chacun d'entre vous se trouvait à ce moment-là, pour savoir qui a tenté de tuer Christine. »* Il pose cette question afin de découvrir le meurtrier de Christine.
8 Philippe, l'homme en chaise roulante dit qu'il se tenait dans le hall d'entrée et que si quelqu'un était sorti ou entré dans la maison, il l'aurait vu.

4e visionnage – Questions 9-10

[travail individuel, correction en grand groupe]

Corrigé :

9 Elle était dans sa chambre. Seule.
10 C'est son mari qui a confirmé son alibi, comme deux ans plus tôt lors de l'assassinat de sa mère.

PRODUCTION ORALE – Question 11

[discussion en groupe classe]

Pour animer le débat : préférez-vous les histoires dans lesquelles les policiers « gagnent » à la fin ? Dans les films policiers, les policiers sont-ils toujours les « gentils ? »

> C. Le policier belge le plus célèbre de France

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Le commissaire Maigret est un personnage de fiction, héros des romans de Georges Simenon.
Réponse libre. Colombo, Capitaine Furillo, Fabio Montale, Adamsberg, Kurt Wallander…

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel ou en binômes puis correction en groupe classe]

Corrigé :

2 Dans une chambre d'hôtel. Le commissaire Maigret et un inspecteur.

3 Il fouille pour chercher des indices (après un crime certainement).

2e lecture – Questions 4-5-6-7

[travail individuel ou en binômes puis correction en groupe classe]

Corrigé :

4 Deux grandes feuilles de papier buvard, l'une presque noire d'encre, l'autre à peine tachetée de caractères incomplets.
5 Pour lire le message car il est inscrit à l'envers sur le buvard. En effet, les caractères se reflètent dans le miroir (« *la glace* »).
6 Parce qu'il a trouvé un indice ou une preuve.
7 Proposition de corrigé : « L'indice-clé », « Et la lumière fut ».

Vocabulaire – Question 8

Corrigé :

8 a2 ; **b**3 ; **c**1 ; **d**6 ; **e**5 ; **f**4.

PRODUCTION ORALE – Question 9

[en binômes puis mise en commun]

Proposition de corrigé :

Dans le roman, la réponse est la suivante :
« J'ai besoin de te voir. Viens demain à onze heures dans la maison inhabitée qui se trouve sur la place, un peu plus loin que l'hôtel. Je compte absolument sur toi. Tu n'auras qu'à frapper et je t'ouvrirai la porte. »

Pour info

Qui est Georges Simenon ?

Georges Simenon (1903-1989) est un écrivain belge francophone né à Liège (Belgique).
Il a écrit de très nombreux livres policiers parmi lesquels les aventures de Maigret. Son œuvre est pourtant beaucoup plus riche, même si peu connue. Très prolixe, il a écrit 192 romans et 158 nouvelles. Il est l'écrivain belge le plus lu et le plus traduit dans le monde. Beaucoup de romans de Simenon ont été adaptés au cinéma et des grands acteurs se sont succédé pour interpréter le commissaire Maigret (Jean Gabin, Bruno Cremer, Jean Richard...).
http://www.toutsimenon.com/
http://www.libnet.ulg.ac.be/simenon/biosim.htm
http://www.lesamisdegeorgessimenon.blogspot.com.es/

IDÉE POUR LA CLASSE

En scène ! Jeu de l'alibi

Annoncer qu'un crime ou un délit (cambriolage, assassinat...) a été commis dans l'école. Indiquer le lieu, l'heure et la victime du crime/délit. Diviser la classe en deux groupes : les inspecteurs et les témoins/suspects. Les inspecteurs se réunissent dans une autre pièce ou dans le couloir pour établir une liste de questions à poser aux témoins pour découvrir qui sont les suspects.
Pendant ce temps, répartir les autres étudiants en groupes de deux. Chaque personne était avec son binôme à l'heure du crime. Distribuer un rôle à chaque binôme : les étudiants, les professeurs, les agents d'entretien, les bibliothécaires, les responsables de la cafétéria... Tous ensemble, ils décident quel binôme est coupable. Chaque binôme se réunit pour établir sa version des faits, car chacun va établir un alibi à son partenaire. Inviter les étudiants à établir la personnalité de la victime, à imaginer le mobile du crime.
Quand tout le monde est prêt, faire entrer les inspecteurs. Chaque inspecteur va interroger un témoin. Organiser les interrogatoires en parallèle. Les inspecteurs devront prévoir une feuille pour prendre des notes. Donner 2 ou 3 minutes par interrogatoire.
À la fin, les inspecteurs se réunissent pour décider qui sont les coupables selon eux.

Pages 132-133 GRAMMAIRE > le participe présent

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Corrigé :
a Porter.
b Être.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :
• Avec *comme* : phrase **b**. « ***Comme*** *le crime était presque parfait* » = Le crime étant presque parfait.
• Avec *qui* : phrase **a**. « *Un enveloppe bleue* ***qui*** *portait le même nom* » = Un enveloppe bleue portant le même nom.
Observer le tableau avec les étudiants.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

> Le gérondif

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Corrigé :
a Il sifflote et, **en même temps**, il regarde.
b Il manipule les indices **d'une manière** très prudente.
c Si vous enquêtez, vous trouverez des preuves.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe]

Corrigé :
• La condition : phrase **c**.
• La manière : phrase **b**.
• La simultanéité : phrase **a**.
Observer le tableau avec les étudiants.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

> les pronoms relatifs composés

Il est préférable d'étudier cette page de grammaire après l'activité de compréhension écrite p. 134 : « Noëlle Herrenschmidt, reporter aquarelliste ».

Échauffement – Activité 1

[en groupe classe]

Corrigé :
Ils sont composés d'une préposition, d'un article et d'un pronom relatif.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel puis correction en groupe classe]

Corrigé :
On remplace « lequel/laquelle/lesquels/lesquelles » par « qui » quand le pronom relatif composé désigne une personne.
Faire observer le tableau et lire les remarques.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

Page 134 DOCUMENTS
> A. Noëlle Herrenschmidt, reporter-aquarelliste

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Livre fermé, demander aux étudiants ce que l'on trouve dans un tribunal.

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Corrigé :
1 La scène se passe dans un tribunal. On voit au premier plan, de dos, le juge qui porte la robe rouge et, à sa droite, un autre juge qui est assis. À sa gauche, on voit un homme en blanc. En face de lui, en arrière-plan, se trouve le prévenu, un homme âgé qui porte un costume marron. Il est debout et il parle. À droite du prévenu, se trouve l'avocat de la défense, les greffières, les huissiers et le premier juré. Les magistrats et l'avocat portent la robe noire.
2 Réponses libres.

Lecture – Questions 3-4

[travail individuel puis mise en commun en groupe classe]

Corrigé :
3 Dans les tribunaux.
4 Tout ce que le public ne peut pas voir, notamment les émotions des témoins.

PRODUCTION ORALE – Question 5

[discussion en groupe classe]

Pour animer le débat : quelles aptitudes, compétences faut-il avoir pour être avocat ? Quelles sont les qualités d'un bon avocat ? Connaissez-vous des avocats célèbres ?

> B. Le bus de la solidarité

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Il est blanc, sur le côté, on peut lire : « Barreau de Paris – Solidarité. Actions bénévoles des avocats contre l'exclusion ». (Barreau : ensemble des avocats établis près d'un tribunal.)
À aider les exclus dans le domaine juridique.

1re écoute – Question 2

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

2 Un bus dans lequel des avocats proposent des consultations gratuites à tout le monde : aux gens qui sont en grande difficulté, aux étrangers en situation irrégulière.

2e écoute – Questions 3-4-5-6-7

Corrigé :

3 Au tribunal, il faut passer par des portiques de sécurité, avoir affaire à des gendarmes. S'ils n'ont pas de papiers en règle, ils peuvent avoir peur d'être arrêtés. Des avocats proposent des consultations gratuites et anonymes.
4 C'est plus convivial qu'au tribunal. Les bénévoles et les avocats font tout pour instaurer un climat de confiance.
5 Cela concerne le plus souvent le droit des étrangers, le droit du travail, le droit du logement et de la famille.
6 Le bus contient des « mini-parloirs » séparés par des rideaux.
7 28 000 personnes. Ce chiffre augmente à cause de la crise. C'est un signe d'appauvrissement de la classe moyenne.

PRODUCTION ÉCRITE >>>> DELF – Question 8

[travail individuel]

Proposition de corrigé :

Alfred Zoli
22 rue des Délices
35850 Sardouville
alfred_zoli@britmail.eu

Sardouville, le 10 octobre 2012

Madame le Maire,

Je suis coordinateur dans l'association Droits Devant Soi qui apporte aux plus démunis une aide juridique au quotidien. Nous travaillons avec une équipe d'avocats et de juristes bénévoles.

Nous sommes actifs depuis 5 ans et nous recevons chaque année de plus en plus de personnes qui sont dans le besoin et qui ne peuvent pas se permettre de payer un avocat. La plupart des requêtes auxquelles nous faisons face concernent le droit des étrangers, le droit du travail, le droit du logement et le droit des femmes. Notre action est donc primordiale car nous garantissons aux personnes qui viennent nous voir l'accès aux droits les plus élémentaires.

Je vous écris donc car notre bailleur ne veut pas renouveler le contrat de location de nos locaux à partir du 1er janvier et nous ne trouvons pas de nouveaux locaux qui soient à la portée de nos maigres moyens. Nous sollicitons donc une subvention de la marie pour faire face à un nouveau loyer plus élevé.

Dans l'attente de votre réponse, nous serions ravis de vous recevoir dans nos locaux pour vous expliquer plus en détail la portée de notre action.

Veuillez agréer, Madame le Maire, nos salutations les plus respectueuses.

Alfred Zoli

Reprendre le modèle de la lettre formelle, comme dans la lettre de motivation (en-tête, date...) p. 48 du livre élève.

Page 135 VOCABULAIRE > la police, la justice

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

PRODUCTION ORALE

En scène ! – Activité 7
[en binômes]

Diviser la classe en deux groupes : les gardiens de la paix (les policiers) et les victimes.
Les policiers se réunissent et élaborent un questionnaire-type pour toutes les personnes qui portent plainte.
Les victimes imaginent ce qui leur est arrivé, vont porter plainte au commissariat auprès d'un policier.

PROPOSITION DE DICTÉE
• Les inspecteurs de police mènent une enquête criminelle pour identifier le coupable.
• Si on commet un délit, on peut être condamné à payer une amende ou à une peine de prison.
• Tout accusé a droit à un avocat pour le défendre au tribunal.
• Un procureur accuse le suspect en fonction des preuves de sa culpabilité.

Page 136 CIVILISATION
Les costumes judiciaires

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2
[en groupe classe]

Corrigé :
1 On retrouve les couleurs rouge et noir dans tous les costumes. Certains ont de la fourrure, un juge porte une perruque, un des juges a un béret avec un pompon jaune.
2 a2 ; **b**3 ; **c**5 ; **d**4, **e**1.

Pour info
Les nationalités des magistrats :
• Photo 1 : Italie.
• Photo 2 : France.

• Photo 3 : Côte d'Ivoire.
• Photo 4 : Angleterre.
• Photo 5 : Allemagne.

Lecture – Questions 3-4-5
[en groupe classe]

Corrigé :
3 Le noir vient de l'habit du clerc et le rouge est d'origine royale.
4 Au XIIIe siècle.
5 Cette coutume matérialisait le principe selon lequel la justice est l'attribut essentiel des souverains.

Pour info
Dans le dernier paragraphe du texte, apparaît le mot « *nivôse* ». Cette manière de donner la date fait référence au calendrier républicain, ou calendrier révolutionnaire français qui fut créé pendant la Révolution française. Il fut utilisé de 1792 à 1806 et repris pendant la Commune de Paris. À la Révolution, la France étant devenu un état laïc, ce calendrier avait pour but de faire oublier le calendrier grégorien qui est très lié à la religion chrétienne. Les noms donnés au mois faisaient référence à la nature et à la saison et non plus à des dieux romains :
– automne : vendémiaire, brumaire, frimaire ;
– hiver : nivôse, pluviôse, ventôse ;
– printemps : germinal, floréal, prairial ;
– été : messidor, thermidor, fructidor.

PRODUCTION ORALE – Question 6
[discussion en groupe classe]

IDÉE POUR LA CLASSE
Les étudiants peuvent préparer une présentation sur les différents costumes des magistrats dans leur pays. Si tous ou presque tous les étudiants sont de la même nationalité, faire faire l'activité en groupe et attribuer un type de magistrat à chaque groupe.

Page 137 ATELIERS

1 Rédiger un paragraphe du règlement intérieur de votre école
Insister pour que les étudiants utilisent les indéfinis pour rédiger le règlement. Avant l'étape de la rédaction du règlement, écrire au tableau des amorces possibles de phrases. Commencer par écrire « tout, tous, chaque, personne » et demander aux étudiants de créer des amorces comme : « tous les étudiants, tout étudiant, chaque utilisateur, personne ne… »

2 Défendre votre cause
Cette activité doit entraîner les étudiants à argumenter. Ils doivent utiliser des connecteurs.
À la fin, le maire doit justifier son choix devant les autres étudiants.
Variante : on défend aussi sa cause au tribunal. Répartir les étudiants en groupes de 4, 5 ou 6 : un ou deux juges, un avocat, un procureur, un accusé et un témoin pour une affaire criminelle, ou alors un ou deux juges, deux avocats, un accusé, une personne qui porte plainte.
– Le juge : il vérifie l'identité de l'accusé et du témoin, gère le temps de parole et donne la parole, dicte la loi, annonce la sentence.
– L'avocat : il défend son client, interroge l'accusé et le témoin, argumente avec une plaidoirie.
– Le procureur : il défend l'État et la société, recommande une peine pour l'accusé au juge après une plaidoirie.
– L'accusé : il répond aux questions, raconte sa version des faits, donne son opinion.
– Le témoin : il répond aux questions, raconte sa version des faits, donne son opinion.
Chaque groupe invente une histoire qui se passerait dans un tribunal et joue la scène devant la classe. Les étudiants devront se renseigner sur les lois et les peines relatives aux affaires qu'ils auront choisies.

1 **Comment s'appelle le dispositif de volontariat pour les jeunes mis en place par le gouvernement français en 2010 ?**

❑ Le service civil.

❑ Le volontariat international en entreprise.

❑ Le service civique.

2 **Voici quatre questions posées au test de naturalisation. Répondez-y.**

a. À quelle guerre fait référence la bataille de Verdun ?

❑ La guerre d'Algérie. ❑ La Première Guerre mondiale. ❑ La Deuxième Guerre mondiale.

b. Dans lequel de ces trois pays le français n'est-il pas parlé ?

❑ La Suisse. ❑ L'Espagne. ❑ Le Canada.

c. L'hôtel de ville c'est aussi :

❑ une auberge. ❑ la mairie. ❑ l'Assemblée nationale.

d. Molière a écrit :

❑ des pièces de théâtre. ❑ des livres de jardinage. ❑ des romans policiers.

3 **Complétez ces phrases avec des indéfinis.**

a. – Pensez-vous que .... les policiers sont irréprochables ?

– Non mais .... le sont, heureusement !

b. – .... ne peut acquérir la nationalité s'il refuse de signer la Charte ?

– Effectivement, ... personne qui veut obtenir la nationalité doit la signer.

c. – Il n'y a eu................... tricheur jusqu'à présent aux tests de naturalisation.

– Tant mieux !

d. .... personnes sont pour le test de langue française, d'autres sont contre.

4 **Répondez aux questions suivantes.**

a. Tout employé reçoit ce document sur lequel est indiqué le montant mensuel du salaire. Qu'est-ce que c'est ?

→ ....

b. Il y en a plusieurs dans chaque gouvernement. Qui sont-ils ?

→ ....

c. Quel est le contraire de la dictature ?

→ ....

d. On en a besoin pour aller voter. Qu'est-ce que c'est ?

→ ....

5 Transformez les phrases suivantes en mettant le second verbe au gérondif.

a. Il regarde la télé et il lit en même temps.

→ ....

b. J'adore marcher et écouter de la musique en même temps.

→ ....

c. Quand il travaille devant l'ordinateur, il mange des gâteaux.

→ ....

d. Tu étais très énervé quand tu es rentré du travail.

→ ....

6 Exprimez la cause ou la manière avec un gérondif ou un participe présent.

a. Il a beaucoup étudié et grâce à cela, il a amélioré ses mauvaises notes.

→ ....

b. J'ai maigri car je me suis mise à la gymnastique.

→ ....

c. Comme il était en retard, il a pris un taxi.

→ ....

7 Complétez les phrases suivantes avec un pronom relatif.

a. Nous avons une réunion .... nous devons absolument assister.

b. L'immeuble .... a vécu le philosophe Jean-Paul Sartre se trouve près de la tour Montparnasse à Paris.

c. L'entreprise .... je travaille est une multinationale.

d. Regarde ! C'est le garçon .... j'ai parlé ce matin.

8 Complétez les phrases suivantes avec le bon mot.

a. Il défend ses clients, c'est un a................

b. L'huissier et le juge sont des m.................

c. Quand un suspect reconnaît qu'il est coupable, il passe aux a............

d. Il est présumé innocent jusqu'à preuve du contraire : l'a.....................

e. Nul n'est censé ignorer la l............

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre une émission de radio sur : – l'histoire d'un tableau – un photographe et ses œuvres – l'histoire du Louvre
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre le clip de présentation d'un château fort en chantier
PRODUCTION ORALE	• Discuter sur le thème : – des arts, des peintres et des écrivains – des musées – de l'Histoire • En scène ! – choisir ou non une visite guidée au musée – DELF – simuler une dispute avec un ami – jouer une scène de théâtre • Décrire une photo • Présenter un monument historique
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre : – le témoignage d'un artiste – un sondage sur la fréquentation des lieux artistiques – une critique de film – un extrait de guide touristique sur un château – un texte explicatif et des affiches sur Mai 68 • Comprendre un extrait de pièce de théâtre, *Musée haut, musée bas,* de Jean-Michel Ribes
PRODUCTION ÉCRITE	• Décrire un tableau • Écrire un texte sur : – son artiste préféré(e) – une critique de film – une lettre pour proposer ses services sur un chantier de restauration – DELF – la biographie d'un personnage historique

Page 139 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Expliquez le titre de l'unité.

Une perle de culture est une perle de nacre que l'on trouve dans les huîtres. Elles sont rares et relativement coûteuses. On les utilise principalement en joaillerie.

On utilise le mot « perle » seul pour désigner une chose de grande valeur. Par exemple, *La Joconde* est la perle des collections du musée du Louvre.

Dans le contexte de cette unité, l'expression « Perles de culture » désigne les meilleures choses de la culture.

Quels sont les thèmes de cette unité ?

Dossier 1 : *L'amour de l'art*. L'art (la peinture, la photographie, le cinéma, le théâtre), la vie d'artiste.

Dossier 2 : *La belle Histoire*. L'histoire et le patrimoine. Châteaux et musées. Mai 68.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Description : La scène se passe dans un lieu d'exposition, peut-être la salle d'un musée d'Art moderne. Au premier plan, un panneau nous indique que ce sont les Journées du patrimoine. Dans la salle, se trouvent deux peintures abstraites sur lesquelles des lignes noires parallèles ont été tracées sur un fond blanc. Un garçon vêtu d'un jean et d'un sweat-shirt rouge à capuche observe l'une des toiles. Il porte également une casquette à l'envers et se déplace à roller. Un homme d'un certain âge, vêtu de vêtements sans forme, vient d'entrer dans la salle ; il suit

les traces laissées au sol par les rollers du jeune homme. L'homme semble interloqué.
Interprétation : Ce dessin pose la question de la légitimité de l'Art moderne. Les traces laissées au sol par les rollers du jeune homme sont les mêmes que celles représentées sur les toiles. Cela laisse entendre que faire un tableau de la sorte peut être à la portée de tous.

Pour info
Les Journées européennes du patrimoine, qui ont lieu chaque année le troisième week-end de septembre, ont été créées en 1984 par le ministère de la Culture. Chaque année, un thème apporte un éclairage particulier sur un aspect du patrimoine. Des animations sont également proposées (visites guidées, démonstrations de savoir-faire, concerts, représentations théâtrales, circuits à thème). De plus, c'est aussi l'occasion de découvrir des édifices publics (le Palais de l'Élysée, le Sénat, des ministères, des ambassades...) et privés (villas, châteaux, usines...) qui ouvrent leurs portes de manière exceptionnelle, dévoilant leurs coulisses, leur histoire ou leurs collections secrètes.
http://www.journeesdupatrimoine.culture.fr/

3 La citation de Françoise Sagan

[en groupe classe]

Comment interprétez-vous cette citation ?
Cela veut dire que moins on a de culture, plus on la montre afin de passer pour cultivé aux yeux des autres.

Françoise Sagan (1935-2004) était une romancière française. Elle a connu le succès très jeune grâce à son roman *Bonjour tristesse*, écrit à l'âge de 18 ans. Elle a enchaîné, pendant 30 ans, romans et pièces de théâtre à succès : *Château en Suède, La Chamade, Aimez-vous Brahms...* Malgré le succès de ses œuvres, elle ne reçoit que peu de prix littéraires et son nom reste associé à la fête et aux excès de tout genre.

Dossier 1 L'amour de l'art

Pages 140-141 REGARDS SUR LA FRANCE
> A. Henry Miller, un Américain à Paris

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Avant la lecture : description de la photo en groupe classe
Il s'agit d'un portrait en noir et blanc d'Henry Miller.

Pour info
Henry Miller (1891-1980) est un romancier américain. À partir de 1930 et pendant une dizaine d'années, il s'installe à Paris et décide de se consacrer exclusivement à la littérature. Son œuvre, largement autobiographique, a exercé une influence considérable sur ses contemporains et les écrivains de la Beat Generation.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 De nombreux artistes étrangers ont vécu ou seulement séjourné à Paris, fréquentant les Beaux-Arts ou des ateliers d'artistes. Parmi les plus célèbres :
– peintres : Picasso, Marc Chagall, Modigliani, Soutine, Max Ernst, Diego Rivera, Piet Mondrian...
– écrivains : Ernest Hemingway, Henry Miller, Francis Bacon...
– photographe : Man Ray.
– musiciens : Stravinsky, Prokofiev...
– sculpteurs : Brancusi, Giacometti, Auguste Bartholdi...
– chanteuse : Joséphine Baker.

Quelques artistes contemporains : Anselm Kiefer, Anri Sala, Mircea Cantor, Ghada Amer, Abel Abdessemed, Tatiana Trouvé, Yan Pei-Ming…

1re lecture – Questions 2-3-4-5-6

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

2 Le sujet de cet entretien est Paris ; ce que cette ville représente pour Henry Miller, écrivain américain. Ce passage décrit ses représentations, son attirance, sa fascination pour le Paris artistique des années 30.

3 Il donne une image mythique, celle d'une capitale artistique et culturelle symbole de liberté.

4 Son désir est né grâce à son ami peintre E. Schnellock qui voyageait souvent en Europe et lui parlait de Paris. Ensemble, ils passaient des nuits entières à regarder des livres sur la peinture française et italienne. Il a également été influencé par la lecture du livre d'Hemingway, *Le soleil se lève aussi.*

5 Vers 30 ans (la trentaine) parce qu'il n'avait pas d'argent pour s'y rendre avant.

6 L'écriture et la peinture.

2e lecture – Questions 7-8

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

7 Pour y voir une exposition. Il a particulièrement apprécié les œuvres de Matisse.

8 Les clichés suivants : le chauffeur de taxi parisien serait un homme cultivé, parlant de l'art comme un expert ; la peinture, la littérature et le mouvement des surréalistes n'ayant aucun secret pour lui. En revanche, les chauffeurs de Los Angeles seraient bien plus ordinaires (de son point de vue) puisque ce sont tous d'anciens comédiens reconvertis en chauffeurs de taxi.

Vocabulaire – Questions 9-10-11

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

9 « *j'étais absolument sans argent* » (ligne 19) ; « *j'étais sans un sou* » (ligne 30) ; « *j'étais un mendiant* » (ligne 31).

10 Les musées, musée d'Art moderne, l'exposition, Matisse, stylisé, Marc Chagall, André Breton, surréalistes, peintres, écrivains, acteur, comédiens.

11 « *captivé* » : fasciné, passionné ; « hélé » (héler un taxi) : appeler de plus ou moins loin par un geste de la main avec ou sans la voix (un taxi).

PRODUCTION ORALE – Questions 12-13

[en groupe classe]

Noter « Paris » au tableau et demander aux étudiants quelle est la première image qui leur vient en tête quand ils pensent à la capitale française. En ont-ils l'image d'une capitale culturelle et artistique ? Noter les idées émises par les apprenants au tableau. Possibilité d'élargir la discussion et de faire un travail sur les clichés/ représentations que les étudiants peuvent avoir sur Paris et les Parisiens.

Pour info

À la Belle Époque (de 1890 à 1914), Paris est un centre artistique et intellectuel. En effet, la capitale accueille un grand nombre d'artistes et d'intellectuels français et étrangers, et est à l'apogée de son influence culturelle en Europe et dans le monde.

On trouve de nombreux ateliers d'artistes dans les quartiers de Montmatre et de Montparnasse.

C'est à Paris qu'apparaissent nombre de courants artistiques ou qu'ils s'y développent. Par exemple, l'art nouveau, le surréalisme, le fauvisme…

Cependant l'arrivée de la Seconde Guerre mondiale va marquer un tournant majeur dans l'histoire culturelle et artistique de la capitale.

Entre 1940 et 1945, un grand nombre d'écrivains et d'artistes français et étrangers quittent la France occupée par les nazis pour New York, qui devient alors la capitale intellectuelle du monde libre. Parmi les Français, s'y retrouvent André Breton, Max Ernst, Claude Lévi-Strauss, Jules Romains, Saint-Exupéry, Saint-John Perse, Pierre Lazareff…

Paris s'est laissé distancer au fil du temps, notamment sur le marché de l'art contemporain. Tout d'abord par les États-Unis dans les années 1950, puis par la Chine qui est aujourd'hui la puissance n° 1 pour le marché de l'art contemporain.
13 Réponse libre.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 14

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Lire les stratégies pour produire un texte (p. 102) avec la classe avant de faire rédiger aux apprenants la présentation de leur artiste préféré.
Dans un premier temps, en groupe classe, poser quelques questions aux étudiants. Celles-ci leur donneront des idées pour leur production :
– Quelle est la place de l'art dans votre quotidien ?
– Qui est votre artiste préféré et pourquoi ?
– Avez-vous une image positive des artistes ?
Dans un deuxième temps, demander aux apprenants de présenter leur artiste préféré par écrit.
S'ils n'ont pas d'artiste préféré, possibilité de leur faire produire un texte sur un mode d'expression artistique qu'ils apprécient (la musique, la danse, la vidéo, la BD...).
Pour aider les étudiants à s'exprimer, les inviter à utiliser les entrées de l'encadré « Exprimer le fait d'aimer quelque chose ou quelqu'un » page 37.
Apporter une aide durant la rédaction.
Une fois les productions rédigées, proposer à quelques étudiants de les lire à la classe, puis ramasser toutes les productions en vue d'une correction individualisée.

> B. Niveau de fréquentation des lieux/médias consacrés à l'art

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[avant lecture du graphique en groupe classe]

Corrigé :
1 Il s'agit d'un sondage.

Lecture – Questions 2-3-4

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Cette activité a pour objectif de vérifier la compréhension du sondage par les apprenants. Leur laisser le temps de lire les questions.
Corrigé :
2 Les musées sont les lieux d'art les plus fréquentés. 60 % des Français les visitent au moins une fois par an.
3 69 % des sondés ne vont jamais dans une galerie, et 58 % ne mettent jamais les pieds dans une foire. Les galeries et les foires sont des lieux peu familiers sauf pour quelques Français. Il est vrai que leur concentration à Paris n'incite pas tout le monde à les fréquenter. Par ailleurs, la création artistique récente, qu'il s'agisse de peintures, de photographies ou d'autres installations, attire moins les foules.
4 Seuls 10 % des Français lisent un magazine spécialisé ou écoutent/regardent une émission sur l'art plus de dix fois par an.

PRODUCTION ORALE – Questions 5-6-7-8

[au choix du professeur : en sous-groupes ou en groupe classe]

L'objectif de cette activité de production orale est de prolonger la discussion autour du thème de la fréquentation des lieux consacrés à l'art (musées, galeries, foires...).

Possibilité d'amorcer la discussion par une question personnelle : quelle est la dernière exposition que vous avez vue ?
Former des sous-groupes. Demander aux apprenants de discuter des questions 5, 6, 7 et 8. Passer dans les sous-groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.
Mettre en commun les points de vue développés par les différents sous-groupes.

Pour info
45 % disent ne jamais visiter d'expositions… De telles statistiques de fréquentation nous montre la relative indifférence des Français vis-à-vis de l'art.
Le public de l'art contemporain est divers, mais il existe un clivage en termes de catégories socioprofessionnelles. On croise peu d'agriculteurs ou d'ouvriers dans les couloirs des musées, encore moins dans les galeries. Les inégalités sociales de fréquentation existent. Il y a encore du chemin à parcourir pour la démocratisation de l'art.

> C. La belle Hélène

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1
[avant lecture : description du tableau en groupe classe]

Corrigé :
1 Réponse libre.

1re écoute – Questions 2-3-4
[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
2 Le nom d'un tableau peint par Gustave Moreau. *La belle Hélène* est une figure de la mythologie grecque, un personnage emblématique.
3 À l'occasion de l'exposition « Hélène de Troie, la beauté en majesté » au musée Gustave Moreau dans le IXe arrondissement de Paris, présentée jusqu'au 25 juin.
4 Marie-Cécile Forest est la directrice du musée.

2e écoute – Questions 5-6-7
[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
5 Il était peintre d'histoire, graveur, dessinateur et sculpteur.
6 *« Elle a disparu au début du **XXe siècle**, il y a **quatre-vingt-dix-neuf ans** exactement, en **1913**. »*
7 À la fin de sa vie puisqu'il s'agit d'une œuvre testamentaire, la dernière œuvre qu'il expose au Salon de 1881.

Pour info
Au cours de sa carrière, Gustave Moreau a témoigné une fidélité remarquable au personnage d'Hélène de Troie en lui consacrant un ensemble exceptionnellement riche. Principale rivale de Salomé dans le cœur de l'artiste, la plus belle femme de l'antiquité apparaît dès 1852 dans son œuvre, puis revient triomphalement en compagnie de Galatée à l'occasion du dernier Salon du peintre en 1880. Célébrée par la critique et les poètes comme l'une des plus grandes réussites de Gustave Moreau, *Hélène sur les remparts de Troie* est une œuvre majeure de la peinture symboliste.
http://www.musee-moreau.fr/pages/page_id18879_u1l2.htm

PRODUCTION ORALE >>>> DELF – Question 8
[en binômes, puis s'exprimer devant la classe]

Les étudiants joueront les rôles de deux amis.

Leur laisser quelques minutes pour se préparer. Pour information, lors de l'épreuve de production orale du Delf B1, les étudiants n'ont pas de préparation pour ce type d'exercice en intéraction : ils tirent au sort le sujet puis improvisent avec l'examinateur. Demander à quelques binômes de s'exprimer devant la classe.
Lire l'étape 2 de la page « Stratégies » page 102.

Proposition de corrigé :
PERSONNE A : – Qu'est-ce que je suis contente de voir cette expo de Gustave Moreau !
PERSONNE B : – Moi aussi. C'est moi qui paye les billets.
A : – Merci beaucoup. Je t'inviterai la prochaine fois.
B : – Et si on faisait la visite guidée ? La prochaine est à 15 h, dans 10 minutes.
A : – J'ai horreur des visites guidées. On doit rester des heures devant un tableau à écouter les commentaires d'un guide...
B : – Fais un effort, c'est gratuit !
A : – Ce n'est pas une question de prix. Je n'aime pas les groupes. Il faut toujours attendre les uns et les autres. Je préfère faire l'expo à mon rythme.
B : – C'est dommage. On aurait appris beaucoup de choses sur Gustave Moreau, son œuvre, l'histoire et les secrets de ses peintures...
A : – Fais la visite guidée si tu en as envie. Moi, je visite l'expo toute seule et on se retrouve au café du musée dans une heure.
B : – Non. Je préfère rester avec toi. Ça te dirait de prendre un audio-guide ?
A : – Oui, très bonne idée !
B : – Mais ce n'est pas gratuit.
A : – Ça coûte combien ?
B : – Cinq euros.
A : – Eh bien, c'est moi qui paye !
B : – D'accord. Allons-y alors !

Page 142 VOCABULAIRE > l'art

Livre fermé, noter « l'art » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc. Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Leur laisser le temps de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

PROPOSITION DE DICTÉE
La ville de Nantes organise la 10e édition des portes ouvertes de ses ateliers d'artistes les 28, 29 et 30 mai prochains. Des artistes amateurs et professionnels ouvriront gratuitement leurs portes au grand public aux côtés d'associations de plasticiens, de galeries associatives et d'écoles d'art. Sculpteurs, peintres, photographes, créateurs multimédia inviteront les amateurs d'art à venir découvrir leur atelier et leurs œuvres parfois très insolites.
Cette année, 150 artistes répartis dans une trentaine de lieux accueilleront les visiteurs en toute convivialité.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 6

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

À l'aide du tableau prérempli « Pour vous aider : Décrire une œuvre d'art », faire la description du tableau de Pierre Bonnard. Si la salle de classe est équipée d'un TNI ou d'un vidéo-projecteur, projeter le tableau de Bonnard sur l'écran.
Indiquer aux apprenants la longueur attendue pour la production : environ 200 mots.
Une fois les productions rédigées, proposer à quelques apprenants de les lire à la classe, puis ramasser toutes les productions en vue d'une correction individualisée.

Page 143 DOCUMENTS

> A. L'œil de Doisneau

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Robert Doisneau (1912-1994) est l'un des photographes français les plus populaires, notamment grâce à des photographies comme *Le baiser de l'hôtel de ville* ou celles en noir et blanc des rues de Paris. Il fut, aux côtés de Willy Ronis et d'Édouard Boubat, l'un des principaux représentants du courant de la photographie humaniste française.

2 C'est une photo en noir et blanc. Elle représente un homme, Jacques Prévert, assis à un guéridon avec son chien à ses pieds. La photo a été prise à la terrasse d'un café parisien. Un verre de vin est posé sur la table. L'homme semble attendre quelque chose ou quelqu'un. Il porte un costume et un chapeau. Il a l'air triste.

1re écoute – Question 3

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

3 Titre : *Jacques Prévert au guéridon* — Lieu d'exposition : Château de Malbrouck

Caractère physique : Tirage argentique — Intervenant : Patrick Absalon

2e écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

4 Il est poète.

5 Il semble attendre quelque chose, on ne sait pas trop quoi.

6 Doisneau aime photographier les célébrités artistiques quand elles ne sont pas au travail. Elles sont rarement en train de peindre, elles sont rarement en train d'écrire. Elles sont toujours dans une pause un peu mélancolique, un peu vague, dans l'attente.

7 Le déclic d'un appareil photo, le bruit d'un briquet (une cigarette qu'on allume), un chien qui respire fort, le bruit du vin rouge qu'on verse dans le verre.

Cela permet de donner vie à la photo.

> B. Photo de Robert Doisneau, *Le peintre de l'Institut*, 1950

PRODUCTION ORALE – Question 8

[au choix du professeur : en sous-groupes ou en groupe classe]

Demander aux apprenants d'observer attentivement la photo de Robert Doisneau, *Le peintre de l'Institut* et leur poser la question suivante : à votre avis, est-ce une photo prise par hasard dans la rue par Robert Doisneau ou le photographe a-t-il demandé aux personnes de prendre la pose ?

Former des sous-groupes. Demander aux apprenants de discuter de la question 8. Passer dans les groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.

Mettre en commun les points de vue développés par les différents sous-groupes.

Corrigé :

8 a Il est placé juste devant l'Institut de France, en face d'un groupe de passants observant un peintre qui réalise un tableau.

b Quatre passants, un cycliste et un peintre.
c Les passants et le cycliste sont sur le trottoir. Ils observent un tableau posé sur un chevalet. Le cycliste se penche pour obtenir une meilleure vue. Un couple semble discuter de la toile ; l'homme au béret incline légèrement la tête. Le peintre est caché par son tableau. Sur cette photo, il n'est pas en train de peindre; il semble chercher quelque chose dans une boîte.

Pages 144-145 GRAMMAIRE > le discours rapporté et la concordance des temps

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Le corpus est extrait du texte de la page 140. Il est donc conseillé d'avoir lu ce document avant d'aborder le discours rapporté et la concordance des temps.
Corrigé :
1 Phrases au style direct :
a Il me disait : « Henry, tu dois y aller un jour. C'est fantastique. »
d Il m'a dit : « Moi aussi j'aimais Matisse autrefois, mais plus maintenant. Il a perdu sa qualité originelle. Il est trop stylisé. »
Phrases au style indirect :
b Il m'a demandé si l'exposition m'avait plu.
c Je lui ai répondu que j'avais surtout aimé Matisse.

Fonctionnement – Activité 2

[en binômes, puis en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les phrases au discours direct et au discours rapporté puis de préciser les changements quand on passe d'un discours à l'autre. Leur faire faire des hypothèses sur les raisons de ces transformations. Puis lire et commenter en groupe classe les tableaux sur « Le discours rapporté » et « La concordance des temps ». Enfin, systématiser avec les exercices 3, 4, 5 et 6 de la partie « Entraînement. »
Corrigé :
2 Quand on passe du discours direct (citation exacte des mots prononcés) au discours rapporté (compte rendu de cette citation), il faut faire attention à plusieurs points.
Ici, dans notre exemple, la phrase au style direct est rapportée au style indirect au passé. Par conséquent, des **changements de temps** vont se produire au discours rapporté :
• Discours direct : « L'exposition vous **a plu** ? »
→ Discours rapporté : Il m'a demandé si l'exposition m'**avait plu**.
• Discours direct : « J'**ai** surtout **aimé** Matisse.»
→ Discours rapporté : Je lui ai répondu que j'**avais** surtout **aimé** Matisse.

Ne pas oublier non plus de changer la personne des pronoms personnels, des adjectifs possessifs ainsi que les expressions de temps dans certains cas.
Ici, dans notre exemple, le pronom COI « vous » a été transformé en « me » :
• Discours direct : « L'exposition **vous** a plu ? »
→ Discours rapporté : Il m'a demandé si l'exposition **m**'avait plu.

Entraînement – Activités 3-4-5-6

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

PRODUCTION ORALE

[en binômes, puis s'exprimer devant la classe]

Activité 7

Pour rapporter le contenu du message de Sylvie, utiliser un verbe déclaratif de type « dire + que » tels que : « ajouter », « assurer », « confirmer », « préciser », « rappeler » + que

Corrigé :

Sylvie m'a envoyé un mail pour me dire qu'elle avait décidé de rester trois jours de plus à Londres. Elle a précisé qu'il y avait tant de choses à découvrir. Elle m'a dit qu'elle voudrait voir l'expo Turner et qu'elle voulait absolument aller au marché aux puces de Camden ce week-end. Elle m'a rappelé qu'elle rentrerait à Paris le 4 juin et qu'elle pensait fort à moi.

Activité 8 – **En scène !**

[en binômes, puis s'exprimer devant la classe]

Les étudiants joueront les rôles de deux ami(e)s.
Lire la consigne puis découvrir les entrées proposées dans l'encadré « Demander des précisions ». Indiquer aux apprenants qu'ils doivent utiliser ces entrées dans leur dialogue.
Leur laisser 15 minutes pour se préparer. Demander à quelques binômes de s'exprimer devant la classe.

Page 146 DOCUMENTS

> A. L'origine des films vus en France

Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Ce n'est pas le plus populaire. 48 % des Français regardent des films américains.

Pour info

Voici les 10 films qui ont le mieux marché en France (chiffres arrêtés au 14 mars 2012) :

Rang	Film	Entrées	Sortie
1	*Titanic*	20 758 887	1998
2	*Bienvenue chez les Ch'tis*	20 480 376	2008
3	*Intouchables*	19 150 000	2011
4	*La Grande Vadrouille*	17 270 162	1966
5	*Autant en emporte le vent*	16 723 519	1939
6	*Le livre de la jungle*	15 288 453	1967
7	*Il était une fois dans l'Ouest*	14 862 764	1968
8	*Les 101 Dalmatiens*	14 661 000	1961
9	*Avatar*	14 639 000	2009
10	*Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*	14 557 020	2002

2 Réponse libre.

Pour info

Jusqu'à la Première Guerre mondiale, le cinéma français est en position dominante sur l'ensemble des marchés mondiaux, occupant près de 85 % des écrans du monde, grâce aux deux géants français : Pathé et Gaumont. Mais avec la guerre, les réquisitions et les difficultés européennes, le succès de Hollywood devient inéluctable et le cinéma américain remplace progressivement le cinéma français dans les salles du monde.

3 Réponse libre.

> B. Indian Palace

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Demander aux étudiants de décrire la photo.
La scène se passe dans une boutique ou un marché. Les articles proposés sont très colorés, probablement d'une fabrication artisanale. L'actrice, une femme d'une soixante d'années, joue sans doute le rôle d'une cliente et l'acteur, celui d'un commerçant.
Corrigé :
1 Il s'agit d'une critique de film.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :
2 John Madden a réalisé le film. Les acteurs sont Judi Dench, Maggie Smith, Tom Wilkinson et Bill Nighy.
3 Au Rajasthan, un pays coloré, lumineux, cinégénique à souhait.
4 Parce qu'on rit autant qu'on s'émeut, on se retrouve autant qu'on découvre.
5 Élogieuse.

Vocabulaire – Questions 6-7

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :
6 a Un film enthousiasmant, passionnant.
b Une histoire avec des rebondissements, intelligente et subtile.
c Des interprètes très talentueux.
7 a Un palais délabré : un palais en ruine.
b Un caractère bien trempé : un caractère fort.
c Une ambition insoupçonnée : une ambition inimaginable.
d Un sentiment inavoué : un sentiment non dit.

IDÉE POUR LA CLASSE

PRODUCTION ORALE

1 Cette critique vous donne-t-elle envie de voir *Indian Palace* ? Justifiez votre réponse.
2 Quels genres de film préférez-vous ?
3 Lisez-vous généralement les critiques dans la presse avant d'aller au cinéma? Pourquoi ?
4 Comment choisissez-vous un film ? Classez ces critères par ordre d'importance en justifiant vos choix :
– le genre du film ;
– le réalisateur ;
– les acteurs ;
– la critique ;
– l'histoire ;
– votre humeur du jour.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 8

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Lire les stratégies pour produire un texte (p. 102) avec la classe avant de faire rédiger la critique. Si l'établissement dispose d'une connexion Internet, il est possible de regarder en classe diverses critiques de films sur des sites dédiés au cinéma. Cela donnera des idées aux apprenants pour rédiger leur production écrite.
Studio magazine : www.studiomag.com

Première : www.premiere.fr
Télérama : http://www.telerama.fr/cinema/films/
Ciné Live : www.cinelive.com
Toutes les critiques et bandes annonces sur http://www.allocine.fr/

D'abord, présenter le film dont on fera la critique : titre, nom du réalisateur et des acteurs principaux, genre (comédie, documentaire, film d'animation...), date de sortie...
Puis, écrire un bref résumé du film au présent.
Enfin, à l'aide du tableau prérempli « Pour vous aider : Faire une critique de film », faire rédiger la critique. Si la salle de classe est équipée d'un TNI, visionner les bandes-annonces des films choisis par les apprenants.
Leur indiquer la longueur attendue pour la production : environ 200 mots.
Une fois les productions rédigées, proposer à quelques étudiants de les lire à la classe, puis ramasser toutes les productions en vue d'une correction individualisée.

Page 147 CIVILISATION
> Musée haut, Musée bas

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1
[en groupe classe]

Corrigé :
1 *Musée haut, Musée bas* de Jean-Michel Ribes.

Pour info
Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie et l'imaginaire. Il dirige le théâtre du Rond-Point à Paris depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Il est l'auteur et le metteur en scène d'une vingtaine de pièces.
Jean-Michel Ribes a adapté sa pièce de théâtre *Musée haut, musée bas* au cinéma en 2008 et a connu un grand succès. Possibilité de regarder la bande-annonce ou des extraits du film et de la pièce sur YouTube ou Daily Motion.
Sujet de la pièce : des personnages se promènent dans un musée, dans ce lieu où se mêlent l'imaginaire et le sublime mais aussi le grotesque et le ridicule, bref le haut et le bas. L'auteur s'est intéressé non pas aux œuvres d'art mais aux visiteurs qui les regardent dans un musée imaginaire. Par exemple : un conservateur terrorisé par les plantes vertes, une mère plastifiée pour être exposée, des gardiens épuisés par Rodin, une voiture disparue au parking Rembrandt, des provinciaux amoureux des Impressionnistes, etc.

Lecture de l'affiche – Questions 2-3-4
[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :
2 À Saint-Malo, dans la salle des fêtes.
3 La scène se passe dans la salle d'un musée. On y voit des visiteurs observer des tableaux.
4 Réponse libre.

Lecture du texte – Questions 5-6-7-8-9-10
[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :
5 Dans le hall d'un musée, au guichet de vente des billets d'entrée.
6 Un employé du musée au guichet. Une visiteuse, une mère de famille accompagnée de ses deux enfants.
7 Il s'agit d'un dialogue entre l'employé au guichet et la visiteuse qui souhaite acheter trois billets pour une exposition. Ce qui devrait être un acte très simple au départ (faire l'achat de trois billets) évolue en une situation très complexe, un dialogue burlesque. Pour finir, la femme, vexée par les propos de l'homme, ne verra pas d'exposition.

8 Le comique vient de l'absurdité de la scène.
9 Ce qui est temporaire : l'exposition : « *exposition* temporaire », Modigliani : « peintre *temporaire* » et la femme « *je* suis *temporaire* à la caisse » - Ce qui est permanent : l'exposition : « exposition *permanente* » et l'homme au guichet : « vous êtes *permanent*. »
10 L'auteur dénonce la marchandisation de l'art devenu un objet de consommation comme un autre. L'art non seulement s'achète sous forme de calendriers *Renoir* mais il se mange, puisque l'on peut acheter des boîtes de chocolat *Renoir.*

PRODUCTION ORALE – Question 11

[en binômes, puis s'exprimer devant la classe]

Afin de faire une lecture expressive de cet extrait littéraire, les apprenants ne doivent plus avoir de problème de déchiffrage. Le texte doit avoir été bien préparé et son sens doit être clair.
Bien veiller à l'articulation, la ponctuation, l'intonation, au rythme et aux liaisons.
Possibilité de faire jouer cette courte scène en classe par plusieurs groupes. Puis, échanger sur les différentes interprétations de chacun.

IDÉES POUR LA CLASSE

Le jeu des mouvements artistiques

Associer ces 6 mouvements artistiques à une définition :
a Le réalisme :
b Le cubisme :
c L'impressionnisme :
d Le minimalisme :
e Le Pop Art :
f Le surréalisme :

1 se caractérise par un souci d'économie, de sobriété extrême.
2 fait appel au rêve, à l'imaginaire, à la folie, à l'inconscient de chacun.
3 évoque la réalité sans l'idéaliser en abordant des thématiques sociales et politiques.
4 est proche de l'abstraction. Les objets sont décomposés en éléments géométriques.
5 correspond à un besoin de rupture des conventions classiques. Les artistes peignent en plein air, non plus en atelier.
6 se caractérise par un intérêt pour les objets ordinaires, l'ironie ainsi que la puissance de l'image.

Production orale

1 Pourriez-vous associer le nom de certains artistes à ces courants artistiques ?
2 Y a-t-il un courant que vous préférez ? Pour quelles raisons ?
Corrigé :
a3 ; **b**4 ; **c**5 ; **d**1 ; **e**6 ; **f**2.

Dossier 2 La belle Histoire

Pages 148-149 > A. La vie de château

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Avant la lecture : description de la photo en groupe classe.
Il s'agit du château de Saint-Germain-en-Laye.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Il s'agit d'un extrait de livre sur le château de Saint-Germain-en-Laye, *Du château royal au musée d'Archéologie national, Saint-Germain-en-Laye* p. 9-10, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2007. Plus précisément, il s'agit de l'avant-propos du livre (l'introduction).

1re lecture – Questions 2-3

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

2 François Ier, Charles V, Henri II, Louis XIV.
3 Non. Il y avait aussi Vincennes, Fontainebleau et Compiègne.

2e lecture – Questions 4-5-6

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :

4 François Ier l'a transformé en véritable château. Henri II a fait construire un autre château à côté, le « Château Neuf », entouré de terrasses et de jardins. Louis XIV a fait réorganiser des terrasses et des jardins par Le Nôtre.
5 Le château était devenu trop petit.
6 Il a été transformé en musée.

Vocabulaire – Questions 7-8

[en sous-groupes puis mise en commun]

Corrigé :

7 a Louis XIV fut l'une des personnes les plus importantes/influentes de Saint-Germain.
b Bien que l'on ait essayé d'agrandir (le château) une dernière fois
8 a Les sept merveilles du monde étaient des œuvres d'art exceptionnelles. La « huitième merveille du monde », ici le château de Saint-Germain, complète la liste tant il est magnifique.
b Personnes attachées au service du roi mais aussi personnes de haut rang faisant partie de l'entourage du roi et qui partagent ses plaisirs et divertissements.

Site officiel du château : http://www.musee-archeologienationale.fr
Site de l'office de Tourisme de Saint-Germain-en-Laye :
http://www.ot-saintgermainenlaye.fr/art-et-culture/monuments/chateaux/

PRODUCTION ORALE – Question 9

[au choix du professeur : en sous-groupes ou en groupe classe]

Pour info

En France, le président de la République réside au Palais de l'Élysée tout près des Champs-Élysées et le Premier ministre réside à l'hôtel Matignon, rue de Varenne dans le VIIe arrondissement de Paris.

> B. Le château de Guédelon

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.
Diffuser la vidéo en entier.

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Il s'agit d'un petit film (un clip) de présentation du château de Guédelon.
2 Aux futurs visiteurs.

2e visionnage – Questions 3-4-5

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

3 Le site est vu du ciel. Le cameran filme le site d'un hélicoptère.
4 Le château est en pleine forêt.
5 Il n'est pas en bon état parce qu'il est en construction.

3e visionnage – Questions 6-7-8

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

6 On disait que c'était un projet fou.
7 Les gens sont enthousiastes.
8 On utilise les techniques du Moyen Âge.

4e visionnage – Questions 9-10-11-12

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

9 Une cinquantaine.
10 Ils cassent des pierres, scient du bois, retournent la terre, activent un rouage, construisent un mur, coupent un arbre, fixent des tuiles sur une charpente, aiguisent la lame d'une hache, cuisinent, tressent des paniers, tissent, forgent.
11 Non. C'est un travail manuel très physique. De plus, les ouvriers travaillent sans électricité, sans grue, sans perceuse... et le savoir-faire de l'époque n'a pas été pas répertorié, il n'existe pas de témoignages écrits; ce qui rend la tâche encore plus difficile.
12 En 1997.

Pour info
Au milieu d'un espace naturel mettant à disposition toutes les matières premières nécessaires à la construction (pierre, bois, terre, sable, argile...), des tailleurs de pierre, maçons, bûcherons, charpentiers, forgerons, tuiliers, charretiers, vanniers et cordiers bâtissent jour après jour un véritable château fort sous les yeux de milliers de visiteurs.
L'intérêt majeur d'une telle aventure réside dans l'observation des différentes phases de travaux. Chaque étape de construction est unique et constitue un événement en soi.
Guédelon est un chantier scientifique, historique, pédagogique, touristique et humain.
Ce chantier, débuté en 1997, devrait durer environ 25 ans.
http://www.guedelon.fr

PRODUCTION ORALE – Question 13

[en binômes, puis demander à quelques personnes de s'exprimer devant la classe]

Cette activité, qui demande de faire des recherches, peut être préparée à la maison et présentée à la classe sous la forme d'un exposé. Dans ce cas, demander un travail documenté à l'apprenant sur le monument de son pays qu'il aura choisi de présenter. Voir les stratégies pour faire un exposé page 156. Veiller à l'emploi du lexique sur l'Histoire page 153.

PRODUCTION ÉCRITE >>>> DELF – Question 14

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Lire les stratégies pour rédiger une lettre de motivation (p. 48) avec la classe avant de faire écrire la lettre. Si l'établissement dispose d'une connexion Internet, regarder en classe le site du château de Guédelon, en particulier le lien suivant : http://www.guedelon.fr/fr/l-aventure-guedelon/l-equipe_01_03.html, qui donnera une idée de l'équipe, des corps de métier qui œuvrent sur le chantier de construction. Les salariés, bénévoles et stagiaires, diplômés, qualifiés ou novices viennent tous d'horizons différents. Le chantier accueille, sur de courtes périodes, des personnes de l'extérieur pour participer aux travaux.

• Les bâtisseurs : ce sont des particuliers qui souhaitent apporter leur pierre à l'édifice. Aucune compétence spécifique n'est requise ; seuls la bonne volonté, le désir d'apprendre et l'intérêt pour l'aventure sont nécessaires.
• Les stagiaires : ils sont accueillis dans le cadre de leur formation professionnelle pour effectuer un stage à Guédelon. Guédelon est agréé Centre de Formation concernant la taille de pierre, la maçonnerie, la charpente et le bûcheronnage.
• Les groupes : leur participation aux travaux s'inscrit dans un programme pédagogique et éducatif.

Tous les postes sont renforcés durant la haute saison par des emplois saisonniers.
Les apprenants pourront adresser leur courrier à :
Florian Renucci, maître d'œuvre du chantier
Chantier Médiéval de Guédelon
D955
89520 TREIGNY

Proposition de corrigé :

Jeffrey Clapp
3, rue Poulain Dumesnil
76420 Bihorel
jclap@free.fr

Bihorel, le 22 septembre 2012

Florian Renucci, maître d'œuvre du chantier
Chantier Médiéval de Guédelon
D955
89520 TREIGNY

À l'attention de Florian Renucci, maître d'œuvre du chantier
Objet : candidat stagiaire pour l'été 2013 sur le chantier de Guédelon.

Monsieur,

Je vous écris suite à la visite passionnante du site de Guédelon que je viens d'effectuer.
Passionné de patrimoine et de vieilles pierres depuis l'enfance, j'ai lu sur votre site qu'il était possible d'obtenir un emploi saisonnier sur le chantier durant la haute saison. C'est donc en tant que stagiaire que je voudrais proposer mon aide et ma participation à cette grande aventure.

Titulaire d'une licence d'Histoire de l'art et d'archéologie, j'aimerais effectuer un stage l'été prochain à Guédelon.
J'ai déjà une expérience de six mois en tant que tailleur de pierre, au sein d'une entreprise anglaise spécialisée dans la restauration de monuments historiques.
Grâce à cette expérience, j'ai acquis de nombreux savoir-faire et une solide compétence pour tailler les pierres.
D'un naturel dynamique et enthousiaste, j'apprécie le travail en équipe.
Par ailleurs, je serais ravi de montrer et d'expliquer au public les savoir-faire ancestraux mis en place sur le chantier.
Étant parfaitement bilingue, je me propose de faire des visites en anglais de Guédelon aux touristes étrangers.

Dans l'attente d'un prochain entretien, je vous prie d'agréer mes cordiales salutations.

Jeffrey Clapp

> C. Le Louvre

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.
Faire une première écoute en groupe classe.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 À titre d'exemples : *La Vénus de Milo*, *La Victoire de Samothrace*, *Le Grand Sphinx de Tanis, La Joconde* (Léonard de Vinci), *Le Serment des Horaces* et *Le Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice Joséphine* (David), *La Grande Odalisque* (Ingres), *Le Radeau de la Méduse* et *La Liberté guidant le peuple* (Eugène Delacroix), etc.

Pour info

Le musée du Louvre est le musée le plus visité au monde, avec 8,5 millions de visiteurs en 2010. On y décompte 35 000 œuvres sur 60 600 m², 2 410 fenêtres, 3 000 serrures, 10 000 marches ! Les collections du musée du Louvre sont organisées en sept départements. Trois départements sont consacrés à l'Antiquité du Proche-Orient, de l'Égypte, de la Grèce et de Rome. Quatre départements sont consacrés aux Temps modernes, du Moyen Âge au XIXe siècle : sculptures, objets d'art, peintures, arts graphiques.
http://www.louvre.fr

1re écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

2 Victor Hugo.
3 Ordre chronologique : **b** un château fort, **c** une résidence royale, **a** un musée.
4 La fonction de la forteresse était de protéger Paris.

2e écoute – Questions 5-6-7

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :

5 Charles V, Napoléon III, Catherine de Médicis, Louis XIV, Louis XVI.
6 Pei est un architecte américain d'origine chinoise.
7 Il a construit une pyramide en verre.

PRODUCTION ORALE – Questions 8-9

[au choix du professeur : travail en sous-groupes ou en groupe classe]

Former des sous-groupes. Demander aux apprenants de discuter des questions 8 et 9. Passer dans les groupes et apporter une aide lexicale si nécessaire.
Mettre en commun les points de vue développés par les différents sous-groupes.

Pages 150-151 GRAMMAIRE > le passé simple

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Le corpus est extrait du document sonore A de la page 148. Il est donc conseillé d'avoir lu ce document avant d'aborder le passé simple.

Corrigé :
– Infinitifs des verbes au passé-simple : **a** être ; **b** résider – transformer ; **c** être ; **d** passer.
– Dans la langue courante, on utiliserait le passé composé :
a Saint-Germain-en-Laye **a été** l'une des résidences préférées des rois de France.
b François Ier y **a résidé** et l'**a transformé** en château.
c Louis XIV **a été** aussi l'une des grandes figures de Saint-Germain.
d De 1660 à1682, il y **a passé** chaque année plus de 10 mois.

Fonctionnement – Activité 2

[en groupe classe, puis systématiser avec les exercices 3, 4, 5 et 6 de « Entraînement »]

Corrigé :
2 Dans un récit. Le passé simple ne s'emploie pas à l'oral, seulement à l'écrit.

Entraînement – Activités 3-4-5-6

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 7

[au choix du professeur : travail individuel en classe ou à la maison]

Lire la consigne puis découvrir les entrées proposées dans l'encadré « Se situer dans le temps et dans l'espace ». Indiquer aux apprenants qu'ils doivent utiliser ces prépositions de temps et de lieu dans la construction de leurs phrases et qu'ils peuvent utiliser le lexique de l'Histoire (p. 153).

Page 152 DOCUMENTS
> A. Chronologie ; Mai 68 et ses héritages

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 a Un mouvement de révolte étudiante.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :
2 Les jeunes dénoncent et rejettent toute forme d'autorité : l'autorité parentale et les valeurs familiales, l'autorité patronale dans l'entreprise, l'autorité professorale dans les établissements scolaires et universitaires (et refus de la sélection à tous les niveaux du cursus des études) et l'autorité militaire.
3 Ils veulent plus de liberté, surtout s'agissant des mœurs (volonté de libération sexuelle), plus de droits pour les femmes, mais aussi plus de solidarité.
4 Le général de Gaulle est au centre de toutes les critiques et caricatures car il est devenu le symbole d'une vieille France traditionnelle déconnectée des aspirations de la jeunesse.
5 Quelques héritages : Mai 68 a eu pour conséquence une banalisation de la contestation devenue désormais une forme d'expression habituelle et reconnue. L'épisode a montré que le développement de la société de consommation ne résolvait pas tous les problèmes de société et en créait même de nouveaux. D'où, également, l'apparition d'une contestation à caractère « écologique » destinée à préserver la société de certains excès liés à la croissance industrielle.

Pour info
La société française, en 1968, est tiraillée entre une modernisation économique et une rigidité des mœurs : c'est dans cet écart que va puiser le mouvement. Droit à la parole, libération sexuelle, revendication hédoniste, sont les maîtres mots de Mai 68.
Le mouvement de Mai 68 en France, même s'il a ses caractéristiques propres, s'inscrit dans un contexte international de contestation, marqué par le réveil des peuples du tiers-monde et la guerre du Vietnam. Le refus d'intégrer la société de consommation, incarné aux États-Unis au cours des années cinquante par le phénomène beatnik à la suite de Jack Kerouac et relayé dans les années soixante par le mouvement hippie, influence le mouvement de Mai.
La musique rock, venue des États-Unis ou de Grande-Bretagne, exprime la fureur de vivre d'une génération en quête de sens et une forme de contre-culture qui sera reprise en France dès l'après Mai 68.
La contestation ne se limite pas aux barricades et aux pavés du quartier latin, ni à la grève générale. Universités, lycées, usines occupées deviennent lieux de débat et de réflexion. Témoins de cette activité, tracts et affiches, mais aussi rapports, programmes et projets…
On invente une nouvelle société, fondée sur l'autogestion, la participation ; on réorganise l'enseignement ; on rêve d'une alliance entre l'ouvrier et l'étudiant. Les influences les plus diverses se mêlent.
http://expositions.bnf.fr/mai68/expo/art/index.htm

> B. La contestation s'affiche

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :
1 Pendant les événements de Mai 68, un atelier d'affiches est créé aux Beaux-Arts. Étudiants, ouvriers, syndicalistes et artistes collaborent à la réalisation d'affiches où sont mis en images les mots, les attentes et les révoltes de Mai 68.

Pour info
À l'occasion du 40e anniversaire du mouvement, les Éditions Alternatives ont compilé dans un ouvrage, *Mai 68 L'affiche en héritage*, quelques-unes des affiches originales qui ont tapissé les murs de Paris.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[en binômes ou en sous-groupes, correction en grand groupe]

Corrigé :
2 – Première affiche : dans l'ombre, le général de Gaulle est derrière un jeune homme, probablement un étudiant. Il lui interdit de s'exprimer.
– Deuxième affiche : de haut en bas, on voit un ouvrier qui travaille à la chaîne, un enseignant, un mineur, deux travailleurs manuels, le dernier portant une lourde charge. Tous ces travailleurs sont pliés en deux, courbés. Ils participent à la vie économique du pays. Seul le patron profite du fruit de leur travail. Il est le seul à ne pas être plié en deux : au contraire, il est bien installé dans un fauteuil, fumant un cigare.
3 Le patron et de Gaulle incarnent l'autorité, le paternalisme. Les travailleurs et les jeunes, la soumission.
4 Qu'il est temps que les choses changent, que l'on doit en finir avec l'autorité.
5 Cela provoque un déclic, peut-être même une prise de conscience chez les lecteurs car les affiches sont très pédagogiques, très explicites. Certaines affiches ont sans doute contribué à anéantir l'autorité du « vieux » général de Gaulle et à accélérer son départ après l'échec du référendum d'avril 1969.
De plus, grâce à l'audace de certains slogans, Mai 68 a laissé le souvenir d'une atmosphère plus légère, qu'expriment « Jouissez sans entraves » ou encore « Il est interdit d'interdire ».

Page 153 VOCABULAIRE > l'histoire

Livre fermé, noter « l'histoire » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc.
Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Leur laisser le temps de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

PROPOSITION DE DICTÉE
La ville de Montreuil possède trois bâtiments classés aux monuments historiques. Ces édifices rappellent les trois composantes historiques de la ville : l'industrie, l'art du cinéma et la culture religieuse.
Prenons le cas de l'église Saint-Pierre, l'une des plus anciennes églises de la région parisienne. Elle est inscrite aux Monuments historiques depuis 1913. Elle fut l'église des rois de France en résidence à Vincennes. Ainsi, au XIIIe siècle, Saint Louis et sa mère s'y rendirent pour assister à différentes cérémonies religieuses. Enfin, le roi Charles V et sa future épouse y furent baptisés en 1337.
Son origine remonterait au moins au VIIIe siècle.

Page 154 CIVILISATION > QUIZ : histoire du monde

[en sous-groupes puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 154.

Page 155 ATELIERS

Ces ateliers s'inscrivent dans la durée et peuvent nécessiter plusieurs séances de préparation en médiathèque ou à domicile.
Penser aux supports (textes, vidéos, sons…) et équipements (lecteurs de CD, DVD, TNI…) et autre matériel nécessaire à la présentation des ateliers en classe.

1 Organiser une exposition
Veiller à ce que les étudiants réutilisent le lexique de la page « Vocabulaire » de l'unité 8 sur l'art (p. 142).

2 Présenter un événement/un personnage historique
Veiller à ce que les étudiants réutilisent le lexique de la page « Vocabulaire » de l'unité 8 sur l'histoire (p. 153)

1 Trouvez l'intrus dans chaque série.

a. ❑ Une peinture. ❑ Une émotion. ❑ Un dessin. ❑ Une estampe.

b. ❑ Une BD. ❑ Une bulle. ❑ Un album ❑ Une marionnette.

c. ❑ Un musée. ❑ Une comédie. ❑ Un acteur. ❑ Un scénario.

d. ❑ C'est un navet ! ❑ Sublime ! ❑ Aucun intérêt ! ❑ C'est une croûte !

2 Nommez :

a. 6 domaines artistiques : .... – .... – .... – .... – .... – ....

b. 4 noms de professions en lien avec le cinéma : .... – .... – .... – ....

c. Le nom d'un photographe français très célèbre : ....

3 Mettez les phrases suivantes au discours rapporté.

a. Je déteste l'art abstrait. Elle a dit ....

b. Tu as vu le dernier film de François Ozon ? Il m'a demandé ....

c. On ira voir l'expo Edward Hopper mardi matin. Ils ont précisé ....

d. Ne va pas voir ce film ! Elle m'a conseillé ....

4 Choisissez le verbe introducteur correct et conjuguez-le au passé composé.

a. L'élève (avouer/assurer) .... à ses parents qu'il était allé au cinéma au lieu d'aller à l'école.

b. Ma collègue (conseiller/prétendre) .... qu'elle avait dîné avec Johnny Depp.

c. Cet acteur (ajouter /déclarer) .... en conférence de presse qu'il mettait un terme à sa carrière.

5 Transposez les propos de Rita au discours rapporté.

« Le film *Intouchables* est une très grande réussite. J'ai beaucoup ri et pleuré. Je ne comprends pas pourquoi certaines personnes ne l'ont pas apprécié. Ça faisait longtemps que je n'avais pas vu une comédie française d'une telle qualité. »

Rita a dit que ....

....

....

6 Répondez aux questions suivantes.

a. Le château de Guédelon est :

❑ un château fort. ❑ une résidence royale. ❑ un palais.

b. Que s'est-il passé en Mai 68 ?

❑ La chute du mur de Berlin. ❑ L'élection de Charles de Gaulle. ❑ Une révolution étudiante.

c. L'un de ces événements a marqué le XX[e] siècle :

❑ les croisades. ❑ la Révolution Française. ❑ la Seconde Guerre mondiale.

7 Conjuguez les verbes au passé composé puis au passé simple.

a. Les archéologues (trouver) ..../....................... des pièces romaines en faisant des fouilles.

b. Le roi Chilpéric (épouser) ..../....................... à Rouen la princesse Galeswinthe.

c. Victor Hugo (écrire) ..../....................... une œuvre considérable.

d. En France, le XXe siècle (être) ..../....................... celui de la Révolution industrielle.

e. Charles Darwin (devenir) ..../....................... membre de l'Académie des Sciences de France en 1878.

f. Le roi Dagobert (mettre) ..../....................... sa culotte à l'envers.

8 Se situer dans le temps et dans l'espace. Écrivez la préposition correcte.

Victor Schoelcher naquit en Alsace ..... XXe siècle. Il fit ses études ..... Paris puis voyagea ..... Amérique latine pour ses affaires. ..... Cuba, il découvrit l'esclavage ..... les plantations. De retour ..... France, il décida de militer pour son abolition en publiant des articles et des livres.

..... 1871, il fut élu député ..... la Martinique. Il mourut ..... 1893 à l'âge de 89 ans.

AINSI VA LE MONDE !

COMPRÉHENSION ORALE	• Comprendre un reportage radio sur : – la réforme de la PAC – sur les produits alimentaires du monde – sur le thème de la mondialisation économique
COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE	• Comprendre un reportage sur le centre des visiteurs du Parlement européen
PRODUCTION ORALE	• En scène ! Discuter des avantages et des inconvénients du bio • Discuter sur le thème : – de la politique au niveau européen – de l'exportation des produits alimentaires dans le monde – de la mondialisation • Proposer une initiative citoyenne européenne
COMPRÉHENSION ÉCRITE	• Comprendre : – un texte humoristique sur la PAC – un texte sur l'initiative citoyenne européenne – une carte du monde sur la diffusion des produits alimentaires – une définition du concept de mondialisation • Comprendre un extrait de roman d'anticipation, *Globalia*, de Jean-Christophe Rufin
PRODUCTION ÉCRITE	• Écrire : – une lettre pour décrire le monde paysan dans son pays – un article sur le droit à l'oubli numérique – un courriel pour répondre à une invitation – un texte argumenté sur le thème de la mondialisation – DELF

Page 157 OUVERTURE

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Expliquez le titre de l'unité.

Dans un premier temps, demander aux apprenants de reformuler le titre pour mieux dégager le sens de la formule « ainsi va le monde ». Préciser à la classe que l'on cherche à obtenir une phrase de type sujet verbe complément. Ensuite, faire reformuler le mot « ainsi ». Et enfin, préciser aux apprenants que cette phrase est inspirée d'une autre formule « ainsi va la vie », variante de « c'est la vie ». Demander aux apprenants quel est l'état d'esprit des personnes quand elles utilisent de telles formules. Enfin, par analogie leur demander de dégager le sens du titre.

La phrase « Ainsi va le monde » peut être reformulée comme suit : le monde va ainsi, c'est-à-dire le monde va de cette façon.

Quand une personne utilise une formule comme « c'est la vie », « ainsi va la vie », elle est généralement fataliste. Par conséquent, on peut dire que le titre est teinté d'une connotation fataliste. « Ainsi va le monde » peut vouloir dire que le monde « ne tourne pas rond », ou en tout cas qu'il est en pleine évolution et que l'on ne peut rien y changer. On peut interpréter le titre différemment en fonction de l'intonation du locuteur.

Quels sont les thèmes de cette unité ?

Dossier 1 : *Vivre l'Europe*. Quelques aspects économiques et institutionnels de l'Union européenne du point de vue de ses citoyens.

Dossier 2 : *Si loin, si proches.* La mondialisation : ses atouts et ses inconvénients.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Décrivez le dessin et donnez-en une interprétation.

Demander aux apprenants de décrire le dessin. Si nécessaire, orienter la description en posant les questions

suivantes à la classe : quelle atmosphère se dégage de ce dessin ? D'où viennent les musiciens à votre avis ? Quelles parties du monde ne sont pas représentées ? Que peut représenter ce groupe si on l'associe au titre de l'unité 9 ?
Description et interprétation : Il se dégage une atmosphère positive, joyeuse de ce dessin. On voit un groupe de musiciens de différents pays. Le percussionniste est brésilien (tee-shirt), l'accordéoniste européen (accordéon fait de différents drapeaux), le batteur est chinois (il est asiatique et porte un tee-shirt aux couleurs de la Chine), le saxophoniste est américain (les étoiles de sa veste font penser à celles du drapeau américain ; on peut l'associer à un jazzman de Louisiane), l'homme au clavier est peut-être français (son tee-shirt est bleu, blanc, rouge), on peut l'associer à David Guetta. La boule à facettes est en fait un globe terrestre. Sur la batterie, on voit les lettres M, comme « monde » et W comme « world ». C'est peut-être pour indiquer qu'il va être question de la mondialisation dans cette unité. On notera l'absence de musicien africain ou indien sur ce dessin. Si on met ce dessin et le titre de l'unité en regard, on peut dire que le dessin contrebalance l'esprit un peu fataliste du titre et par conséquent, on peut être à peu près certain qu'il faut opter pour une intonation enjouée (cf. le point d'exclamation) pour lire ce dernier.

3 La citation de Martin Schulz

[livre fermé, en binômes, puis en groupe classe, livre ouvert]

Lire le début de la citation à la classe « *Nous avons tendance à l'oublier, mais notre plus grande réussite, à nous Européens...* » et demander aux binômes de compléter cette phrase en précisant quelle est la plus grande réussite des Européens à leurs yeux. Mettre en commun. Puis, préciser que cette phrase est une phrase de Martin Schulz. Demander aux apprenants de présenter Martin Schulz s'ils le connaissent sinon préciser que c'est un homme politique allemand (SPD) et qu'il est à la tête du Parlement européen (en 2012). Faire faire des hypothèses sur la suite de la citation à présent qu'ils en connaissent l'auteur. Mettre en commun.
Puis, ouvrir le livre et faire lire la citation à voix haute par un apprenant. Demander à la classe quel est le mot-clef de cette citation et faire préciser les propos de Martin Schulz en posant la question : à quoi fait-il référence quand il dit que les Européens ont consolidé un espace de paix où la négociation et le dialogue ont remplacé la guerre ? Apporter une aide lexicale au besoin et noter les mots nouveaux ou difficiles au tableau. Corriger les erreurs éventuelles au fur et à mesure.

Comment interprétez-vous cette citation ?
Le mot-clef de la citation est le mot « paix ». Dans cette phrase, Martin Schulz fait référence à la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) et à la construction européenne. En effet, après la guerre, les belligérants se sont unis pour construire l'Union européenne. Ce long processus de rapprochement s'est concrétisé en 1957 par la signature du Traité de Rome (Benelux, France, Allemagne, Italie). On peut aussi noter la signature du Traité de l'Élysée en 1963 qui scelle la réconciliation entre la France et l'Allemagne.

Dossier 1 Vivre l'Europe

Pages 158-159 REGARDS SUR LA FRANCE
> A. Soutenez le Fonds pour la sauvegarde du fromage

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2-3

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
1 Sur le dessin, on voit l'Europe qui sème l'agent de la PAC à tous vents et des mains qui sortent du sol pour attraper les billets de banque. Mais un gros exploitant riche (en costume et qui fume un gros cigare) les capte presque tous au moyen d'un aspirateur. Le dessinateur met en avant le fait que les subventions agricoles européennes profitent aux gros exploitants agricoles.

2 L'extrait s'intitule « Soutenez le fonds pour la sauvegarde du fromage », il va donc parler des subventions européennes destinées aux producteurs de fromages.
3 Cet extrait est tiré du livre de Stephen Clarke *Français, je vous haime.* Le titre évoque la relation haine-amour de l'auteur avec les Français. (Ce livre est à classer dans ce que l'on nomme la « Frog lit », littérature sur les mangeurs de grenouilles que sont les Français pour les Britanniques.)

1re lecture – Questions 4-5-6

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
4 c Le ton de l'auteur est humoristique.
5 Faux. « *Cela peut paraître injuste de consacrer 40 % du budget de l'Union européenne en subventions pour 2 % de la population – les paysans.* » (lignes 7-9)
6 Faux. « *Mais c'est une erreur de croire que ces producteurs français sont tous des paysans grincheux essayant de joindre les deux bouts* » (lignes 16-18) ou « *L'ami qui m'a emmené voir la ferme m'a expliqué que le vieux couple, à l'instar de tous leurs amis et parents installés dans des fermes similaires, sont très à l'aise financièrement.* » (lignes 32-35)

2e lecture – Questions 7-8-9-10

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
7 Faux. « *Ainsi que les subventions au saucisson, aux olives, au vin, etc.* » (ligne 5)
8 Vrai. « *Sans subventions, les producteurs locaux de fromages seraient submergés par une marée de pseudo-cheddars industriels sous cellophane.* » (lignes 12-15)
9 L'auteur compare certains vieux paysans aux meilleurs opérateurs en bourse de Wall Street car ils sont doués pour les opérations financières. En effet, ils reçoivent chaque année une subvention européenne pour planter des pommiers, une autre pour brûler une partie de la récolte et ils sollicitent des aides pour laisser leurs nouveaux terrains en jachère.
10 Ils bloquent les autoroutes et déposent des montagnes de nourriture pourrissante devant ou dans les bureaux de l'administration.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 11

[au choix du professeur : travail en classe ou à la maison]

Proposition de corrigé :
Monsieur,
J'ai lu un extrait de votre livre « Français je vous haime » dans lequel vous parlez des paysans français. Je trouve que vous les décrivez un peu comme des arnaqueurs. En effet, vous expliquez qu'ils vivent essentiellement des subventions européennes. Personnellement, il me semble que cette vision est très éloignée de la réalité. Mes parents étaient agriculteurs et je connais plusieurs familles paysannes en France, en Italie, en Pologne. Aucune d'entre elles n'est « à l'aise financièrement » comme vous le dites. Ce sont, au contraire, des gens qui ont du mal à vivre malgré tous leurs efforts et leur travail. J'ai discuté avec un ami qui m'a raconté que pour lui, l'Europe était synonyme de normes, de contraintes. À mon avis, les agriculteurs dont vous parlez existent mais il s'agit des gros agriculteurs qui possèdent de nombreux champs et non des fermiers qui ont quelques vaches et un ou deux champs. J'aimerais bien que vous écriviez un article sur eux car ces petites exploitations sont en train de disparaître ! Or, ces petits agriculteurs sont ceux qui produisent des fruits, des légumes, du lait, des œufs, de la viande de qualité. J'aimerais que vous les défendiez car ils le méritent. C'est grâce à eux que nos campagnes pourront connaître un nouveau développement.
Je vous remercie par avance et espère vivement que votre vision du monde paysan évoluera.
R. Cressot.

> B. Le virage écolo de la PAC

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

1re écoute – Questions 1-2-3-4
[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
1 Ce document parle de la réforme de la PAC.
2 Les paysans toucheront leurs aides s'ils respectent l'environnement.
3 Le budget agricole européen est de 55 milliards d'euros.
4 a Les agriculteurs français sont inquiets.
b Ils voudraient que le budget consacré à la PAC ne change pas.

2e écoute – Questions 5-6-7-8-9
[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Corrigé :
5 Les aides agricoles liées à l'environnement représenteraient 1/3 du budget agricole de l'UE c'est-à-dire 1/3 des 40 % du budget total de l'UE.
6 Les écologistes sont sceptiques parce qu'ils pensent que les conditions de Bruxelles ne sont pas assez strictes (et donc ne vont pas empêcher les paysans de polluer.)
7 Les pays d'Europe du Nord voudraient diminuer le budget de la PAC.
8 Ces pays veulent diminuer le budget de la PAC pour consacrer plus d'argent à d'autres choses comme la justice ou la recherche. Autre réponse possible : bien manger n'est pas toujours une priorité pour eux.
9 Ces pays vont certainement réussir à faire baisser le budget agricole de l'UE à cause de la crise financière.

PRODUCTION ORALE

En scène ! – Question 10
[en binômes]

Laisser 10 minutes pour préparer les arguments en faveur du bio et contre le bio. Passer dans les sous-groupes pour apporter une aide lexicale, puis lancer l'activité.

Proposition de corrigé :
– Je pense que les produits bio ne sont pas plus sains que les autres. Pour moi le mot « bio », c'est surtout un argument de vente.
– Je ne suis pas du tout d'accord. On ne peut pas prétendre qu'un fruit ou un légume est bio comme ça. Il y a des labels.
– Oui, mais il y a beaucoup trop de labels... on n'y comprend rien. Quels labels doit-on croire ? Lesquels sont purement marketing ?
– Je connais le label bio de l'Union européenne par exemple. Le logo est une feuille faite avec des étoiles.
– Oui, mais ce label tolère des traces accidentelles d'OGM ! C'est scandaleux ! etc.

Page 160 VOCABULAIRE > l'Union européenne

Activité 1

Demander aux apprenants quelles institutions européennes ils connaissent. Noter les réponses proposées au tableau. Puis, faire réaliser l'activité 1 individuellement et corriger. Dans une perspective actionnelle, il est possible de demander aux apprenants de téléphoner à « Europe Direct » pour poser des questions sur les institutions et organes de l'UE. Depuis un pays de l'UE (gratuitement) 00 800 6 7 8 9 10 11 ou depuis d'autres pays (au tarif international normal) 0032-22 99 96 96.

Activité 2

Demander aux apprenants quels aspects de l'UE touchent directement les citoyens. Noter les propositions au tableau, puis lire ensemble la rubrique « l'Europe et vous ». Former des binômes et faire réaliser l'exercice. Mettre en commun.

Activité 3

Livre fermé, écrire au tableau « les grands concepts de la politique européenne », « les fonctions politiques européennes », « le processus politique européen ». Puis, demander aux apprenants quel vocabulaire ils imaginent y trouver et noter les propositions au tableau. Ouvrir le manuel, lire cette rubrique ensemble et faire expliquer ou expliquer les mots inconnus. Faire réaliser l'activité 3 en binômes, puis corriger en grand groupe.

Activité 4

Si la classe connaît bien l'UE, former des binômes et faire réaliser l'activité. Si ce n'est pas le cas, donner cet exercice en devoir pour permettre aux apprenants de faire une recherche sur Internet.

Activité 5

Pour l'activité **5a**, diffuser la piste 53 du CD et demander aux apprenants de noter leurs réponses sur leur cahier, puis mettre en commun et écrire les réponses au tableau. Pour l'activité **5b**, on peut rediffuser le CD (éventuellement avec la transcription sous les yeux page 209) et demander à la classe entière, puis à quelques apprenants de répéter les différentes phrases.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 221.

PROPOSITION DE DICTÉE
Erasmus menacé ?
L'Union européenne est souvent mal connue des citoyens européens. Pour eux, l'Europe c'est surtout ERASMUS, le programme d'échange pour étudiants. Or, ce dernier pourrait être supprimé selon certains experts. En effet, comme les états membres refusent d'augmenter leur participation au budget de l'UE alors que l'Europe est en crise, il va falloir effectuer des coupes budgétaires et certaines subventions pourraient ne plus être accordées. Si cette nouvelle se confirmait, nul doute que des groupes de pression se mobiliseraient.

Page 161 DOCUMENTS
> La Belgique soumet une initiative citoyenne européenne pour protéger ses frites

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Questions 1-2-3-4-5-6

[travail individuel puis avec un(e) autre apprenant(e), mise en commun en groupe classe et correction]

Demander à plusieurs apprenants de lire l'article et les commentaires des internautes à haute voix.
Corrigé :
1 b Ce document a pour but d'informer sur une initiative citoyenne.
2 Faux. C'est le premier, il n'y en a pas d'autres. « *… lancement des initiatives citoyennes européennes (ICE), le premier mécanisme européen de démocratie participative.* »
3 Le Brussels Frites Forum espère obtenir que la Belgique soit le seul pays à pouvoir vendre des patates frites sous le nom de « frites ».
4 a Faux. Ce sont tous des « *mets traditionnels encadrés par une indication géographique protégée* ».
b Faux. « *Le directeur du Brussels Frites Forum a déclaré qu'un dossier avait été préparé par le comité et qu'il contenait de nombreuses preuves scientifiques que les frites belges avaient un goût différent des autres patates frites.* »
c Ce n'est pas précisé dans l'article.

5 L'article a été publié le 1er avril (cf. note du rédacteur). Le directeur s'appelle Pierre Omdeterre, ce qui fait penser à « pomme de terre ».
6 a Jailafrite est plutôt indifférent à cette ICE.
b Cornetdefrites soutient cette ICE.
c Macfrites est contre cette ICE.

PRODUCTION ORALE – Question 7

[en petits groupes]

Propositions de corrigé :
– Nous aimerions proposer une initiative citoyenne européenne pour favoriser le covoiturage. Il faudrait que l'Europe vote une loi pour que les états membres aident fiscalement les entreprises pour qu'elles puissent accorder une aide aux transports pour leurs employés venant et partant au travail ensemble.
– Dans notre groupe, nous souhaitons qu'une loi soit votée pour éliminer les OGM. Une enquête a en effet démontré que les rats nourris aux OGM mouraient plus tôt que les autres et développaient des cancers.
– Nous, nous souhaitons qu'une loi soit votée pour réduire les antennes relais 4G. Avec le Wi-Fi et les smartphones, ces antennes poussent comme des champignons et les habitants des villes sont de plus en plus exposés aux ondes.

Pages 162-163 GRAMMAIRE > la cause et la conséquence

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

Il est conseillé d'avoir lu les textes des pages 158 et 161 et d'avoir écouté le document sonore page 161 avant d'aborder cette double page.
Corrigé :
1 a En France, les tentatives de réforme *(cause)* entraînent souvent des réactions vives *(conséquence).*
b Étant donné que les paysans bloquent les autoroutes si le gouvernement essaye de réduire les aides agricoles *(cause)*, il paraît difficile de les leur retirer *(conséquence).*
c Grâce à son million de signatures *(cause)*, le Brussels Frites Forum espère obtenir que la Belgique soit le seul pays à pouvoir vendre des patates frites sous le nom de « frites » *(conséquence).*
d Comme j'avais une grand-mère belge et une grand-mère française *(cause)*, j'ai eu l'occasion de comparer les frites à la graisse de bœuf et les frites cuites à l'huile *(conséquence)*.
e Les frites cuites avec de la graisse de bœuf sont bien meilleures que celles cuites dans l'huile *(constat)*. Je partage donc l'avis des scientifiques *(conséquence)*.
f Protéger les frites *(cause)* n'aura aucun effet *(conséquence)* sur la consommation des amateurs.
g Cette mesure *(cause)* pourrait être à l'origine de nombreux licenciements *(conséquence).*
h La marque de ma société contient le mot « frites » *(cause)*. Du coup *(conséquence)*, je redoute cette ICE.

Fonctionnement – Activités 2-3

[travail individuel puis mise en commun]

Ces activités permettent de réaliser la conceptualisation menant aux règles proposées en-dessous à partir des phrases a, b, c, d, e, f, g, h de l'activité 1. Les tableaux complètent les expressions de cause et de conséquence vus dans l'échauffement.

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 222.

IDÉE POUR LA CLASSE

Proposition d'activité complémentaire : **Complétez ce texte avec des expressions de cause et de conséquence.**

Agriculteur depuis 20 ans, Jacques vit en partie ... subventions européennes. Mais récemment la PAC s'est tournée vers le durable. ..., s'il veut continuer à toucher des aides, il va devoir s'adapter : « ... cette réforme, je vais devoir produire une partie de mes légumes en bio ce qui ... des coûts de production plus élevés ». Jacques devra aussi trouver de nouveaux clients et cela va prendre du temps : « Je pense que ça sera dur au début mais je suis bien conscient que cela aura également ... positifs au niveau environnemental. » La terre, c'est toute sa vie, ... il est finalement content que les politiciens commencent à mettre en place des mesures pour qu'on la respecte.

Corrigé :

Agriculteur depuis 20 ans, Jacques vit en partie **grâce aux** subventions européennes. Mais récemment la PAC s'est tournée vers le durable. **De ce fait**, s'il veut continuer à toucher des aides, il va devoir s'adapter : « **À cause de** cette réforme, je vais devoir produire une partie de mes légumes en bio ce qui **engendrera** des coûts de production plus élevés ». Jacques devra aussi trouver de nouveaux clients et cela va prendre du temps : « Je pense que ça sera dur au début mais je suis bien conscient que cela aura également **des effets** positifs au niveau environnemental. » La terre, c'est toute sa vie, **aussi** il est finalement content que les politiciens commencent à mettre en place des mesures pour qu'on la respecte.

PRODUCTION ÉCRITE – Activité 6

[au choix du professeur : en classe ou à la maison]

Conseiller aux apprenants de se référer aux « Stratégies » page 102, « Produire un texte ».

Proposition de corrigé :

Vos activités numériques peuvent-elles avoir un impact sur votre vie ?

Quelqu'un a posté une photo de vous sur Facebook où l'on vous voit faire la fête ? Vous avez tenu des propos contre votre entreprise sur un site Internet ? Cela peut vous coûter cher ! En effet, de plus en plus de sociétés recherchent des informations sur leurs employés sur les réseaux sociaux afin de savoir s'ils sont sérieux, fiables. Par exemple, si vous n'êtes pas venu travailler lundi et que de nombreux amis ont posté des messages sur votre mur Facebook tels que « Merci pour la soirée, c'était super ! », « Trop top ! Tu sais faire la fête toi ! », vous serez peut-être convoqué par votre chef qui n'aura aucun problème à deviner que vous n'étiez pas vraiment malade mais juste fatigué. Le problème, c'est qu'il faut savoir gérer sa e-réputation, c'est-à-dire sa réputation numérique. Or, de nombreuses personnes ne savent pas vraiment utiliser les réseaux sociaux. Elles ignorent comment empêcher l'accès à leurs données privées, comment créer des groupes « d'amis », etc. Si des photos ou des propos compromettants circulent sur Internet, ces personnes peuvent alors faire appel à une société qui nettoiera toutes ces données. Tout le monde ne peut pas se le permettre, c'est pourquoi, beaucoup de gens demandent un droit à l'oubli numérique. Cela consisterait à avoir le droit de demander à un site d'effacer ou de rendre inaccessibles des données inexactes, obsolètes, gênantes. Pour le moment cela n'existe pas, mais étant donné l'utilisation croissante d'Internet, il est temps que la Commission étudie cette question.

Page 164 DOCUMENTS
> Le Parlamentarium

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

Faire lire les questions avant de procéder au visionnage.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Diffuser le reportage sans le son afin que les apprenants se concentrent sur les images.

1 Le Parlamentarium est un musée sur l'Union européenne et le Parlement européen. Sur les images du reportage, on voit une jeune fille qui visite une exposition avec un audioguide. Elle regarde des photos, des vidéos. On voit aussi l'hémicycle et une immense carte de l'Europe.

1er visionnage – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Diffuser le reportage avec le son.

Corrigé :

2 Le Parlamentarium se trouve à Bruxelles.
3 Mathilde n'a rien payé. L'entrée est gratuite.
4 Le Parlamentarium est ouvert au public tous les jours.

2e visionnage – Questions 5-6-7-8-9-10

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en grand groupe]

Diffuser une seconde fois le reportage avec le son.

Corrigé :

5 Vrai. « *Il est à la pointe de la technologie.* »
6 Faux. Mathilde a effectué « *un voyage dans le temps : des origines de cette Europe trop méconnue jusqu'à aujourd'hui* ».
7 Faux. Il n'y a pas 9 000 mais 90 villes sélectionnées sur cette carte d'Europe.
8 Mathilde est enthousiaste car elle pense qu'on peut y apprendre beaucoup de choses en peu de temps.
9 La construction du Parlamentarium a coûté 21 millions d'euros.
10 Faux. Jaume Duch explique que le Parlamentarium est déjà payé, qu'il a été payé avant la crise et que donc cette question ne se pose pas.

PRODUCTION ORALE

[en petits groupes]

Former des petits groupes de 4 apprenants, donner 15 à 20 minutes aux apprenants pour discuter et passer dans les sous-groupes pour apporter une aide lexicale. Puis demander à chaque groupe de désigner un rapporteur et lui demander de résumer les propos tenus par son groupe. Noter les idées principales au tableau en guise de correction.

Question 11

Proposition de corrigé :

– On pourrait diffuser des programmes de 5 minutes par jour sur l'Union européenne tous les soirs avant ou après le journal télévisé.
– On devrait étudier l'histoire des pays européens à l'école et expliquer aux jeunes citoyens comment fonctionne la politique européenne.
– Il faudrait que les hommes et les femmes politiques parlent plus d'Europe et arrêtent de critiquer les décisions prises à Bruxelles.
– Les adolescents devraient rencontrer un député européen durant leur scolarité.
– Il serait bon de distribuer des brochures dans les boîtes aux lettres pour expliquer aux citoyens qu'il est possible de lancer une initiative citoyenne européenne, etc.

Question 12

Proposition de corrigé :

– Nous pensons que les citoyens se détournent des partis traditionnels à cause de la crise économique.
– Nous, nous pensons que c'est dû au fait que les partis politiques traditionnels proposent le même type de politique.
– Oui, il n'y a plus beaucoup de différences entre les partis, par conséquent les partis extrémistes attirent de plus en plus d'électeurs, etc.

PRODUCTION ÉCRITE – Question 13

[au choix du professeur : en classe ou à la maison]

Indiquer aux apprenants qu'ils peuvent utiliser les expressions de la rubrique « Pour vous aider » page 164 ainsi que les « Stratégies » page 102.

Corrigé :
Bonjour Pierre,
J'ai bien reçu ton courriel. C'est sympa de m'inviter à Bruxelles pour visiter le Parlamentarium. C'est une bonne idée ! Je n'y suis jamais allée.
J'aimerais que nous y allions samedi prochain si c'est possible car je ne suis pas disponible avant. De plus, si nous faisons la visite le matin, il y aura sans doute peu de visiteurs et donc, nous pourrons passer du temps sur les bornes interactives dont tu parles dans ton courriel. J'adore la technologie alors c'est vraiment un endroit pour moi ! D'ailleurs, je me demande si les bornes sont en plusieurs langues. As-tu des informations sur ce point ? En effet, j'aimerais pouvoir suivre les explications en français mais si c'est trop compliqué alors, je voudrais pouvoir les écouter en allemand. Par ailleurs, j'aimerais venir avec mes enfants : sais-tu s'il y a des visites organisées pour eux ? Comme tu es sur place, pourrais-tu t'informer ? Dès que j'aurai ta réponse, j'achèterai les billets de train.
Je te souhaite une bonne journée !
À bientôt.
Je t'embrasse,
Julia

Page 165 > CIVILISATION
QUIZ : testez vos connaissances sur l'Union européenne !

[en binômes puis mise en commun]

En guise d'entrée en matière, demander aux apprenants d'observer les deux dessins de la page 165, de les comparer, puis de les décrire et d'expliquer ce qui a changé entre l'Europe de 1957 et celle de 2007. Puis demander aux binômes de répondre aux questions. Au moment de la correction, pour chaque question, engager les apprenants à justifier leur choix par rapport aux autres propositions et à commenter ces dernières si possible. Le cas échéant, apporter soi-même des précisions pour chaque proposition.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 165.

Pour info
1 Le traité de Rome a été signé en 1957. Les deux autres traités existent également mais sont postérieurs. Celui de Maastricht date de 1992 et celui de Lisbonne de 2007.
2 Cette devise signifie que les Européens unissent leurs efforts en faveur de la paix et que les nombreuses cultures, traditions et langues différentes européennes sont un atout pour l'Europe.
3 Les députés européens travaillent à Bruxelles la plupart du temps mais le siège du Parlement est à Strasbourg.
4 Ces trois entités existent. Pour information, le Conseil de l'Europe a pour objectif de favoriser un espace démocratique et juridique commun sur le continent européen. Le Conseil européen est doté d'une présidence stable pour deux ans et demi. Le Conseil européen fournit à l'Union « l'impulsion nécessaire à son développement », définit « les orientations politiques générales », mais « n'exerce pas de fonction législative ».
5 La Banque centrale européenne est responsable de la monnaie unique.
6 La Cour de justice européenne assure le respect du droit dans l'interprétation et l'application des traités. Le tribunal pénal international traduit en justice les personnes présumées responsables de violations graves du droit international humanitaire.
7 Les Commissaires quel que soit leur pays d'origine doivent défendre les intérêts européens et non ceux de leur propre pays.
8 L'hymne européen est adapté de l'*Ode à la joie* de Ludwig van Beethoven. Il n'a pas de parole en raison du multilinguisme européen.
9 Le Royaume-Uni et l'Irlande bénéficient d'un statut particulier. Le Royaume-Uni participe à la coopération policière, à la lutte contre le trafic de drogues et au système d'information Schengen (SIS). L'Irlande participe surtout au SIS. Le SIS est un fichier informatique contenant des informations sur des personnes (mandats d'arrêt, données biométriques, interdictions de séjour).
10 Le français est traditionnellement majoritairement utilisé à la DG (direction générale) agriculture de la Commission et à la Cour de justice européenne.

L'essentiel sur l'UE sur le site de « Toute l'Europe » :
http://www.touteleurope.eu/fr/organisation/l-essentiel-sur-l-ue.html
La page de TV5MONDE consacrée à l'Europe avec des liens vers des vidéos, des dossiers comprenant des exercices interactifs : http://www.tv5.org/TV5Site/europe/
Quiz sur l'Europe : http://www.quizz.biz/quizz-145706.html

Dossier 2 Si loin, si proches

Pages 166-167 > A. Le voyage des aliments

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
1 Le blé est originaire du Moyen-Orient, l'olive du Bassin méditerranéen, l'orange du Nord de la Chine, le riz et la banane d'Asie du Sud-Est, le café et la pastèque d'Afrique, la pomme de terre et la tomate d'Amérique du Sud, le maïs et le cacao d'Amérique Centrale.
2 La plupart de ces produits sont consommés un peu partout.
3 Ces produits ont commencé à circuler il y a plusieurs centaines d'années. Certains d'entre eux sont maintenant cultivés loin de leur région d'origine (le café en Amérique du Sud et en Asie, la tomate partout dans le monde), d'autres continuent de voyager (le café, le cacao vers l'Europe). Ceci nous prouve que le phénomène de la mondialisation n'est pas un phénomène récent.

> B. Cuisines métissées

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1
[en groupe classe]

Corrigé :
1 On peut ici citer les sushis, la pizza, les hamburgers, les croissants, la baguette, les kebabs… On peut attirer l'attention des apprenants sur l'extrait du reportage noté entre guillemets afin qu'ils puissent émettre des hypothèses sur le sujet traité : a priori, on va parler de la baguette, qui se vend bien… quelque part loin de France.

1re écoute – Questions 2-3-4-5
[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
2 À l'Afrique.
3 Il est boulanger, il confectionne des baguettes.
4 Des boulangers français de passage à Bamako, au Mali.
5 Oui, « *la baguette a du succès* », « *le pain est devenu incontournable.* »

2e écoute – Questions 6-7-8

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

6 Elle n'a jamais goûté de baguette fabriquée en France.
7 On le mange avec tout, avec le riz, avec la bouillie de mil, avec le café.
8 Non, la bouillie de mil n'a pas disparu, notamment dans les campagnes.

PRODUCTION ORALE – Questions 9-10-11

[en binômes puis mise en commun]

9 On peut notamment se référer à la discussion qu'a suscitée l'exploitation du document B page 26 où l'on voit que figurent parmi les plats préférés des Français le couscous, les lasagnes, la pizza et les spaghettis à la bolognaise.
10 A priori ce phénomène existe partout dans le monde, bien qu'à des échelles variables.
11 L'idée qui ressort plutôt de cette activité est tout de même que, très souvent, les spécialités culinaires étrangères s'ajoutent aux spécialités locales plutôt qu'elles ne les détrônent.

> C. Globalia

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Il s'agit d'un roman d'anticipation.

1re lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

2 Une relation d'amitié, peut-être d'amour.
3 À Seattle.
4 Un territoire unique, sans frontières où les différences entre nations n'existent plus. Globalia est le nom d'une démocratie universelle gouvernant la Terre. Mais la liberté n'y est qu'apparente : l'environnement physique a été stérilisé, sécurisé et on a enfermé les citoyens dans des modèles comportementaux.

2e lecture – Questions 5-6-7-8

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

5 Parce qu'il étouffe, il cherche à s'échapper de Globalia.
6 Non, car ce sera partout la même chose, la même civilisation.
7 Il n'y a plus de frontières, on peut aller partout. Il n'y a plus de guerre.
8 Non, on ne peut circuler que dans les zones sécurisées, où tout est pareil.

PRODUCTION ÉCRITE >>>> DELF – Question 9

[préparation en classe puis travail individuel en classe ou à la maison]

Faire réfléchir les apprenants aux effets que peut avoir la mondialisation sur les diversités culturelles. Pour chacun de ces effets, associer des exemples et des anecdotes. Ensuite, chaque apprenant réalisera un plan pour organiser les idées qu'il aura retenues. Il les reliera entre elles en utilisant des connecteurs logiques et rédigera un brouillon de l'introduction et de la conclusion avant de produire son texte. On invitera les apprenants à s'aider des conseils figurant à la page 102.

Proposition de corrigé :
La mondialisation culturelle a des effets visibles. Nous y sommes confrontés au quotidien: lorsque l'on va boire son café dans un Starbuck's, lorsque l'on regarde une grosse production hollywoodienne, lorsque l'on mange des sushis, une pizza, un hamburger...
Un des effets de la mondialisation est que l'on rencontre partout dans le monde les mêmes enseignes. Elles contribuent à donner un air de ressemblance à toutes les grandes villes : le Mc Donald's de Paris ressemble comme deux gouttes d'eau au Mc Donald's de New York.
On peut craindre que ce phénomène nuise à la diversité culturelle. Certaines personnes pensent que petit à petit le hamburger remplacera toutes les spécialités culinaires traditionnelles et que, de la même façon, le film américain détrônera tous les autres types de divertissement.
Il me semble que cela est exagéré. Ce que l'on observe aujourd'hui nous montre plutôt que ces produits « mondialisés » ne remplacent pas les produits locaux, ils ne s'installent pas à leur place mais à leurs côtés. Prenons l'exemple de Paris : ce n'est pas parce qu'il y a des hamburgers qu'il n'y a plus de baguettes !

> D. Définition

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[travail individuel ou en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
1 Les aspects politique, économique et culturel.
2 Aspect politique : l'ONU, l'UE... ; aspect économique : les firmes multinationales ; aspect culturel : le cinéma d'Hollywood, les dessins animés japonais.

Pour info
La mondialisation désigne l'extension des échanges culturels, politiques, économiques à l'échelle de la planète. On parle aussi de globalisation. Dans les années 80, le terme s'appliquait surtout aux échanges économiques, il s'est développé alors que les marchés financiers cessaient d'être cloisonnés et réglementés nationalement. Ce terme s'étend désormais à d'autres aspects (culturel, politique). Aujourd'hui, la mondialisation repose sur deux facteurs essentiels : les faibles coûts des transports et les faibles coûts de communication (grâce à la diffusion numérique des informations). À la fin des années 90 est apparu un mouvement « altermondialiste » qui, tout en contestant le modèle libéral de la mondialisation, milite en faveur d'une « autre mondialisation », plus soucieuse de l'homme et de son environnement.

Pages 168-169 GRAMMAIRE > les pronoms simples

Rappel
Les pronoms compléments remplacent des noms de personne et de chose.

Échauffement – Activité 1

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
1 a Je t'**ai compris**. (2 éléments)
b Tu **veux** m'**éloigner**. (2 éléments)
c Tu ne les **crois** plus ? (1 élément)

Fonctionnement – Activité 2

[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
2 Le pronom se place :
• devant le bloc « auxiliaire + participe passé » s'il y a un temps composé : phrase **a**.

• devant le verbe à l'infinitif s'il y a deux verbes et que le second est à l'infinitif : phrase **b**.
• devant le verbe s'il y a un seul verbe : phrase **c**.

Entraînement – Activités 3-4
[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 222.

> les doubles pronoms

Échauffement – Activité 1
[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
1 Deux pronoms compléments.

Fonctionnement – Activité 2
[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
2 Lorsqu'il y a deux pronoms compléments :
• *le, la, les* sont placés après *me, te, nous, vous* : phrase **a**.
• *en* est placé en deuxième position : phrase **d**.
• *y* est placé en deuxième position : phrase **c**.
• *le, la, les* sont placés avant *lui, leur* : phrase **a**.

Entraînement – Activité 3
[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 222.

PRODUCTION ORALE – Activité 4
[en binômes puis mise en commun]

Page 170 DOCUMENTS
> A. Aspects économiques de la mondialisation

COMPRÉHENSION ÉCRITE
[en binômes puis mise en commun]

Corrigé :
1 On voit l'enseigne d'un Mc Donald's sur une plage d'apparence plutôt sauvage. Cela nous donne le sentiment que Mc Donald's est présent partout sur la planète.
2 Coca-Cola, Pepsi, L'Oréal, Colgate, Gillette, Microsoft, IBM, Hilton, Total, Samsung, Bosch-Siemens, Carrefour, Ikea, H&M, Nestlé, Cadbury's, Toyota, Renault, HSBC...
3 La revue s'intitule *Problèmes économiques*. On va parler des problèmes économiques liés à la mondialisation.
4 Les délocalisations – qui entrainent des pertes d'emploi dans certains pays–, les grandes enseignes – qui peuvent représenter une menace pour le commerce local, etc.

> B. On n'arrête pas l'éco

COMPRÉHENSION ORALE

Faire lire les questions avant de procéder à l'écoute.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Corrigé :

1 Les victimes sont les catégories populaires des pays industrialisés. Les bénéficiaires sont les pays émergents. Les premiers subissent les délocalisations (perte des centres de production), les seconds en bénéficient (implantation des centres de production).

1re écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

2 Les bénéficiaires sont les pays émergents (la Chine par exemple) et les élites économiques. Les victimes sont les catégories populaires.
3 La mondialisation culturelle et la mondialisation économique.
4 Elles sont victimes des délocalisations et des pertes d'emploi.

2e écoute – Questions 5-6-7-8-9

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :

5 Il faut avoir des ressources en termes de capital et de compétences, notamment linguistiques.
6 Ils craignent l'uniformisation culturelle.
7 Le discours nationaliste est un discours antimondialiste. Les catégories populaires étant victimes de la mondialisation (à cause des délocalisations notamment), elles se retrouvent dans un discours antimondialiste.
8 Les effets négatifs de la mondialisation sont visibles alors que ses effets positifs ne le sont pas.
9 Si certains produits sont aujourd'hui bon marché et si tout le monde peut ainsi se les procurer, c'est grâce à la mondialisation. Cette dernière, en permettant une réduction des coûts, contribue d'une certaine façon à la hausse du pouvoir d'achat.

PRODUCTION ORALE – Questions 10-11

[en binômes puis mise en commun]

10 Au quotidien, la mondialisation est ressentie dans ses aspects culturels, par les échanges de biens matériels, par les changements induits par la diffusion mondiale des informations (sous forme numérique, notamment avec Internet), etc.
11 Le dossier tend à montrer que c'est une notion complexe et que la mondialisation a ses avantages et ses inconvénients.

Page 171 VOCABULAIRE > la mondialisation

Livre fermé, écrire le mot « mondialisation » au tableau et demander aux apprenants ce que cela leur évoque. Noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc.
Puis, demander aux apprenants d'ouvrir le livre. Travailler rubrique par rubrique. Leur laisser le temps de lire les mots proposés. Faire expliquer par d'autres apprenants ou expliquer soi-même les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices en binômes et corriger au tableau.
Corrigé : Livre de l'élève, p. 222.

PROPOSITION DE DICTÉE

L'altermondialisation est un mouvement qui conteste le modèle actuel de mondialisation, jugé trop libéral. Il est composé de différentes associations et ONG qui mettent en avant la démocratie, la justice économique, la protection de l'environnement, les droits de l'Homme, etc. Les altermondialistes contestent les institutions internationales telles que l'OMC et le FMI, ainsi que les grandes multinationales qui, grâce à la libéralisation des échanges, délocalisent sans toujours respecter les droits humains et en provoquant parfois des désastres écologiques.

Page 172 CIVILISATION
> Le patrimoine mondial de l'UNESCO

Question 1

[travail individuel ou en binômes puis mise en commun]

Corrigé : Livre de l'élève, p. 172.

Question 2

[travail individuel puis mise en commun]

Corrigé :
Patrimoine culturel : **a** ; **b** ; **c** ; **d** ; **e** ; **h**.
Patrimoine naturel : **f** ; **g** ; **i**.

Question 3

[travail individuel puis mise en commun]

Pour la liste des sites constituant le patrimoine mondial : http://whc.unesco.org/fr/list/
On peut aller plus loin en proposant aux apprenants de réaliser un exposé sur un site figurant au patrimoine mondial. Pour cela, penser à se référer aux conseils de la page 156.

Page 173 ATELIERS

1 Présenter les institutions de l'Union européenne

Cet atelier nécessite un travail de recherche qui peut s'effectuer en classe (si l'enseignant met des ressources à disposition ou si la classe est équipée d'ordinateurs), en médiathèque ou à domicile.
Pour la phase de prise d'information, on peut conseiller aux apprenants de consulter les pages ci-dessous, puis de cliquer sur l'institution qui les intéresse :
http://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/union-europeenne/fonctionnement/institutions/
http://www.touteleurope.eu/fr/organisation/institutions.html
http://www.tv5.org/TV5Site/europe/institutions.php
Veiller à ce que les étudiants réutilisent le lexique de la page 160 sur l'Union européenne.

2 Organiser un concours

Pour cet atelier, penser à apporter deux boîtes et du papier cartonné ou à confectionner des fiches au préalable.
Veiller à ce que les étudiants réutilisent le lexique de la page « Vocabulaire » de l'unité 9 sur la mondialisation (p. 171).

1 Retrouvez les mots correspondant aux définitions ci-dessous.

a. C'est une demande écrite rédigée et signée par des citoyens aux autorités pour obtenir quelque chose :

....

b. C'est un terme qui désigne les fonctionnaires européens : ....

c. C'est un autre terme pour lobby : ....

d. C'est une zone monétaire qui regroupe beaucoup de pays européens ayant adopté la monnaie unique :

....

2 Qu'est-ce qu'une initiative citoyenne européenne ? Donnez une définition.

....

3 Reliez ces phrases avec des expressions de cause et de conséquence. Vous pouvez modifier les phrases si nécessaire.

a. Le Parlamentarium est gratuit. Les visiteurs viennent nombreux.

→ ....

b. Il y a une cafétéria. On peut y manger.

→ ....

c. Vous pouvez vous mettre dans la peau d'un député. Un jeu interactif vous place dans l'hémicycle.

→ ....

d. On peut communiquer avec des députés. Il y a des ordinateurs à disposition du public.

→ ....

4 Répondez aux questions suivantes.

a. Depuis quand l'euro est-il en circulation ?

❑ 2002. ❑ 2007. ❑ 2010.

b. Combien y avait-il d'habitants dans l'UE en 2011 ?

❑ 500 millions. ❑ 700 millions. ❑ 900 millions.

c. Qui a composé l'hymne européen ?

❑ Mozart. ❑ Beethoven. ❑ Ravel.

5 Citez trois domaines touchés par la mondialisation.

a. ....

b. ....

c. ....

6 Parmi les organisations suivantes, entourez les trois qui sont non-gouvernementales.

a. Le FMI **b.** ACF **c.** MSF **d.** L'ONU **e.** Le HCR **f.** Greenpeace

7 **Mettez les phrases dans l'ordre.**

a. me / bientôt / le / Il / dira

→ ....

b. Il / donné / a / t'/en / hier

→ ....

c. avoué / Il / a / au / lui / téléphone / le

→ ....

d. les / te / Il / empruntés / a

→ ....

8 **Retrouvez le contraire des expressions soulignées.**

a. La hausse du pouvoir d'achat. → ....

b. L'appauvrissement des classes moyennes. → ....

c. Il est issu d'un milieu privilégié. → ....

d. Il est progressiste. → ....

Pour info

Le Diplôme d'Étude en Langue Française (DELF) est un diplôme officiel délivré par le ministère français de l'Éducation nationale. Il est harmonisé sur les contenus du niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

Les 4 compétences sont évaluées : compréhension de l'oral et production orale, compréhension des écrits et production écrite.

Une note supérieure ou égale à 50/100 est demandée pour obtenir le diplôme.

Présentation de l'épreuve

Page 175 du livre élève.

Pour se préparer

Pages « Stratégies » du livre de l'élève :
- Comprendre un document écrit, page 30.
- Comprendre un document oral, page 66.
- Produire un texte, page 102.
- S'exprimer à l'oral, pages 120 et 138.

Sitographie :

Présentation détaillée des épreuves et exemples de sujets sur le site du Centre international d'études pédagogiques (CIEP) : http://www.ciep.fr/delfdalf/

Bibliographie – ouvrages de référence :

- *Réussir le DELF B1*, Gilles Breton, Sylvie Lepage, Marie Rousse, Les Éditions Didier, Paris, 2010.
- *Niveau B1 pour le français, un référentiel*, Jean-Claude Beacco, Béatrice Blin, Emmanuelle Houles, Sylvie Lepage, Patrick Riba, Les Éditions Didier, Paris, 2011.
- *Cadre européen commun de référence pour les langues*, Les Éditions Didier, Paris, 2001.
- *Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue, Cadre européen commun et Portfolios*, Francis Goullier, Les Éditions Didier, Paris, 2005.

Pages 176-177

1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL (25 points)

Transcriptions pages 210-211 du livre de l'élève.

Exercice 1 (6 points)

Corrigé :

1 Sylvie ne devrait pas être au bureau. *(1 point)*
2 Parce qu'elle arrive directement de la gare. *(1 point)*
3 a manqué son train avec wagon-lit. *(1 point)*
4 Il est tombé en panne pendant le trajet. *(1 point)*
5 étudiante en médecine. *(1 point)*
6 faire le tour des chambres et examiner les patients. *(1 point)*

Exercice 2 (10 points)

Corrigé :

1 une chronique consacrée à la vie professionnelle. *(1 point)*
2 rare. *(1 point)*
3 Vrai. « *Plus d'une mère sur deux affirme que, sans cette solution, elle aurait dû prendre un congé parental ou se mettre à temps partiel alors qu'elle n'en avait pas envie.* » ou « *Plus de 80 % des mères disent que, grâce à la crèche d'entreprise, elles sont revenues plus facilement de leur congé maternité.* » *(2 points)*

4 C'est la crèche inter-entreprises. *(1 point)*
5 60 berceaux. *(1 point)*
6 Les jumeaux de Maxime restent à la crèche de **8 h 30** à **18 h 30.** *(1 point)*
7 Il récupère ses enfants plus tard. *(2 points)*
8 la possibilité d'organiser son temps de manière flexible. *(1 point)*

Exercice 3 (9 points)

Corrigé :

1 Ils vont passer une semaine de vacances ensemble cet été en guise de test. *(2 points)*
2 que quand on est seul, on est un peu exclu. *(1 point)*
3 des retraitées engagées. *(1 point)*
4 Les femmes sont plus nombreuses que les hommes et elles sont plus pauvres qu'eux. *(2 points)*
5 ce que l'on doit faire quand l'une des colocataires n'est plus en bonne santé. *(1 point)*
6 Dans les cas très lourds. *(1 point)*
7 la maison de retraite. *(1 point)*

Pages 178-179

2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (25 points)

Exercice 1 (10 points)

Corrigé :

1

	Marché de Noël en Alsace		Château dans la Loire		Contes en Normandie		Croisière sur la Seine	
	oui	non	oui	non	oui	non	oui	non
Séjour original		x	x		x		x	
Idéal en couple		x	x			x	x	
Gastronomie	x		x			x	x	
Possibilités de rencontres	x			x	x		x	
Culture		x	x		x		x	

2 La croisière sur la Seine.

Exercice 2 (15 points)

Corrigé :

1 informatif. *(1 point)*
2 de l'amitié virtuelle. *(1 point)*
3 *(6 points)*

	Vrai	Faux
• *« Il est facile d'établir le profil des individus qui n'ont pas d'ami virtuel, ce sont des gens, généralement en couple. »*		X
• *« D'autres personnes tissent des liens via les sites de rencontre. »*	X	
• *« Les femmes ont tendance à se montrer intraitables sur la qualité d'écriture de leurs interlocuteurs. » ou « Les fautes d'orthographe sont rédhibitoires pour la plupart d'entre elles. »*		X
• *« Le véritable ami virtuel, comme l'ami réel, est celui sur qui l'on peut compter et à qui l'on peut tout dire. »*	X	

4 de parler de ses centres d'intérêts. *(1 point)*
5 Les gens attendent beaucoup de leurs amis, même virtuels. *(2 points)*
6 des valeurs de respect, de partage et d'entraide. *(2 points)*
7 quelquefois. *(1 point)*
8 neutre. *(1 point)*

Page 180

3 PRODUCTION ÉCRITE (25 points)

Les étudiants écriront un texte construit et cohérent (160 à 180 mots) selon les indications suivantes :
– Respect de la consigne, adéquation de la consigne avec le texte : il s'agit d'un témoignage publié sur un forum.
– Respect de la longueur.
– Capacité à exprimer son opinion sur le sujet.
– Capacité à raconter son expérience personnelle (avec des exemples).
– Capacité à articuler et organiser un texte pour faciliter la compréhension.
Proposition de corrigé :
Bonjour Martin !
Je m'appelle Victoire, je viens de lire ton message sur le forum. Cela m'a fait penser à la situation que j'ai vécue il y a un an. Ma directrice m'avait également offert un smartphone, j'étais ravie ! Mais très vite, c'est devenu un cauchemar et je me suis mise à travailler 7 jours sur 7. Au début, mon mari était patient mais à un moment, il n'a plus supporté la situation car je n'étais plus disponible du tout. Il a essayé de m'en parler mais je ne l'écoutais pas vraiment, je lui disais toujours : « j'arrive dans 5 minutes, chéri » et je restais des heures sur ma messagerie électronique. Un jour, je suis rentrée du boulot et il n'était plus là. Ça m'a fait un électrochoc. J'ai pris une sage décision ; éteindre mon portable à la sortie du bureau. Quand il est rentré, on a pu en discuter. Depuis, tout va bien entre nous car je fais attention à bien séparer vie professionnelle et vie privée. Alors Martin, un conseil : fais attention et parle à ton chef rapidement.
Bonne chance !
Victoire

Pages 180-181

4 PRODUCTION ORALE (25 points)

1 Entretien dirigé (1re partie) – 2 à 3 minutes sans préparation

L'étudiant devra parler de lui, de ses centres d'intérêt, de son passé, de son présent et de ses projets.
Cet exercice est destiné à mettre l'étudiant à l'aise en le faisant parler de lui. Il se déroule en interaction sur le mode d'un entretien informel. Il appartient à l'examinateur *d'amorcer le dialogue par une question du type :*
« Bonjour... Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de vos passions ou activités favorites... ? »
L'examinateur peut relancer l'entretien sur des thèmes tels que :
– « Qu'est-ce qui vous plaît dans la pratique de telle ou telle activité ? »
– « Depuis quand l'exercez-vous ? »
– « Pensez-vous un jour pouvoir en faire votre métier ? »

2 Exercice en interaction – 3 à 4 minutes sans préparation

Tirer au sort deux sujets et en choisir un.
Sujet 1 : l'examinateur joue le rôle du patron de l'hôtel.
Sujet 2 : l'examinateur joue le rôle du directeur des ressources humaines.

SUJET 1
Proposition de corrigé :
Client : – Bonsoir, vous êtes le patron de l'hôtel ?

Patron : – Oui, c'est moi.
Client : – J'aimerais vous parler.
Patron : – Je vous écoute. Que puis-je faire pour vous ?
Client : – Je suis très mécontent.
Patron : – Pourquoi ?
Client : – J'avais réservé une chambre avec vue sur la Tour Eiffel, or celle que vous m'avez donnée a une vue sur la cour.
Patron : – Je suis désolée mais la chambre que vous auriez dû occuper est en travaux.
Client : – Peut-être mais la chambre que j'occupe est affreuse, elle est toute petite et je dois sortir sur la palier pour prendre ma douche, c'est un scandale pour ce prix !
Patron : – Comment ça, monsieur ! Ce n'est pas cher du tout ! 80 euros, ce sera difficile de trouver moins cher aussi près de la Tour Eiffel !
Client : – C'est trop cher pour ce que c'est ! Je refuse de payer !
Patron : – Arrêtez de crier, ça ne sert à rien. Si on essayait plutôt de trouver une solution. Je vous propose le petit déjeuner gratuit demain matin.
Client : – Si vous me faites 40 % sur la chambre, je me tais, sinon je continuer de crier et je raconte à tous les clients que vous êtes un voleur, j'irai même l'écrire sur votre site Internet.
Patron : – Mais monsieur, 40 %, c'est trop, je ne peux pas. Je vous fais une réduction de 25 % et je vous offre le petit déjeuner, d'accord ?
Client : – Bon, d'accord mais j'espère qu'il sera bon.

SUJET 2

Proposition de corrigé :

Stagiaire : – Monsieur Durant, je peux vous parler ?
DRH : – Bien sûr, Andrew. Que se passe-t-il ?
Stagiaire : – Je trouve que les collègues ici n'ont pas tellement l'esprit d'équipe. Le midi, par exemple, personne ne déjeune ensemble, personne ne se parle. Dans mon pays, c'est différent.
DRH : – Ah bon ?
Stagiaire : – Oui, on fait beaucoup de « team building ».
DRH : – Qu'est-ce que c'est ?
Stagiaire : – Ce sont des activités pour que les gens apprennent à former une véritable équipe.
DRH : – Intéressant. Vous pouvez me donner un exemple ?
Stagiaire : – Je peux faire mieux que ça. Je voudrais vous proposer une idée : participer tous ensemble à la course Paris-Versailles.
DRH : – Ça ne marchera jamais.
Stagiaire : – Mais si ! Cela va motiver tout le monde !
DRH : – Je ne pense pas. Tous les employés vont râler. Et puis, très peu d'entre eux pratiquent la course à pied.
Stagiaire : – Justement ! C'est l'occasion de faire du sport. En plus, c'est un sport qui ne coûte pas cher. Il suffit d'avoir une paire de baskets et ça, presque tout le monde en a une. Et puis, commencer à courir ensemble vers un objectif commun, c'est un beau symbole, non ?
DRH : – Oui, c'est vrai que ça peut rapprocher les employés.
Stagiaire : – Alors, c'est d'accord ?
DRH : – Revenez avec cinq noms de personnes qui sont d'accord et je vous suis.
Stagiaire : – Marché conclu !

3 Monologue suivi – 5 à 7 minutes avec 10 minutes de préparation

Tirer au sort deux sujets et en choisir un. L'étudiant a 10 minutes de préparation.
Il dégage le thème soulevé par le document et présente son opinion sous la forme d'un exposé personnel de trois minutes environ. L'examinateur pourra lui poser quelques questions.
Il s'agit de présenter un court exposé selon les indications suivantes :
– Lire le texte et en dégager le sujet/le thème.
– Construire un plan en deux parties :
• causes/conséquences ;
• aspects positifs/aspects négatifs ;

• pour/contre ;
• avantages/inconvénients, etc.
– Trouver entre 4 et 8 idées en relation avec le thème et les organiser avec des connecteurs comme : d'abord, puis, ensuite, mais, cependant, de plus, *etc.*
*– Prendre quelques notes dans un tableau car le temps de prépartion est court (10 min), puis d*évelopper ses *idées et exemples personnels à l'oral.*

DOCUMENT 1

Proposition de corrigé :

Exemple de prise de notes sur le thème des réseaux sociaux.

Aspects positifs	Aspects négatifs
• **D'abord,** formidables outils pour rester en contact avec ses proches. • **Puis,** espaces sociaux **alors** on se fait de nouveaux amis. **En effet** : permettent d'*échanger, de partager,* d'entrer en relation… Quelques réseaux sociaux : blogs, Facebook, Twitter, Flickr… • **De plus**, on peut retrouver de vieilles connaissances. • **Enfin**, regrouper des personnes autour d'une même idée, et **donc** permettre un partage de ces idées et opinions.	• À mon avis, trop de dérives **parce que** deviennent un outil de recrutement de candidats (universités, entreprises) + une manière d'espionner leur vie privée. • **Par ailleurs**, attention aux contenus publiés **car** l'information circule vite et n'est pas toujours sécurisée. • **Pour conclure**, seul(e) en face de son écran = repli sur soi : les amis virtuels peuvent-ils remplacer une bonne soirée entre amis ?

DOCUMENT 2

Proposition de corrigé :

Thème : Vers une simplification de la langue française ?

Pour	Contre
• **Premièrement**, de tous temps, la langue française a évolué. • **Deuxièmement**, la norme – l'Académie française en particulier – n'est plus adaptée au monde dans lequel on évolue. • À mon avis, on ne peut pas lutter contre le langage SMS et ses abréviations. • **Troisièmement**, les règles du français sont très difficiles. **Alors** nécessité de réformes.	• Ce n'est pas une solution de simplifier. **En effet**, tout le monde doit faire des efforts. • **Selon moi**, la langue est sacrée, on n'y touche pas. Héritage du passé. • **Par ailleurs**, nécessité de défendre la langue française dans un monde dominé par l'anglais. • **Selon moi**, les fautes n'empêchent ni la compréhension, ni la communication. **En effet**, je suis étranger(-ère) etc.

Pages 184-185 > B. LES LIAISONS

Échauffement – Activité 1

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire deux écoutes. Avant de procéder aux écoutes, donner les consignes suivantes aux étudiants.
1re écoute : « Fait-on des liaisons dans chacune des phrases ? »
2e écoute : « Combien de liaisons entendez-vous dans chaque phrase ? »
Corrigé :
1 Oui, on fait des liaisons dans chacune des phrases.
Nombre de liaisons entendues dans chaque phrase : **b** 1 liaison ; **c** 1 liaison, **d** 3 liaisons ; **e** 2 liaisons.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel puis mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe]

Faire une 3e écoute. Demander aux étudiants de noter la consonne de liaison qu'ils entendent dans chaque phrase.
Corrigé :
2 Liaisons en [z] : phrase **d** → *Le**s** enfants regardent les Jeu**x** olympiques che**z** eux.*

Liaisons en [t] : phrase **e** → *Quel gran**d** homme quan**d** il prononce ses discours !*

Liaison en [r] : phrase **c** → *Mon studio se trouve au premie**r** étage.*

Liaison en [p] : phrase **b** → *Paul est bien tro**p** aimable.*

Poser la question suivante aux étudiants afin qu'ils notent les changements phonétiques de certaines consonnes finales au contact des voyelles dans la chaîne parlée :
« Quelles différences remarquez-vous entre les consonnes graphiques (écrites) et leur prononciation dans la liaison ? »

Leur préciser que les changements suivants apparaissent au niveau de la prononciation :
– Après les adjectifs terminés par une voyelle nasale, ici -on (*m**on***) et -ain (*cert**ain***), la liaison s'accompagne d'une dénasalisation de la voyelle et on doit prononcer le *n* (phrase **a**).
– Le *s* et le *x* se prononcent [z] (phrase **d**).
– Le *d* se prononce [t] (phrase **e**).
– Le *r* se prononce avec quelques adjectifs (phrase **c**).
– Le *p* se prononce avec certains adverbes (phrase **b**).

Entraînement – Activité 4

[en binômes puis mise en commun en groupe classe]

1re étape : après avoir lu en grand groupe les règles sur les liaisons obligatoires, interdites et facultatives, les étudiants travailleront en binômes. Leur demander de bien lire les phrases et d'identifier les liaisons obligatoires et facultatives en les symbolisants par un arc de cercle : ◡ et de symboliser les liaisons interdites par une barre : **/**.
2e étape : les étudiants écouteront les phrases afin de vérifier leurs réponses. Procéder à deux écoutes si nécessaire.
Corrigé :
1 C'es**t** u**n** enfant / intelligent / et / obéissant.
2 Il est trè**s** e**n** avance pour so**n** âge.
3 Julien / habite en / haut de cette tour.
4 Avec un gran**d** effort, il**s** y arriveront peti**t** à petit.
5 Mo**n** amie Ninon / adore les / haricots verts.
6 Ce**t** étudiant / italien / parle français / et / anglais.
7 O**n** ira peu**t**-être sur les Champ**s**-Élysées.
8 Sylvie invite plu**s** ou moins dix personnes che**z** elle.
9 Jouerون**t**-elles / au tennis en plei**n** air ou en salle ?
10 Tou**t** à coup, il es**t** apparu.

Unité 1

1 a. loyer
b. colocation
c. studio
d. emménage

2 a. parti**s**
b. visité**s**
c. disputé**s**, parlé
d. décoré, vu**e**

3 a. a allumé
b. prenait
c. était
d. m'ennuyais

4 a. est déjà allée
b. a dû certainement
c. avez beaucoup mangé

5 a. ☒ C'est délicieux !
b. ☒ le bol
c. ☒ la cantine
d. ☒ cuire

6 a. un œuf au plat.
d. une soupe de carottes.
e. une fondue au fromage.

7 a. puissions
b. soit
c. aie, veuille

8 a. fasses
b. viennes
c. partes
d. prennes
e. ailles

9 ayez
cherchiez
sachiez
contacter
verser

Unité 2

1 a. bibliothèque
b. inscription
c. université
d. professionnelle

2 a. qui
b. dont
c. où
d. que

3 a. Ce dont
b. ce que
c. Ce qui

4 a. aller à la faculté (à l'université).
b. avoir un Master 2 (baccalauréat + 5 années d'études).
c. étudier la psychologie.

5 a. Je regarde souvent des films américains.
b. J'aime les bonnes histoires.
c. Je n'aime pas les gens agressifs.
d. J'ai une très jolie cousine.

6 a. Il écrit toujours sur des **petites** feuilles **blanches**.
b. Pendant mon voyage, j'ai rencontré une **vieille** dame **italienne**.
c. Georges Clémenceau était un **grand** homme **politique**.

7 a. le mois **prochain**.
b. le **dernier** train.

8 a. de
b. des
c. de

9 a. Le professeur a **longuement** parlé avec cet élève.
b. Je suis **sincèrement** déçu par ton comportement.
c. Il parle **couramment** allemand depuis qu'il a passé deux ans à Francfort.
d. Nous avons **énormément** travaillé pour avoir nos diplômes.

10 a. ☒ partiel.
b. ☒ Congé.
c. ☒ Le recruteur.
d. ☒ Le restaurateur.

Unité 3

1 ☒ RTBF

2 a. convaincre
b. dépendre
c. espérer

3 ☒ vendue

4 a. Beaucoup de spectateurs sont gênés par la publicité à la télé.
b. De plus en plus de journalistes sont envoyés à l'étranger.

5 puisses

6 ☒ de façon

7 déjà

8 réseaux

9 a 5 – **b** 1 et 4 – **c** 1 et 2 – **d** 2 – **e** 3

Unité 4

1 a. La famille recomposée comprend un couple d'adultes, mariés ou non, et au moins un enfant né d'une union précédente de l'un des conjoints. Les enfants qui vivent avec leurs parents et des demi-frères ou demi-sœurs font aussi partie d'une famille recomposée. Du fait de l'augmentation des séparations et des divorces, ce modèle est de plus en plus fréquent.
b. La famille nucléaire se compose d'un couple marié ou non et de son ou ses enfant(s). Ce modèle est le plus représenté en France.
c. La famille monoparentale est constituée d'un seul parent avec un ou plusieurs enfants. Dans la majorité des cas, ce sont les mères qui s'occupent de leurs enfants.

2 a. nièce
b. belle-sœur
c. cousin

3 a. tête
b. oreilles
c. ventre

4 a. mieux, meilleur
b. meilleures
c. mieux, meilleure
d. mieux

5 a. Christelle et Sylvain vont se marier même si leurs familles ne sont pas d'accord.
b. Il est né en France tandis que sa sœur est née en Angleterre.
c. Sophie est très mince. Pourtant, elle a eu six enfants.
d. Bien qu'il soit grippé, il ne va pas chez le médecin.

6 a. venions
b. iront
c. est
d. vive
e. ait

7 a. La certitude.
b. La possibilité.
c. Le doute.

8 a. + indicatif *(réponse libre)*.
b. + subjonctif *(réponse libre)*.
c. + subjonctif *(réponse libre)*.

9 a. Une fève.
b. Marie-Antoinette.
c. Victor Hugo.

Unité 5

1 a. Le réceptionniste.
b. La croisière.
c. Un musée.
d. Un hôtel.

2 ☒ convivial ☒ typique ☒ familial

3 a. avais parlé
b. aviez mangé

c. avaient demandé
d. avais conseillé

4 La 2CV.

5 c. *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*
d. *Vingt-mille lieux sous les mers*.

6 a. pendant
b. il y a
c. en
d. depuis

7 a. ☒ Le vol.
b. ☒ Le chauffeur.
c. ☒ Payer un supplément.

8 a. avant que
b. pendant que
c. dès qu'
d. avant qu'

Unité 6

1 ☒ Être fauché.

2 Payer en **liquide**, par **chèque**, à **crédit**, avec la **carte bleue/de crédit/visa**

3 a. pourrai
b J'aimerais
c achetées

4 a. j'étais, je m'inscrirais
b. avait mieux joué, aurait pu
c. voulais, ferais
d. avait continué, aurait

5 a. économiser ≠ **3.** gaspiller
b. d'occasion ≠ **1.** neuf
c. achat ≠ **4.** vente
d. jeter ≠ **2.** recycler

6 a. au
b. du
c. à
d. au, de

7 a. y
b. en
c. y
d. en

Unité 7

1. ☒ Le service civique.

2 a. ☒ La Première Guerre mondiale.
b. ☒ L'Espagne.
c. ☒ la mairie.
d. ☒ des pièces de théâtre.

3 a. tous – certains/quelques-uns
b. Nul/Personne – une
c. aucun
d. Certaines/Quelques

4 a. Le bulletin de salaire.
b. Des ministres.
c. La démocratie.
d. La carte d'électeur.

5 a. Il regarde la télé en lisant.
b. J'adore marcher en écoutant de la musique.
c. Il travaille devant l'ordinateur en mangeant des gâteaux.
d. Tu étais très énervé en rentrant du travail.

6 a. Il a amélioré ses mauvaises notes en étudiant beaucoup.
b. J'ai maigri en me mettant à la gymnastique.
c. Étant en retard, il a pris un taxi.

7 a. à laquelle
b. dans lequel
c. pour laquelle
d. à qui

8 a. avocat
b. magistrats
c. aveux
d. accusé
e. loi

Unité 8

1 a. ☒ Une émotion.
b. ☒ Une marionnette.
c. ☒ Un musée.
d. ☒ Sublime !

2 a. le cinéma, la peinture, le dessin, la photographie, la sculpture, la danse, le théâtre, la mode, le cirque...
b. un cinéaste, un acteur/une actrice, un réalisateur, un scénariste, un producteur, un costumier...
c. Robert Doisneau.

3 a. Elle a dit **qu'elle détestait l'art abstrait**.
b. Il m'a demandé **si j'avais vu le dernier film de François Ozon**.
c. Ils ont précisé **qu'ils iraient voir l'expo Edward Hopper mardi matin**.
d. Elle m'a conseillé **de ne pas aller voir ce film !**

4 a. a avoué
b. a prétendu
c. a déclaré

5 Rita a dit que le film *Intouchables* était une très grande réussite. Elle a précisé qu'elle avait beaucoup ri et pleuré. Elle a ajouté qu'elle ne comprenait pas pourquoi certaines personnes ne l'avaient pas apprécié. Elle a conclu en disant que ça faisait longtemps qu'elle n'avait pas vu une comédie française d'une telle qualité.

6 a. un château fort.
b. Une révolution étudiante.
c. la Seconde Guerre mondiale.

7 a. ont trouvé/trouvèrent
b. a épousé/épousa
c. a écrit/écrivit
d. a été/fut
e. est devenu/devint
f. a mis/mit

8 au, à, en , À, dans, en, En, de, en

Unité 9

1 a. une pétition
b. des eurocrates
c. un groupe de pression
d. la zone euro

2 C'est un droit des citoyens européens de l'Union européenne qui leur permet de pousser la Commission européenne à rédiger de nouvelles lois.

3 a. Comme le Parlamentarium est gratuit, les visiteurs viennent nombreux.
b. Il y a une cafétéria par conséquent, on peut y manger.
c. Vous pouvez vous mettre dans la peau d'un député grâce à un jeu interactif qui vous place dans l'hémicycle.
d. On peut communiquer avec des députés étant donné qu'il y a des ordinateurs à disposition du public.

4. a. 2002.
b. 500 millions.
c. Beethoven.

5 a. L'économie.
b. La politique.
c. La culture.

6 a. ACF
b. MSF
c. Greenpeace

7 a. Il me le dira bientôt.
b. Il t'en a donné hier.
c. Il le lui a avoué au téléphone.
d. Il te les a empruntés.

8 a. La baisse du pouvoir d'achat.
b. L'enrichissement des classes moyennes.
c. Il est issu d'un milieu défavorisé.
d. Il est conservateur.